

**Муниципальное учреждение культуры
«Городской центр культуры и досуга»**

СОГЛАСОВАНО
Художественное руководство
Муниципального учреждения культуры
«Городской ЦКД»

Кириченко С.В.
«12» января 2026 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Муниципального учреждения культуры
«Городской ЦКД»

Баженова О.В.
«12» января 2026 год



ДЕТСКАЯ ЭСТРАДНАЯ ВОКАЛЬНАЯ ГРУППА

«КЛАССики»

Срок реализации программы 5 лет

Составитель :Фролова М.М.

Руководитель детской вокальной группы

«КЛАССики»

Городской округ Коломна

Город Озеры

2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п.п.	Раздел	Страница
1.	Актуальность и новизна программы	3
2.	Цели и задачи программы	5
3.	Форма работы и режим занятий	7
4.	Учебно – тематический план и содержание программы	8
5.	Методическое обеспечение программы	17
6.	Ожидаемые результаты	18
7.	Список литературы	20

Пение – вид музыкальной деятельности наиболее доступный для человека. Из всех существующих инструментов, голос имеет особенную силу эмоционального воздействия, рисуя в нашем воображении определенные образы, отражая эмоциональные состояния. Вместе с тем вокальное воспитание оказывает влияние на умственное развитие детей. Вокальная музыка замечательна тем, что сказывается на формировании речи, возводит ее на более высокую ступень, а речь является основой мышления. Отдельно стоит отметить несомненную пользу уроков вокала здоровью учащихся. Процесс пения включает в работу многие группы мышц, тренинг которых способствует укреплению организма человека. К примеру, благодаря постоянной вентиляции легких во время занятий по вокалу, значительно снижается риск заболеваний дыхательной системы.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков пения, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят себе цели стать профессиональными музыкантами. Данная программа отражает развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников ансамбля. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него. Современное общество характеризуется повышением внимания к нравственному, эстетическому развитию обучающихся и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема

выявления и развития внутреннего потенциала личности, степени его одаренности, начиная с самого раннего детства. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной вокально-технической деятельности. В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы. Актуальность программы «Эстрадный вокал» заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Новизна программы вокального кружка заключается в следующем. Поскольку приоритетным направлением деятельности Дворца культуры является духовно-нравственное воспитание ребенка, то и репертуар и основные виды упражнений позволяют не только провести изучение певческого искусства в соответствии с интересами и профессиональными намерениями обучающихся, но и формируют в детях духовно-нравственные принципы.

2. Цели и задачи программы

Цель программы: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей. Развитие творческих способностей детей и мотивация творческой активности личности через занятия вокалом.

Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению; сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению. Также целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование певческих умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Основные задачи в работе вокального ансамбля «Переменка »:

Обучающие задачи : постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром;

- ознакомить с основами музыкальной, певческой установкой, механизмом звукоизвлечения, строения голосового аппарата;
- овладеть вокально-интонационными навыками, навыками звуковедения и звукоизвлечения, слуховыми навыками;
- обучить вокальной технике, интонированию, правильной артикуляции, исполнительскому мастерству;
- овладеть умением петь в ансамбле (строй, умение слышать себя в ансамбле), с сопровождением и без него, через формирование навыка многоголосного пения;
- развивать музыкальный вкус и познавательный интерес к музыкальному искусству;
- формировать коммуникативные навыки взаимодействия в детском вокальном коллективе.

Воспитательные задачи: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

– воспитывать патриотизм через знакомство с музыкальными произведениями композиторов нашей Родины;

– воспитывать музыкальный вкус, интерес к прекрасному миру вокальной хоровой классики, народной музыки, современному композиторскому творчеству;

– формировать интерес к музыкальному виду деятельности и профессиям.

Развивающие задачи : развитие музыкальных способностей детей и потребности школьников в ансамблевом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении

Отличительная особенность программы заключается в том, что она имеет интегрированный характер: развитие ребенка происходит через песню, музыку и танец. Программа имеет практическую значимость. Она дает возможность учащимся удовлетворить свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать школьный социум и окружение школы своими способностями, получить оценку и общественное признание в школе, в городе. В процессе реализации программы большое значение придается культурнопросветительской деятельности. В течение учебного года планируется ряд творческих выступлений: открытые уроки, концерты, фестивали, конкурсы.

3.ФОРМА РАБОТЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

В вокальной группе «КЛАССики» занимаются дети от 5 до 9 лет, поэтому занятия строятся с учетом возрастных особенностей, индивидуальных вокальных данных ребенка и конкретной группы.

Поддерживать высокий уровень работоспособности учащихся помогает правильная организация занятий, их разнообразие и формы.

