Утверждено приказом

МУК «Городской центр

культуры и досуга»»

от 02.08.2021г. №65/1-ОД

**ПОЛОЖЕНИЕ О**

**КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЯХ**

**муниципального учреждения культуры**

**«Городской центр культуры и досуга»**

Настоящее Положение регулирует деятельность клубных формирований, работающих на базе муниципального учреждения культуры «Городской центр культуры и досуга»- далее Учреждение.

Настоящее Положение разработано на основе:

-  Примерного положения о клубном формировании культурно- досугового учреждения (приложение № 2 к Решению коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29 мая 2002 года № 10 "О некоторых мерах по стимулированию деятельности муниципальных учреждений культуры");

- Методических указаний по реализации вопросов местного самоуправления в сфере культуры городских и сельских поселений, муниципальных районов и Методических рекомендаций по созданию условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, утвержденных Приказом Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации от 25 мая 2006 г. № 229.

- Устава муниципального учреждения культуры «Городской центр культуры и досуга».

**1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

**1.1** Под клубным формированием понимается добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей, для занятий любительским художественным и техническим творчеством, совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на стремлении людей получить актуальную информацию, знания и полезные навыки в области культуры, науки и общественной жизни.

**1.2** К клубным формированиям относятся: кружки, коллективы и студии любительского художественного, исполнительского и технического творчества, любительские объединения и клубы по интересам, курсы прикладных знаний и навыков, физкультурно-спортивные кружки и секции, группы здоровья и туризма, а также клубные формирования иного направления, соответствующие основным принципам и видам деятельности культурно-досугового учреждения.

**1.3.** В своей деятельности коллектив руководствуется:

- действующим законодательством Российской Федерации;

- Уставом Учреждения;

- муниципальным заданием, установленным для Учреждения;

- планом работы Учреждения;

- планом творческо-организационной и учебно-воспитательной работы клубного формирования;

- иными локальными нормативными актами Учреждения.

**1.4.** Положение о каждом конкретном клубном формировании Учреждения разрабатывается на основании данного Положения, утверждается директором Учреждения и согласовывается с художественным руководителем Учреждения.

**2. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ**

**2.1.** Клубное формирование призвано способствовать:

- приобщению населения к культурным традициям народов Российской Федерации, лучшим образцам отечественной и мировой культуры;

- дальнейшему развитию любительского художественного творчества, широкому привлечению к участию в творчестве различных социальных групп населения;

- организации досуга населения, гармоничному развитию личности, формированию нравственных качеств и эстетических вкусов;

- популяризации творчества профессиональных и самодеятельных авторов, создавших произведения, получившие общественное признание;

- приобретению знаний, умений и навыков в различных видах художественного творчества, развитию творческих способностей населения;

- созданию условий для культурной реабилитации детей-инвалидов и социализации детей из социально неблагополучной среды через творческую деятельность;

- созданию условий для активного участия в культурной жизни и творческой деятельности социально незащищенных слоев населения.

**2.2.** Репертуар коллектива формируется из произведений мировой и отечественной драматургии, музыки, хореографии и т.д., лучших образцов отечественного и зарубежного искусства, многонационального искусства народов Российской Федерации, произведений современных отечественных и зарубежных авторов; репертуар должен способствовать патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию, формированию толерантности, положительных жизненных установок, пропаганде здорового образа жизни.

**3. ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ**

**3.1.** Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется приказом директора МУК «Городской центр культуры и досуга». Коллективу предоставляется помещение для проведения занятий, оно обеспечивается необходимой материально-технической базой.

**3.2.**Клубные формирования могут осуществлять свою деятельность:

- за счет бюджетного финансирования (на основании социально-творческого заказа и договора с руководителем) базового культурно-досугового учреждения;

- за счет имеющихся на эти цели специальных средств культурно-досугового учреждения;

- по принципу частичной самоокупаемости с использованием средств базового культурно-досугового учреждения, других учредителей, участников клубного формирования (членские взносы), а также за счет средств, полученных от собственной деятельности;

- по принципу полной самоокупаемости с использованием средств участников клубного формирования (членских взносов), а также средств, полученных от собственной деятельности, и иных средств.

