



«Утверждено»  
Директор МУК «Городской ЦКД»  
О.В.Баженова  
от « 24 августа » 2026г.

**ПОЛОЖЕНИЕ ПО  
Организации деятельности  
КЛУБНОГО ФОРМИРОВАНИЯ –  
ансамбля барабанщиц «ОЗЕРЧАНКА»  
муниципального учреждения культуры  
«Городской центр культуры и досуга»**

**1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Настоящее Положение регулирует деятельность клубного формирования муниципального учреждения культуры «Городской центр культуры и досуга» (далее - Учреждение) –ансамбля барабанщиц «Озерчанка». Положение по организации деятельности клубного формирования разработано на основании Устава Учреждения, Положения по организации деятельности клубных формирований Учреждения, Распоряжения Министерства культуры и туризма Московской области от 18 августа 2026 г. № 17РВ-121 "Об утверждении Методических рекомендаций по организации деятельности клубных формирований культурно-досуговых учреждений муниципальных образований Московской области".

Кружок - клубное формирование, состоящее из группы людей, объединенных общими интересами, творческо-исполнительская деятельность которых предваряется тренировочными занятиями. Состав участников одной возрастной группы клубного формирования в течение творческого сезона не изменяется.

Каждый коллектив клубного формирования может быть разделен на несколько групп по одному из принципов: возраст участников, уровню подготовки и т.д.

Клубное формирование в рамках своей деятельности:

- организует систематические занятия в формах и видах, характерных для данного клубного формирования (репетиция, урок, и т.п.) в соответствии с программой его деятельности;
- проводит творческие отчеты о результатах своей деятельности (концерты, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.) не реже 1-го раза в год;
- участвует в общих программах и акциях культурно-досугового учреждения не реже 1 раза в квартал;
- использует другие формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;
- принимает участие в муниципальных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.

Наполняемость клубного формирования определяется руководителем культурно-досугового учреждения по согласованию с учредителем при наполняемости групп клубного формирования с учетом рекомендуемых норм.

**Нормы наполняемости участниками коллективов клубных формирований**

| Наименование жанра клубного формирования | Для клубных формирований, осуществляющих свою деятельность в городских населенных пунктах |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Инструментальные ансамбли                | не менее 6                                                                                |



Численность групп клубного формирования может быть увеличена (уменьшена) исходя из санитарно-эпидемиологических норм и правил с соблюдением требований пожарной безопасности, с учетом рекомендуемой площади помещения для занятий на 1 человека занимающегося.

В своей деятельности клубное формирование руководствуется:

- законодательством Российской Федерации и Московской области;
- уставом культурно-досугового учреждения;
- договором с руководителем культурно-досугового учреждения;
- Положением о клубном формировании;
- программой деятельности клубного формирования.

## **II. Организация деятельности клубного формирования**

Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя культурно-досугового учреждения.

Клубное формирование может осуществлять свою деятельность:

- за счет бюджетного финансирования (на основании социально-творческого заказа и договора с руководителем) культурно-досугового учреждения;
- за счет имеющихся на эти цели средств культурно-досугового учреждения;
- по принципу частичной самокупаемости, с использованием средств культурно-досугового учреждения, участников клубного формирования (членские взносы), а также за счет средств, полученных от собственной деятельности;
- по принципу полной самокупаемости, с использованием средств участников клубного формирования (членских взносов), а также средств, полученных от собственной деятельности, и иных средств;
- за счет пожертвований (взносов) физических и юридических лиц и иных внебюджетных средств.

Клубное формирование по согласованию с руководителем культурно-досугового учреждения может оказывать платные услуги в следующих формах: концерты, представления и т. д., помимо основного плана работы клубного учреждения, при условии, что сборы от реализации платных услуг будут использованы на приобретение костюмов, реквизита, методических пособий, а также на поощрение участников и руководителей клубных формирований.

При приобретении сценических костюмов, обуви, реквизита и инвентаря для обеспечения деятельности клубного формирования возможна благотворительная помощь участников клубного формирования, родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников, иных физических или юридических лиц. Благотворительная помощь может осуществляться в виде дара (пожертвования) денег, вещей либо в личном участии в изготовлении сценических либо иных специальных костюмов (одежды), обуви, реквизита и инвентаря (далее — предметы имущества) из материалов учреждения либо собственных. При этом предметы имущества, изготовленные за счет средств и (или) деятельности физических или юридических лиц, передаются учреждению на основании договоров пожертвования, безвозмездного временного пользования с оформлением соответствующего акта приема-передачи и учитываются учреждением в установленном порядке.

