

**Муниципальное учреждение культуры
«Городской центр культуры и досуга»**

СОГЛАСОВАНО

Художественное руководител
Муниципального учреждения культуры
«Городской ЦКД»

Кириченко С.В.

«15» января 2026 год

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Муниципального учреждения культуры
«Городской ЦКД»

Баженова О.В.

«15» января 2026 год



**ПРОГРАММА РАБОТЫ
КРУЖКА
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА
«ВДОХНОВЕНИЕ»**

Возраст обучающихся: 12-85 лет
Срок реализации: 5 лет

Разработчик программы: Рубцова Е.В.

2026 год

1. Пояснительная записка

1.1. Введение.

Творчество одно из самых значимых качеств человека. Это создание чего-то нового, ценного не только для себя, но и для других. Основным критерий — уникальность его результата, в процессе творчества автор вкладывает свои умения и навыки, выражается как личность. Именно продукты творчества имеют ценность в сравнении с продуктами производства. Декоративно-прикладное творчество — преображает окружающий мир.

Социологические опросы показали нарастание интереса у населения к различным видам декоративно — прикладного творчества. В современных условиях в некоторых семьях это является дополнительным источником пополнения бюджета семьи.

Приобщение детей взрослых к различным видам рукодельных работ способствует развитию терпения, усидчивости, внимания, творческой индивидуальности, формируется хороший эстетический вкус. В смысле практической значимости основные умения и навыки, получаемые на занятиях, нужны каждому человеку. Умение хорошо делать собственными руками для себя и своих близких — залог успешной жизни и уверенности в себе.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и обеспечивает развитие творческих способностей детей и взрослых в процессе освоения ручного труда.

Со многими видами рукодельного творчества учащиеся знакомятся на занятиях — это народная тряпичная кукла, бисероплетение, папье маше, изделия из солёного теста, декупаж.. Основное направление программы — это изготовление предметов и украшений интерьера. Но, чтобы эти занятия приносили удовольствие и видимый результат, необходимо овладеть определенными технологическими навыками. Именно этим и занимаются дети и взрослые посещающие коллектив декоративно-прикладного творчества «Вдохновение».

Актуальность данной программы продиктована, все возрастающим в мире, интересом к профессии дизайнера интерьера, а также иметь эксклюзивные предметы в интерьере.

1.2. Цели и задачи

Цель: формирование у обучающихся специальных знаний, умений и практических навыков при изготовлении различных дизайнерских изделий.

Задачи:

Обучающие задачи.

- формировать изготовления простых изделий из различных материалов ;
- способствовать изучению истории возникновения различных ремёсел;
- обучать работе с различными материалами;

Развивающие задачи.

- развивать эстетический вкус, умение найти свой стиль в изготовлении предметов интерьера,
- развивать индивидуальные способности обучающихся: фантазию, наблюдательность, креативность;
- способствовать умению сочетать цвет и фактуру;
- развивать трудолюбие, аккуратность, чувство ответственности и вкуса, умение доводить начатое дело до завершения.

Воспитательные задачи.

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим;
- создавать благоприятный психологический климат в коллективе;
- приобщать к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- стимулировать и поощрять творческий подход к работе.

1.3. Отличительные особенности программы.

Особенностью программы является то, что наряду с изучением видов декоративно-прикладного искусства, создавая кукол, различные изделия из подручных материалов, воспитанники получают знания о профессии дизайнера интерьера, мастера-ремесленника, узнают историю ремёсел и становятся социально адаптированными людьми в обществе.

Содержание материала распределено по годам в соответствии с принципом «от простого к сложному».

Программа отражает образовательную концепцию (теория – практика – творчество), проводятся индивидуальные занятия.

1.4. Возраст и условия набора участников.

Программа реализуется в течение 5 лет и охватывает возраст обучающихся:

От 12 – 85 лет.

1.5. Режим занятий.

Для групп проводятся занятия по 3-4 часа (180-240 минут) с перерывом по 15 минут каждый час, 3 раза в неделю.

1.6. Срок реализации программы.

В основу содержания программы положены сведения о технологических процессах изготовления декоративных изделий: моделирование, соединение деталей в единую композицию, обработка, отделка, изучение истории возникновения каждого искусства и современных тенденций в моде.