Типы занятий

- Вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения.
- Групповое занятие – на котором происходит ознакомление с новым материалом (дети осваивают вокально – хоровые навыки , разучивают песенный репертуар, овладевают искусством музыкальной пластики, а также совершенствуют умения и навыки)
- Комбинированное занятие – занятие, на котором работа над музыкальным материалом сочетается с постановкой хореографии в номере. Здесь же ведется работа с видеозаписями детей и их подробным анализом и самоанализом, который необходим для того, чтобы учащиеся слышали недостатки и достоинства своего пения , разбирали и устраняли все неточности исполнения.
- Занятие постановка – занятие, на которых отрабатываются концертные номера ,приобретается навык свободного и артистичного выражения себя на сцене. Происходит закрепление знаний, умений и навыков.
- Открытое занятие – занятие, которое проводится для родителей и гостей.
- Индивидуальные занятия - занятие позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика (лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, т.д.)
- Самостоятельные занятия. - Оптимальным местом проведения занятий является сцена зрительного зала и репетиционный класс .Необходимым атрибутом является аудиоаппаратура и звуковое усиление. Форма проведения учебных занятий: индивидуальная и групповая. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 мин.

4. Учебно – тематический план и содержание программы

№ п.п.	Наименование предмета раздела и темы	Общий объем времени в год (в часах)
	1 ГОД ОБУЧЕНИЯ	
1.	Вводное занятие	1
2.	Певческая установка	4
3.	Дыхание	15
4.	Звукообразование	15
5.	Дикция	15
6.	Строй	15
7.	Ансамбль	15
8.	Музыкальная грамота	15
9.	Концертная деятельность	8
10.	Внеурочная работа	5
№ п.п.	Наименование предмета раздела и темы	Общий объем времени в год (в часах)
	2 ГОД ОБУЧЕНИЯ	
1.	Вводное занятие	1
2.	Певческая установка	1
3.	Постановка голоса	20
4.	Дыхание	10
5.	Звукообразование	10
6.	Дикция	8
7.	Строй	8
8.	Ансамбль	8
9.	Музыкальная грамота	8
10.	Формирование сценической культуры .Работа с фонограммой.	10
11.	Танец под музыку.	10
12.	Концертная деятельность	7
13.	Участие в фестивалях и конкурсах	5
14.	Внеурочная работа	2
№ п.п.	Наименование предмета раздела и темы	Общий объем времени в год (в часах)

	3 ГОД ОБУЧЕНИЯ	
1.	Вводное занятие	1
2.	Певческая установка	1
3.	Постановка голоса	20
4.	Дыхание	10
5.	Звукообразование	10
6.	Дикция	8
7.	Строй	8
8.	Ансамбль	8
9.	Музыкальная грамота	8
10.	Формирование сценической деятельности.	10
11.	Танец.	10
12.	Концертная деятельность	7
13.	Участие в фестивалях и конкурсах	5
14.	Внеурочная работа	2
№ п.п.	Наименование предмета раздела и темы	Общий объем времени в год (в часах)
	4 ГОД ОБУЧЕНИЯ	
1.	Вводное занятие	1
2.	Певческая установка	1
3.	Постановка голоса	20
4.	Дыхание	10
5.	Звукообразование	10
6.	Дикция	8
7.	Строй	8
8.	Ансамбль	8
9.	Музыкальная грамота	8
10.	Формирование сценической культуры.	10
11.	Танец	10
12.	Концертная деятельность	7
13.	Участие в фестивалях и конкурсах	5
14.	Внеурочная работа	2
№ п.п.	Наименование предмета раздела и темы	Общий объем времени в год (в часах)
	5 ГОД ОБУЧЕНИЯ	

знать, на выработку какого навыка дано это упражнение. И с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться. Чаще всего для распевки берется изучаемый материал (обычно трудные места).

На распевание отводится в начале 10-15 минут, причём лучше петь стоя.

Что бы настроить и сосредоточить детей, привести их в рабочее состояние начинаю распевание как бы с «настройки», прошу детей петь в унисон закрытым ртом. Это упражнение поётся ровно без толчков, на равномерном, непрерывном (цепном) дыхании, мягкие губы не совсем плотно сомкнутые. Начало звука и его окончание должны быть определёнными. В дальнейшем это упражнение можно петь с ослаблением и усилением звучности.

Первые упражнения следует петь очень легко, в середине 1-ой октавы с последующим расширением диапазона. Очень эффективны распевки на слог "ду", " ай-ли, "ей". Все упражнения на начальном этапе поются в медленном темпе, который можно ускорить лишь тогда, когда будут достигнуты легкость звука, чистота интонации и четкость в произнесении гласных и согласных. Распевки на слоги "ай, "ей" помогают развитию дикционно - артикуляционного аппарата и освобождение связок от излишнего напряжения.