**3.3.** Продолжительность рабочего времени штатных руководителей устанавливается согласно требованиям Трудового кодекса. Занятия в коллективах проводятся систематически не менее 3-х учебных часов в неделю (учебный час - 45 минут).Занятия в платных коллективах проводятся по утверждённому графику в соответствии с Положением о клубных формированиях, работающих на платной основе.

**3.4.** Коллектив осуществляет свою деятельность в соответствии с нормативами, установленными п. 5.1 настоящего Положения. По согласованию с директором МУК «Городской центр культуры и досуга», вновь созданные коллективы в течение первых двух лет существования могут осуществлять свою деятельность в соответствии с нормативами, установленными п. 5.2 настоящего Положения.

**3.5.** По согласованию с директором МУК «Городской центр культуры и досуга» коллективы могут оказывать платные услуги (спектакли, концерты, представления, выставки и т.д.), помимо основного плана работы культурно-досугового учреждения, согласно Положения «О порядке оказания платных услуг муниципальными учреждениями городского округа Озёры, утверждённым Постановлением главы городского округа Озёры Московской области от 10.11.2017г. № 2069. Средства от реализации платных услуг могут быть использованы на приобретение костюмов, реквизита, приобретение методических пособий, поощрение участников и руководителей коллективов, а также оплату дорожных и визовых расходов при участии во всероссийских и зарубежных проектах.

**3.6.** За достигнутые успехи и высокие показатели качества работы коллективы могут быть представлены к званию "Народный», «Образцовый» коллектив любительского художественного творчества в соответствии с Положением о присвоении (подтверждении) звания «Народный», «Образцовый» любительским творческим, постоянно действующим в муниципальных культурно-досуговых организациях Московской области, а также иных организациях культуры Московской области иной формы собственности от 26.12.2018 г №15РВ-143.Показателями качества работы творческого коллектива являются стабильность его личного состава, участие в смотрах, конкурсах и фестивалях творческого мастерства, положительная оценка деятельности общественностью (публикации в СМИ, благодарственные письма, заявки на концерты, спектакли), доходы от проданных билетов на концерты и спектакли коллектива.

**3.7.** Руководители и лучшие участники коллектива, ведущие плодотворную творческую деятельность, могут быть представлены в установленном порядке на награждение всеми принятыми и действующими в отрасли формами поощрения.

**4. УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ И ТВОРЧЕСКО-ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА В КОЛЛЕКТИВАХ**

**4.1.** Учебно-воспитательная работа в коллективах определяется планами и программами и должна включать:

во всех коллективах - ознакомление с историей искусств, процессами, происходящими в любительском народном творчестве, тенденциями развития отдельных его видов и жанров; обсуждение вопросов формирования репертуара.

Участники коллективов в учебно-ознакомительных целях посещают музеи, выставки, театры, концерты и т.д.

В коллективах театрального искусства (драматических, музыкально-драматических коллективах, театрах кукол, юного зрителя, театрах малых форм - театрах эстрады, поэзии, миниатюр, пантомимы и пр.) - занятия по актерскому мастерству, технике речи и художественному слову, музыкальной грамоте, постановке голоса; разучивание вокальных партий; работа с режиссером, драматургом, композитором, концертмейстером; работ над миниатюрой, тематической программой, литературной или литературно-музыкальной композицией, прозаическим, поэтическим произведением или циклом стихов.

В коллективах музыкального искусства (хорах, вокальных ансамблях, ансамблях народной песни, ансамблях песни и танца, оркестрах народных инструментов, эстрадных и духовых оркестрах, вокально-инструментальных ансамблях, музыкантов-исполнителей, певцов) - занятия по изучению музыкальной грамоты, сольфеджио, истории и теории музыки, хорового искусства, постановке голоса; разучиванию произведений для хора с сопровождением и без сопровождения, разучиванию произведений с солистами и ансамблями; разучиванию партий ансамблей, хоров, проведению общих репетиций, классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр; обучению игре на музыкальных инструментах; ознакомлению с начальными принципами инструментовки для музыкальных ансамблей, проведению оркестровых занятий по разучиванию партий.