В первый год обучения идёт процесс знакомства с видами декоративно-прикладного творчества (тряпичная кукла, аппликация, шитьё, лоскутная техника, кукла скрутка) обучающиеся овладевают всеми необходимыми знаниями и навыками.

В последующие 3 года обучения, положены сведения о технологических процессах изготовления декоративных изделий, моделировании изделий, изготовление аксессуаров и предметов интерьера..

На пятый год обучения, положены сведения о дизайне интерьера, моде, стиле, этикете, изготовление объёмных изделий интерьера в различных техниках: папье маше, декупаж изделия и картины из солёного теста.

Гибкая система обучения, позволяет использовать разнообразные формы организации работы учащихся: конкурсы, мастер – классы; выставки; экскурсии в музеи, выставочные залы; праздники; концерты художественной самодеятельности; спектакли; .

Срок реализации программы - 5 лет.

Учебно-тематический план составлен на 550 часов в год из расчёта 10 часов в неделю.

Порядок изложения тем и количество отведенных на них часов примерны и зависят от индивидуальных способностей, внимания и общей заинтересованности учащихся.

1.7. Ожидаемые результаты.

Занимаясь по программе кружка «Вдохновение»:

1-ый год обучения:

- усвоить правила по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами;
- владеть навыками ручных работ (простые стежки) в технике шитье;
- уметь изготовить простую аппликацию, лоскутную технику;
- уметь сделать тряпичную куклу, куклу скрутку, узелковую куклу;
- знать свойства хлопчатобумажных тканей, нити основы и утка;
- уметь работать в коллективе

2-ой год обучения:

- усвоить правила техники безопасности при работе с клеем, красками, бумагой;
- знать историю и возникновения искусства папье-маше;
- знать свойства различной бумаги и техник;
- уметь изготовить небольшие изделия;
- уметь декорировать
- уметь оформлять лицо у персонажа изделия;
- уметь составлять простые композиции с этими изделиями в интерьере;
- уметь выполнять коллективные работы

3-ий год обучения:

- уметь пользоваться образцами изделия;
- знать историю бисероплетения и солёного теста для лепки;
- уметь изготавливать украшения из бисера;
- читать схемы плетения из бисера;
- уметь лепить изделия и небольшие картины из солёного теста;
- изготавливать модные аксессуары и предметы интерьера в технике бисероплетения и лепки из солёного теста;
- активно участвовать в создающей творческой деятельности

4-ый год обучения:

- усвоить правила техники безопасности при работе в технике декупаж;
- знать историю возникновения декупажа;
- уметь работать с различными подручными материалами;
- уметь изготавливать небольшие изделия интерьера в технике декупаж;
- овладеть навыком работы с образцами изделий и по эскизам;

- изготавливать модные аксессуары и предметы интерьера в технике декупаж;
- знать этикет и правила хорошего тона в повседневной жизни
- активно участвовать в создающей творческой деятельности

5-ый год обучения:

- уметь делать объёмные изделия интерьера в технике папье-маше ;
- умение изготавливать модные украшения и аксессуары из бисера;
- Лепить объёмные изделия и картины из солёного теста;
- Изготавливать разнообразные предметы интерьера в стиле декупаж ;
- знать этикет и правила хорошего тона в повседневной жизни;
- уметь ухаживать за изготовленными изделиями;
- активно участвовать в создающей творческой деятельности

1.8 Формы и методы выявления, фиксации и предъявления результатов: Формы и методы выявления результатов:

Качество знаний, умений и навыков воспитанников проверяется в течение всего периода обучения с помощью следующих методов: наблюдение, опрос, самоконтроль, выполнение заданий практического и теоретического характера, участие в конкурсах, фестивалях, выставок.

Формы и средства контроля:

- Наблюдение.
- Текущий и итоговый контроль (определение изменения уровня развития детей и взрослых, степени усвоения учебного материала, степени активности и вовлечённости в процесс учащихся.
- Анализ результатов базового учреждения культуры.
- Анкетирования, опросы, мониторинги.