Распевание можно петь на слоги ма и да. Это упражнение приучит детей округлять и собирать звук, сохранить правильную форму рта при пении гласной «А», а так же следить за активным произношением букв «Н, Д» упругими губами. Очень удобно на слоги лю, ле, потому как это сочетание очень естественно и легко воспроизводится. Здесь нужно следить за произношением согласной «Л», её не будет при слабой работе языка. А гласные «Ю, Е» поются очень близка, упругие губы.

Распевание с буквой «И» - также очень полезны. Сама буква светлая очень, помогает уйти от глухого звучания, устранять носовой призвук, естественно при правильном формировании. Развивает энергетику. Хороша для применения в распевках.

Также применяются упражнения на пропевание сверху вниз на те же слоги. При таком пении мы следим за формированием верхнего звука, при переходе на полутоны дети должны петь их «узко», иначе остальные звуки потеряют высокую певческую позицию, и интонацию.

Примерно через 1,5-2 месяца после начала занятий начинаю применять упражнения на филирование звука. Это позволяет детям тренировать на дыхании опору звука, и тренировать навык динамической гибкости.

Навыки дыхания.

Дыхание требует постоянного внимания со стороны руководителя, т. к. оно – основа вокально-хоровой техники. С самого начала необходимо следить за тем, чтобы дыхание у детей во время пения было естественным. Качество, сила и продолжительность звука зависят от дыхания. Каждый участник вокального ансамбля должен почувствовать и осознать следующие его элементы: вдох (естественный, без напряжения), мгновенную задержку и экономное расходование воздуха при выдохе. Мы фиксируем внимание учащихся на том, что при правильном вдохе расширяется верх живота и бока. Для этого мы используем игровые методы: начиная вдох по знаку дирижера, дети держат палец возле носа (вдох производится через нос и частично через рот); затем следует резкий выдох всего набранного воздуха так, чтобы втянулся живот. А затем опять производится вдох, и при этом, естественно, живот выталкивается вперед «как мячик». Такие упражнения мы рекомендуем как физическую зарядку перед пением и проводим их все время. Правильное дыхание не только способствует нормальному развитию голоса, но и охраняет голосовой аппарат от заболеваний, улучшает состояние организма

Звукообразование.

Характерной особенностью звукообразования у неподготовленных детей является легкое звучание с использованием голосовых резонаторов. Главное внимание в работе над звуком следует уделять достижению хорошей кантилены. Постоянной должна быть забота о певческой культуре, о прекрасном звучании – свободном, естественном детском музицировании. Пение происходит на гласных звуках, согласные быстро проговариваются. Важным моментом выработки качества звучания является работа над фразой. Необходимо научить детей правильной фразировке, умению самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова, мягко уходить на окончание фразы, уделять внимание распевам. Участники вокального ансамбля приобретают необходимые навыки правильного звукообразования путем соответствующих распеваний и упражнений. Упражнение лишь тогда приносит пользу, когда поется активно, с удовольствием. Хорошо, если упражнение напевное, красивое. Его дети будут петь с большим желанием, чем абстрактную попевку, состоящую из ряда звуков.

Дикция.

Вокальная, хоровая дикция – это четкое, с соблюдением орфоэпических норм, произношение согласных и гласных звуков, это культура речи, правильные ударения в словах, а также соблюдение ребенком в речи правил логики. Ясная, четкая дикция возможна при полной свободе артикуляционного аппарата (взяв работу артикуляционного аппарата снимает звук с дыхания, нарушает чистоту интонирования). Выработка ясного произношения слов должна обязательно осуществляться в соответствии с певческой дикцией, позволяющей сохранить певучесть голоса и свободу мышц лица и гортани. Необходимо помнить основные правила произношения:

- пение происходит на гласных звуках, с четким произношением согласных;
- существуют «открытые» и «закрытые» слоги; в закрытых слогах согласный звук присоединяется к следующему слогу;
- редуцирование согласных в трудно произносимых словах;
- утрирование согласной «р»;
- четкое произношение согласного звука в конце слова. Нужно также объяснять ребятам значение непонятных слов.

Строй.

Этим словом называют точное интонирование в пении. Унисон – основа вокального звучания. Под вокальным унисоном подразумевается не только интонационно чистое одноголосие, но и обязательное слияние голосов в ансамбле. Интонирование мелодической линии называется горизонтальным строем, интонирование интервалов, аккордов – вертикальным строем. Для вокального ансамбля важна работа над горизонтальным и вертикальным строем. Главным условием достижения строя является владение вокально-хоровыми навыками. Укреплению строя способствуют вокально-хоровые упражнения без сопровождения, они развивают внутренний слух

Ансамбль.