В фольклорных коллективах (ансамблях)  - изучение народной празднично-обрядовой культуры и местных исполнительских традиций, овладение народной манерой пения, разучивание вокальных партий в ансамбле, разучивание произведений с музыкальным сопровождением и без сопровождения народных музыкальных инструментов, изучение основ сценического движения и народной хореографии, овладение навыками игры на традиционных народных (национальных) инструментах, работа с солистами, малыми ансамблевыми составами (дуэты, трио, квартеты), постановочная работа, подготовка фольклорных композиций, театрализованных спектаклей (фрагментов) на основе народных праздников и  событий народного календаря.

В коллективах хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, спортивного, современного, этнографического и бального танцев) - занятия по изучению истории и теории хореографии; классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок.

В коллективах циркового искусства (цирковых, исполнителей оригинального жанра) - занятия по изучению истории циркового искусства; тренажу и физическому развитию; технике циркового искусства, музыкальному и художественному оформлению, режиссерскому решению номера.

В коллективах изобразительного и декоративно-прикладного искусства - занятия по изучению истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства; технике и технологии живописи, графики, скульптуры и прикладных искусств - резьбе, чеканке, инкрустации, художественной вышивке, бисероплетению и т.д.; композиции; выполнению заданий художественно-оформительского характера; организации выставок, работе на пленэре.

В коллективах технического творчества, фото-, кино-, видеоискусства - занятия по изучению материальной части; истории кино и фотографии; технике кино-, видео- и фотосъемки; режиссерскому, операторскому, сценарному мастерству; организации просмотров, разборов и обсуждений любительских фильмов и фотографий; методике организации фотовыставок, просмотров кино и видеофильмов, выполнению работ оформительского характера (с фотолюбителями); созданию фильмов различной тематики.

**4.2.** Творческо-организационная работа в коллективах предусматривает:

- привлечение в коллектив участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время;

- организацию и проведение систематических занятий в формах и видах, характерных для данного коллектива (репетиция, лекция, урок, тренировка и т.п.), обучение навыкам художественного творчества;

- мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы; добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу Учреждения;

- проведение творческих отчетов о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.);

- участие в общих проектах, программах и акциях МУК «Городской центр культуры и досуга», использование других форм творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;

- участие в муниципальных, областных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.;

- проведение не реже одного раза в квартал и в конце года общего собрания участников коллектива с подведением итогов творческой работы;

- накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития коллектива (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты, фото-, кино-, видеоматериалы и т.д.) и творческой работы.

**5. НОРМАТИВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ**

**5.1.** Клубное формирование в течение творческого сезона (с сентября по май) должны представить:

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование жанра творческого коллектива** | **Показатели результативности** |
| Театральный | - 1 многоактный или 2 одноактных спектакля;  - не менее 4 номеров (миниатюр) для участия в концертах и представлениях учреждения;  - ежегодное обновление репертуара;  - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал  -творческий отчет перед населением |
| Хоровой, вокальный | - концертная программа из одного отделения; (продолжительностью не менее 60 минут);  - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры, общественных акциях;  - ежегодное обновление не менее 1/4 части текущего репертуара;   - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал  - участие в конкурсах, фестивалях, смотрах  -творческий отчет перед населением |
| Инструментальный | - концертная программа из одного отделения;  (продолжительностью не менее 60 минут)  - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры, общественных акциях;  - ежегодное обновление половины текущего репертуара;  - выступление на других площадках не мене 1 раза в квартал  - участие в конкурсах, фестивалях, смотрах  -творческий отчет перед населением |
| Хореографический | - концертная программа из одного отделения;  (продолжительностью не менее 60 минут)  - представить не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения;  - ежегодное обновление программы (репертуара) не менее ¼ части текущего репертуара;  - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал;  - участие в конкурсах, фестивалях, смотрах  - творческий отчет перед населением |
| Фольклорный | - концертная программа в одном отделении (60 минут),  ежегодно обновляя не менее четвертой части текущего репертуара;  - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры;  - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал;  -творческий отчет перед населением - обязательным условием является наличие в репертуаре не менее 70% регионального (местного)  материала (песни, танцы, народные игры, инструментальные наигрыши, фрагменты народных праздников и обрядов); |
| Цирковой | - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры;  - ежегодное обновление не менее 3 номеров текущего репертуара;  - выступление на других площадках не менее 1 раза  в квартал;  -творческий отчет перед населением; |
| Изобразительного декоративно-прикладного искус-ства | - не менее 2 выставок в год |
| Фотоискусства | - не менее 2 выставок в год |
| Кино-видеоискусства | - не менее 2 сюжетов |