Целями оказания услуг по организации деятельности клубного формирования являются:- приобщение населения к культурным традициям народов Российской Федерации, лучшим отечественным и мировым культурным образцам;



- популяризация творчества профессиональных и самодеятельных авторов, создавших произведения, получивших общественное признание;
- содействие в приобретении знаний, умений и навыков в различных видах художественного творчества, развитие творческих способностей населения;
- организация содержательного досуга населения, создание благоприятных условий для человеческого общения;
- воспитание эстетического вкуса, привитие навыков самоуправления и самообразования, развитие творческой инициативы и др.

Клубное формирование должно осуществлять свою деятельность в соответствии с перспективным годовым планом работы, текущим - ежемесячным планом работы клубного формирования и расписанием занятий, разработанными руководителем клубного формирования, согласованными художественным руководителем и утверждёнными приказом директора учреждения.

Занятия проводятся, исходя из направления деятельности клубного формирования, с учетом иных факторов, влияющих на форму проведения занятий: возрастная категория участников, психофизиологическое состояние (инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья) и других факторов, в следующих формах:

1. групповые, в больших и малых группах;
2. индивидуальные занятия;
3. офлайн-занятия с очным присутствием участников клубного формирования;
4. онлайн-занятия — с использованием дистанционных цифровых технологий, интернет-ресурсов и социальных сетей;
5. интегрированные занятия, когда два и более клубных формирования совместно проводят занятия или объединяются в творческие коллективы, студии, театры и т.п.

Творческо-организационная работа в клубных формированиях должна предусматривать:

1. проведение репетиций, показы концертов и других творческих выступлений;
2. мероприятия по созданию в коллективе клубного формирования творческой атмосферы;
3. добросовестное выполнение участниками клубного формирования поручений, заданий руководителя клубного формирования, систематическое посещение занятий в соответствии с расписанием, бережное отношение к имуществу учреждения;
4. проведение не реже одного раза в год общего собрания коллектива клубного формирования с подведением итогов творческой работы и обсуждением планов работы на следующий год;
5. сбор и накопление методических материалов и материалов, отражающих творческую работу и историю развития клубного формирования (планы, дневники, отчеты, альбомы, программы, в том числе авторские, афиши, рекламы, буклеты и т.д.);
6. посещение музеев, выставок, театральных постановок, концертов и иных форм культурно-массовых, зрелищных и просветительских мероприятий;
7. разъяснительную работу по соблюдению устава учреждения, локальных нормативных правовых актов, регулирующих деятельность клубных формирований, правил поведения в учреждении, правил электро- и противопожарной безопасности, санитарно-эпидемиологических норм и правил;
8. воспитательную работу для несовершеннолетних участников с целью формирования всесторонне развитых, ответственных граждан с высоким уровнем духовного и нравственного развития, гражданского самосознания, патриотов своей Родины.



Потребителями услуг являются физические лица. Прием в клубное формирование осуществляется в соответствии с правилами приема граждан в клубные формирования.

Занятия проводятся клубными формированиями систематически, в соответствии с текущим планом работы и расписанием, не реже одного-двух раз в неделю с общей продолжительностью не менее 3-х астрономических часов в неделю (учебный час — 45 минут, перерыв - 15 мин.). Занятия в клубных формированиях должны проводиться в соответствии с их расписанием, утвержденным руководителем учреждения, которое формируется на срок не более одного творческого сезона, исходя из временных возможностей участников клубного формирования.

Содержание занятий может предусматривать: занятия по изучению истории и теории музыки, традиционных в данной местности, особенностей музыки и исполнительства, костюма, разучивание произведений с солистами и ансамблями, разучивание произведений для ансамбля, проведение репетиционных занятий.

Показатели деятельности клубного формирования должны иметь числовое выражение и быть обоснованы как стратегическими целями, так и тактическими задачами, вытекающими из муниципальных программ муниципального образования Московской области и концепции (стратегии) развития муниципального культурно-досугового учреждения.

#### **МИНИМАЛЬНЫЕ НОРМАТИВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛУБНОГО ФОРМИРОВАНИЯ В ФОРМЕ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА**

| Наименование жанра творческого коллектива | Показатели результативности                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Инструментальный                          | Две концертные программы из 1 отделения.<br>6 номеров для участия в концертных программах.<br>Ежегодное обновление репертуара не менее 10 процентов.<br>Участие в мероприятиях учреждения в соответствии с планом работы, но не менее 2 раз в квартал |

Решение о ликвидации клубного формирования принимается в случае:

1. отсутствия потребительского спроса (невыполнение нормы численности в течение 3 (трех) месяцев подряд);
2. сокращение муниципального задания в части организации бесплатных клубных формирований и отсутствия источников бюджетного финансирования.