Для того чтобы добиться чистоты пения в вокальном ансамбле, необходимы слитность, уравновешенность звучания. Ансамбль в вокальном ансамбле должен основываться на правильном чистом звучании.

- уравновешенности, слитности голосов по тембру;
- четкости ритма;
- точности темпа;
- пение в единой манере.

Иначе нельзя говорить о ровности звучания в вокальном ансамбле. Большое значение в работе имеет ритмический ансамбль. Ритм в пении придает исполняемому произведению четкость и динамичность.

Музыкальная грамота.

На занятии используются изучение основ сольфеджио: пение по лесенке, столбице, пение с ручными знаками и т.д

Теория.

Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер; Паузы. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

Практика

Музыкально - слуховые упражнения, ритмизированное чтение стихотворений, «прохлопывание» по слуху ритмических рисунков, показ двудольного дирижёрского жеста. Запись скрипичного ключа, нот 1 октавы.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Воспитание самовыражения через движение и слово.

Теория

Учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение на развитие актёрских способностей. Научить передавать в упражнениях эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. Особенности передачи образа.

Практика: Работа над этюдами: «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот» и другие.

Декламация на дыхании.

Теория: освоение декламаций на дыхании на основе изучения произведений поэтов классиков (басни, стихи).

Практика: читать стихи, басни, контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.

Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.

Движения под музыку. Ориентирование в пространстве сцены. Пластика рук и тела. Движение с микрофоном.

Музыкально - ритмические упражнения в разных темпах и стилях. Просмотр и анализ выступлений вокалистов.

Элементы ритмической гимнастики. За условную единицу комплекса упражнений обычно принимают отдельное движение звеном тела:

а) движения головой: повороты в стороны обычные и с подниманием и опусканием подбородка, наклоны вперед и назад, круговые движения;

б) движения руками: круговые, поднимания и опускания — по характеру маховые или напряженные, одновременные и поочередные с различным сочетанием действий кистями, предплечьями, плечами;

в) движения туловищем: наклоны и повороты, покачивания, волны, сгибания и разгибания с различным сочетанием действий в тех или иных частях позвоночного столба, плечевого пояса и тазобедренной области;

г) движения ногами: поднимания и опускания, взмахи, махи с промежуточной или конечной остановкой, сгибания и разгибания прямыми и в разной степени согнутыми ногами, с разным сочетанием действий стопами, коленями, бедрами.

Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Концертная деятельность

- участие в фестивалях и конкурсах
- выступление на концертах и праздниках.

Исполнение.

Это итог вокальной работы. Выступление должно быть ярким, эмоциональным и убедительным в вокально-техническом и художественном плане.

Внеучебная работа

5.Методическое обеспечение программы

Материально – технические условия реализации данной программы

Для реализации программы педагогом разрабатывается и используется при подготовке к занятиям и на занятиях следующая методическая продукция:

- методические рекомендации и пособия для педагога по проведению теоретических и практических занятий, проведению диагностики обучающихся, методическая продукция по организации и проведению других видов работ по программе (разработки игр, бесед, экскурсий, праздников, конкурсов и др. мероприятий);

- учебные материалы для педагогов (тексты и конспекты лекций, теоретических и практических занятий), методические пособия и рекомендации для педагогов;

- Репетиционный класс (стулья, пюпитры)
- Музыкальное оборудование (звуковая аппаратура)
- Компьютер
- Колонки
- Информационный материал (ноты, флеш карты,)
- Батарейки для микрофонов
- Музыкальный инструмент (фортепиано)

6. Ожидаемые результаты

В результате обучения пению учащийся должен: знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; уметь:
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Личностными результатами занятий являются

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, научить ребенка петь в ансамбле и сольно; раскрывать

наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума; открывать и растить таланты; подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту; принимать участие в концертах школы, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения вокального ансамбля «КЛАССики» репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание. Виды контроля: для оценки уровня развития ребенка и форсированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокальной творческой деятельности.

Предметными результатами занятий по программе вокального ансамбля являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

7.Список литературы

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
2. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
3. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
5. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
7. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
8. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
9. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
10. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.
11. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
12. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
13. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
14. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.
15. В.Емельянов - «Вокальные упражнения»
16. " В. Коробко -Школа вокала"

- 17.« Вокальные упражнения» Левина Е.А.
- 18.Обухова Е.Э. "С любовью к России: Пособие для музыкального руководителя"
- 19.В.Емельянов « Развитие голоса».
- 20.Крупа-Шушарина С.В. Яворовская И.А. "Сборник песен для детей и юношества"
- 21.А. Н. Стрельниковой «Дыхательная гимнастика»
- 22.Е. Белоброва «Техника вокала - развитие голоса»
- 23.Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М.: МГПИ, 1983.
- 24.Белоброва Е. Техника эстрадного вокала. – М., 2009.