**5.2.** Для вновь созданных коллективов в течение первых 2-х лет существования могут быть установлены минимальные нормативы. В течение творческого сезона они должны представить:

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование жанра**  **творческого коллектива** | **Показатели результативности** |
| Театральный | - не менее 2 - 3 миниатюр |
| Хоровой, вокальный | - -не менее 6 номеров |
| Инструментальный | - не менее 6 номеров |
| Хореографический | - не менее 1 массовой постановки или не менее 3 сольных  (дуэтных, ансамблевых) постановок |
| Фольклорный | - не менее 6 номеров |
| Цирковой | - не менее 4 номеров |
| Изобразительного и                         декоративно-прикладного                                                   искусства | - 1 выставка в год |
| Фотоискусства | - 1 выставка в год |
| Кино-видеоискусства | - не менее 2 сюжетов |

**6. НАПОЛНЯЕМОСТЬ КОЛЛЕКТИВОВ УЧАСТНИКАМИ**

**КОЛЛЕКТИВОВ КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ**

**6.1.**Численность(наполняемость)коллективов любительского художественного творчества определяется руководителем учреждения с учетом следующих минимальных нормативов: - Приказ Министерства культуры РФ от 30 декабря 2015 г. № 3453 «Об утверждении Методических рекомендаций по формированию штатной численности работников государственных (муниципальных) культурно-досуговых учреждений и других организаций культурно-досугового типа с учётом отраслевой специфики»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Типы клубных формирований | Группы по оплате труда | | | |
| I | II | III | IV |
| Художественно - творческие | 18 - 20 | 15 - 18 | 12 - 15 | 10 - 12 |
| Творческо - прикладные | 12 - 15 | 9 - 12 | 8 - 10 | 6 - 8 |
| Спортивно - оздоровительные | 20 - 25 | 15 - 20 | 10 - 15 | 8 - 10 |
| Культурно - просветительские | 18 - 20 | 15 - 18 | 12 - 15 | 8 - 10 |
| Общественно - политические | 18 - 20 | 15 - 18 | 12 - 15 | 8 - 10 |

**6.2.**  Для вновь образованных клубных формирований (курсов, студий, любительских объединений) на платной и бесплатной основе, допускается наполняемость не менее 5 участников в течение первого года с последующим нарастанием. Наполняемость коллектива, действующего на платной основе, определяется руководителем Учреждения.

**6.3.** Организация деятельности клубных формирований, творческих коллективов, студий, кружков, секций, любительских объединений по типам, а также объемы работ по организации и проведению культурно-массовых мероприятий различных направлений и тематик (в том числе платных) определяются государственным (муниципальным) заданием.

**6.4.** В коллективах, которым присвоены почетные звания «Народный», «Образцовый», нормы численности соответствующих творческих работников могут быть увеличены в два раза.

**7. РУКОВОДСТВО КОЛЛЕКТИВОМ**

**7.1.** Общее руководство и контроль деятельностью клубных формирований осуществляет художественный руководитель МУК «Городской центр культуры и досуга».