Формы и методы фиксации результатов:

- Грамоты, дипломы.
- Фото, видеозапись.
- Отзывы детей, родителей, взрослых учащихся, специалистов базового учреждения, курирующих деятельность клубного формирования.
- Методические разработки.

Формы и методы предъявления результатов:

- Выставки творческих работ
- Мастер-классы
- Участие в мероприятиях базового учреждения культуры.
- Участие в конкурсах и фестивалях по профилю творческой деятельности.

В основе программы – чёткое соблюдение режима труда и отдыха.

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
	Знакомство, с декоративно-прикладным творчеством.	4	2	2
	Техника безопасности при работе с коло-режущими предметами	4	2	2
2	Виды декоративно-прикладного творчества. Просмотр иллюстраций, экспонатов.	4	4	-
3	Основы швейного дела	129	20	109
	Подготовка к работе, необходимые инструменты, приспособления, приемы и хитрости .	2	1	1
	Тонкости работы с материалом	2	1	1
	Виды ручных швов	6	2	4
	Аппликация на ткани	8	2	6
	Орнамент на ткани	4	2	2
	Сувенир из лоскутков	8	2	6
	Пришивание фурнитуры- пуговицы, кнопки	2	1	1
	Простая мягкая игрушка	98	18	80
4	Народная тряпичная кукла	102	22	80
	История народной тряпичной куклы. Просмотр иллюстраций, журналов, фотографий, экспонаты образцы	2	2	-
	Приемы и техника простой тряпичной куклы–скрутки, узелковой куклы для игры	20	3	17
5	Юный модельер	25	5	20
	Моделирование, декорирование кукол		1	7
	Создание модного образа для кукол из предложенных вещей	6	1	5
	Моделирование из природного материала в технике аппликация	4	1	3
Итого:		440	93	347

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	5	3	2
	Встреча и знакомство. Анкетирование. Планы и перспективы.	2	1	1
	Техника безопасности при работе с колорезущими предметами, клеем, красками.	1	1	-
	История папье-маше	2	1	1
2	Изучение свойств бумаги и техник	2	2	-
3	Основы папье-маше	68	14	54
	Подготовка материалов	4	2	2
	Создание основы	46	6	40
	Моделирование	32	2	30
	Склеивание формы бумагой	26	6	20
4	Сушка	35	7	28
	Извлечение формы	25	5	20
	Шлифовка	44	4	40
	Декорирование	58	8	50
5	Оформление лица у персонажа	56	10	46
	Знакомство с изделиями из папье-маше	14	4	10
	Изделия из папье-маше в интерьере	12	2	10
6	Проведение конкурсов, викторин, тестирование, организация выставок лучших работ, посещение музеев и выставок	8	-	8
Итого:		440	78	362

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	3	2	1
	Встреча и знакомство. Анкетирование. Планы и перспективы.	2	1	1
	Техника безопасности при работе с колорезущими предметами, солью,	1	1	-

	Клеем, красками.			
2	История бисероплетения	2	2	-
	Знакомство с изделиями из бисера.	2	2	-
3	Основы бисероплетения	86	16	70
	Материаловедение. .	2	1	1
	Конструирование и моделирование украшений из бисера.	72	10	62
	Чтение схем плетения.	8	2	6
	Изготовление изделий из бисера.	74	6	68
	Технология изготовления аксессуаров, предметов интерьера.	10	2	8
4	Солёное тесто	105	15	90
	Материалы, инструменты, фурнитура	2	1	1
	История возникновения	12	4	8
	Основы лепки	4	2	2
	Изготовление изделий из солёного теста	48	6	42
6	Проведение конкурсов, викторин, мастер-классов, тестирование, организация выставок лучших работ, посещение музеев и выставок.	7	2	5
Итого:		440	75	365

Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	4	2	1
	Встреча и знакомство. Анкетирование. Планы и перспективы.	2	1	1
	Техника безопасности при работе с коло-режущими предметами, электроприборами	1	1	1
	Техника безопасности при работе с различными предметами	1	1	-
2	История декупажа	14	6	8
	Основы техники декупаж.	25	5	20
	Разновидности изделий в технике декупаж.	8	3	5
	Классический декупаж	54	14	40
3	Направления классического декупажа.	10	3	7
	Особенности прямого декупажа	18	6	12
	Изготовление изделий в технике прямой декупаж.	60	5	55
4	Обратный декупж.	84	14	70
	Технология изготовление изделий.	4	2	2
	Объёмный декупаж	58	8	50
	Художественный декупаж.	50	6	44
	Декопатч.	29	3	26
5	Этикет и стиль	6	4	2
	Правила хорошего тона в повседневной жизни	6	4	2
6	Проведение конкурсов, викторин, мастер-классов, тестирование, организация выставок лучших работ, посещение музеев и выставок.	6	-	6
Итого:		440	88	352

Учебно-тематический план 5 года обучения

	Тема занятий	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	3	2	1
	Встреча и знакомство. Анкетирование. Планы и перспективы.	2	1	1
	Техника безопасности при работе с коло-режущими предметами, электроприборами, клеем, солью.	1	1	
2.	Объёмные изделия из папье-маше	40	9	31
	Дизайнерские изделия в стиле папье-маше в интерьере	2	1	1
	Создание основы	24	4	20
	моделирование	16	4	12
	Сушка	16	3	13
	Склеивание, покрытие и декорирование	16	4	12
3.	Объёмные изделия из бисера.	55	14	41
	Изучение схем плетение.	2	1	1
	Создание крупных изделий и украшений из бисера.	3	1	2
4	Объёмные изделия из солёного теста	50	5	45
	Технология изготовления	54	6	48
	Картины из солёного теста	16	4	12
	Технология изготовления.	18	2	16
5	Декупаж	35	5	30
	Объёмные изделия в технике декупаж	26	4	12
	Технология изготовления	50	6	44
	Применение изделий декоративно-прикладного искусства в интерьере.	6	1	5
6.	Проведение конкурсов, викторин, тестирование, анкетирование. Участие в конкурсах	6	2	4
Итого:		440	80	360

3.Методическое обеспечение программы

3.1. Методические материалы:

Учебно – методический комплекс «Декоративно прикладное искусство».

Учебно – методическое пособие «Учусь шить».

Методическая разработка «Объёмная лепка из бумажной массы».
Методическая разработка «Бисероплетение».
Методическая разработка «Аппликация».
Методическая разработка «Изделия из солёного теста»
Тематические беседы «Декоративно прикладное искусство в интерьере» .
Тематическая подборка «Декупаж в интерьере».
Литература, журналы, методическая литература.

Дидактические материалы:

Журналы дизайна интерьера.
Методическая литература.
Фотоматериалы и видеоматериалы.
Иллюстрации.
Коллективные, индивидуальные творческие работы воспитанников.

3.2. Основные формы обучения:

- лекции ;
- мастер-классы
- урок;
- групповая работа;
- просмотр журналов и видеороликов;

При реализации программы используются теоретические и практические формы занятий. Основное место отводится практическим занятиям, на которых приобретаются основные умения и навыки.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

4. Материально-техническое обеспечение программы.

кабинет, оборудованный столами, стульями,

Для выполнения работ на занятиях в коллективе воспитанник должен иметь набор необходимых материалов в соответствии с тематическим планом работы.

5. Список литературы для педагога

1. Брун В. «История костюма от древности до наших дней» М. «ЭКСМО»1996г. Р.И. Егорова и др. Учись шить.- М.Просвещение, 1989г.
2. М. Пермякова. Рукоделие для девочек. – М:Премьера, 2000
3. О. Вакса. Все, что должны знать девочки. – Рипол Классик.
4. В.А. Соколова «Русские традиции. Народный костюм Пчась», учебно-методическое пособие, издательство «Союз художников», СПб,2012
5. Галина и Мария Дайн «Русская тряпичная кукла», издательство «Культура и традиции», Москва, 2008
6. Галина Дайн «Лоскутные мячики», издательство «Весь Сергиев Посад», 2008

7. Люси Пэйнтер- «Декупаж, соленое тесто, лоскутное шитьё, папье-маше декоративное стекло и многое другое» 508-512 стр.

Полная энциклопедия рукоделия, изд. АСТ

8. Корин Красберкю «Французские текстильные куклы», издательство ЭКСМО, 2015
9. Елена Рубцова «Поделки из солёного теста» изд Эксмо.