#### **III. Руководство клубным формированием и контроль за его деятельностью**

Для обеспечения деятельности клубного формирования руководитель культурно-досугового учреждения создает необходимые условия, утверждает планы работы и программы его деятельности.

Непосредственное руководство клубным формированием осуществляет руководитель коллектива.

Руководитель клубного формирования:

1. организует набор участников в коллектив и формирует группы по степени подготовки;



2. формирует репертуар;
3. направляет творческую деятельность коллектива на создание художественно полноценных концертных программ;
4. готовит выступления коллектива, обеспечивает его активное участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах и массовых праздничных мероприятиях;
5. осуществляет творческие контакты с другими любительскими и профессиональными коллективами;
6. организует творческий показ работы коллектива за отчетный период (отчетные концерты);
7. представляет руководителю культурно-досугового учреждения годовой план организационно-творческой и методической работы;
8. ведет в коллективе регулярную творческую, организационно-творческую и методическую работу на основе утвержденного плана;
9. ведет журнал учета работы коллектива с вводом электронной версии журнала в государственной информационной системе «Единая платформа записи в клубные формирования домов культуры Московской области»;
10. представляет руководителю культурно-досугового учреждения годовой отчет о деятельности коллектива с анализом достижений и недостатков, предложениями об улучшении работы коллектива;
11. составляет иную документацию в соответствии с уставом культурно-досугового учреждения, правилами внутреннего трудового распорядка, договором с руководителем культурно-досугового учреждения и Положением о клубном формировании;
12. постоянно повышает свой профессиональный уровень, участвует в мероприятиях по повышению квалификации не реже 1 раза в 5 лет.

Ответственность за содержание деятельности клубного формирования несет руководитель клубного формирования.

#### **IV. Нормирование штатной численности и рабочего времени руководителей клубных формирований**

Продолжительность рабочего времени руководителя клубного формирования устанавливается согласно требованиям Трудового кодекса Российской Федерации.

Рабочее время клубного формирования состоит из времени, затраченного на:

1. работу с коллективом, согласно расписанию занятий;
2. подготовку и проведение мероприятий;
3. подготовку и участие коллектива в культурно-досуговых мероприятиях;
4. творческие выезды с коллективом;
5. выезды на конкурсы и фестивали;
6. работу по подбору репертуара, созданию сценарных материалов;
7. участие в учебных мероприятиях (семинары, курсы повышения квалификации);
8. художественное оформление мероприятий, подготовку реквизита, эскизов декораций, запись фонограмм;
9. хозяйственную деятельность по благоустройству и оформлению рабочего помещения.

Работу руководителя клубного формирования можно разделить на работу непосредственно с коллективом и методическую работу.

# МИНИМАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ РУКОВОДИТЕЛЯ КЛУБНОГО ФОРМИРОВАНИЯ

| Жанр творчества  | Состав методической работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Инструментальное | <p>Разработка плана организационно-творческой работы, программы коллектива на творческий сезон, ведение отчетности коллектива: журнал, отчеты о творческой деятельности и т.д.</p> <p>Подбор и разработка репертуарного плана для комплексного развития участников коллектива.</p> <p>Проведение организационных мероприятий по привлечению новых участников в клубное формирование.</p> <p>Постановка новых танцевальных номеров, подбор музыкальных композиций под новые номера.</p> <p>Проработка костюмов, аксессуаров и реквизитов для номеров.</p> <p>Повышение квалификации руководителей клубных формирований: участие в мастер-классах, изучение новых направлений и техник и т.д.</p> <p>Ведение воспитательной работы (совместные поездки в театр, музеи, организация внутригрупповых праздников).</p> <p>Подбор фестивалей и конкурсов, подходящих для участия коллектива, общение с организационными комитетами мероприятий, подготовка пакета документов для участия.</p> <p>Участие в фестивально-конкурсных проектах, муниципальных мероприятиях и праздниках, уличных гуляниях, мастер-классах и флешмобах.</p> <p>Подбор/подготовка материалов для публикаций в средствах массовой информации и в социальных сетях.</p> <p>Работа по подбору декораций.</p> <p>Работа со световой и звуковой аппаратурой</p> |

Исходя из общей продолжительности 40-часовой рабочей недели, для руководителя клубного формирования рекомендуется установить часовую нагрузку исходя из следующих его соотношений: 22 часа непосредственная работа с группами клубного формирования, 18 часов в неделю методической работы.

Исходя из продолжительности рабочего времени и трудозатрат на работу с творческим коллективом, формируется его наполняемость, число групп и расписание занятий.