Для обеспечения деятельности формирований руководитель Учреждения создает необходимые условия, утверждает положения о коллективах. Художественный руководитель учреждения утверждает планы работы, программы, расписание учебных занятий.

**7.2.** Непосредственное руководство коллективом осуществляет руководитель клубного формирования - специалист, имеющий специальное образование и (или) опыт работы в коллективе художественного творчества - режиссер, дирижер, хормейстер, балетмейстер, художник и т.д.

**7.3.** Руководитель коллектива принимается на работу и освобождается от нее в порядке, установленном действующим законодательством.

**7.4.** Руководитель коллектива несет персональную ответственность за организацию творческой работы, программу, содержание деятельности коллектива, его развитие и финансовые результаты, безопасность участников коллектива во время занятий и участия коллектива в мероприятиях.

**7.5.** Руководитель коллектива:

- проводит набор участников в коллектив и формирует группы по степени подготовки;

- формирует репертуар, учитывая качество произведений, исполнительские и постановочные возможности коллектива;

- направляет творческую деятельность коллектива на создание художественно полноценных спектаклей, представлений, концертных программ, произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, кино - видео- и фоторабот и т.п.;

- готовит выступления коллектива, обеспечивает его активное участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах и массовых праздничных мероприятиях;

- осуществляет творческие контакты с другими любительскими и профессиональными коллективами;

- организует творческий показ работы коллектива за отчетный период (отчетные концерты, спектакли, представления любительских художественных коллективов, выставки работ участников формирований изобразительного и декоративно-прикладного искусства);

- представляет на утверждение художественному руководителю МУК «Городской центр культуры и досуга» годовой план организационно-творческой работы, репертуарный план на текущий год;

- ведет в коллективе регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;

- ведет Журнал учета работы коллектива (раз в месяц предоставляет его на проверку художественному руководителю);

- представляет полугодовой и годовой отчет о деятельности коллектива с анализом достижений и недостатков, с предложениями об улучшении работы коллектива;

- составляет другую документацию в соответствии с уставом МУК «Городской центр культуры и досуга», правилами внутреннего трудового распорядка, договором с директором учреждения и Положением коллектива;

- постоянно повышает свой профессиональный уровень, участвует в мероприятиях по повышению квалификации не реже 1 раза в 3 года.

**8. ОПЛАТА ТРУДА РУКОВОДИТЕЛЕЙ КОЛЛЕКТИВА**

**8.1.**Должностные оклады руководителей (специалистов) коллективов устанавливаются в соответствии с Положением об оплате труда работников муниципальных учреждений культуры Городского округа Коломна. Оплата труда руководителей (специалистов) платных клубных формирований устанавливается в соответствии с приказом «Об оказании платных услуг, предоставляемых муниципальным учреждением культуры «Городской центр культуры и досуга» от 07.06.2021г. № 55/1-ОД.

**8.2.** Продолжительность рабочего времени для штатных руководителей коллективов установлена в размере не более 40 часов в неделю.

Согласно Инструкции о порядке исчисления заработной платы работников культурно-просветительных учреждений, утверждённой Минкультуры СССР 29.12.1976, также Постановлению Секретариата ВЦСПС от 11.09.1987 №25-15 «Об утверждении Положения о кружках (студиях), организуемых на принципах самоокупаемости профсоюзными комитетами, культурно-просветительными, внешкольными учреждениями профсоюзов» должностные оклады руководителям кружков устанавливаются за 3 часа кружковой работы в день. Продолжительность часа работы руководителей кружков составляет 45 минут (академический час) без учёта перерывов в занятиях.

Исходя из вышеизложенного, норма рабочих часов руководителей клубных формирований на ставку заработной платы в неделю составляет 40 часов, из них:

1. 18 часов в неделю - учебные часы (в соответствии с расписанием занятий);
2. 22 часа в неделю – остальные часы работы, в которые включаются:

методическая работа, учебно-воспитательная работа, концертная деятельность, участие в фестивалях, праздниках, конкурсах, внеучебная репетиционная работа, организационная работа, работа с документами, общественная и хозяйственная работа.