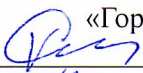


Муниципальное учреждение культуры

«Городской центр культуры и досуга»

СОГЛАСОВАНО

Художественное руководител
Муниципального учреждения культуры
«Городской ЦКД»


Кириченко С.В.
« 12 » сентября 2026 год

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Муниципального учреждения культуры
«Городской ЦКД»


Баженова О.В.
« 12 » сентября 2026 год



ПРОГРАММА

**кружка «Вокально -
инструментальный ансамбль
«Текстильщики»**

срок реализации 5 лет

Автор – составитель:

руководитель кружка

Кириченко С.В.

Городской округ Коломна г. Озёры

2026 г.

Пояснительная записка

Программа ВИА "Текстильщик" разработана для предоставления услуг музыкальной направленности участникам художественной самодеятельности Муниципального учреждения культуры "Городской центр культуры и досуга".

Адресат программы – от 14 до 55 лет.

Актуальность программы. Перед МУК "Городской ЦКД" стоит важная задача – организовать досуг жителям города Озёры видами и формами занятий, которые оказали бы позитивное влияние на их личностный рост, чтобы снизить вероятность вовлечения в асоциальные группировки, препятствовать развитию вредных привычек и наклонностей. В этой работе участвует весь коллектив учреждения.

Созданный проект является сильнейшим стимулом для освоения навыков группового ансамблевого выступления. Процесс обучения в коллективе строится на развитии творческих способностей с первых занятий, заключается в том, чтобы научить творческие личности проводить свободное время так, чтобы досуговая деятельность способствовала их интеллектуальному, нравственному и культурному развитию.

Программа включает все необходимые инструменты обучения при изучении разделов, блоков, тем. Новизну программы определяет использование технологий при изучении отдельных тем, разделов программы. Этим определяется актуальность.

Музыкальное искусство с древних времён считалось не только источником эстетического и духовного развития личности, но и определённым фундаментом морали и нравственности. В любом человеке могут расцвести сотни неожиданных талантов и способностей, если ему предоставить для этого возможность.

Программа ВИА "Текстильщик" направлена на воспитание гармонично развитой личности, приобщение людей к основам мировой музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение общего кругозора на основе использования лучших образцов народной и зарубежной песенной культуры, а так же классической и современной музыки.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа руководителя коллектива способствует подъёму общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, формирует духовно - нравственные и музыкально эстетические взгляды, социальное мировоззрение, гражданско-патриотические взгляды, профессиональное самоопределение, способствует адаптации подрастающего поколения к темпам социальных и технологических перемен в обществе. Использование новых технологий, современных средств обучения, новые направления работы с детьми, улучшат воспитательный и образовательный процесс. Пройдя курс обучения по программе, участники коллектива научатся не просто достигать определённого уровня знаний и умений, но в комплексе применять на практике полученные знания и навыки. Изучив все ступени, ведущие к публичному выступлению, научатся качественно, доносить авторский материал до публики.

Программа предназначена для осуществления культурной деятельности на базе МУК "Городской ЦКД", а также может быть реализована в рамках сетевого взаимодействия с учреждениями культуры и может реализоваться по различным направлениям; включает общие групповые занятия (семинары-практикумы) и работу в рамках индивидуальных образовательных маршрутов по выбранному направлению;

Часть работы участники коллектива могут выполнять самостоятельно, вне учебной аудитории (работа с нотным учебным материалом, интернет-источниками и т.п.).

В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы общения среди участников коллектива, например, обмен информацией мессенджеры или социальные сети. Вовлечение обучающихся в творческую деятельность обуславливает высокую степень когнитивности данной программы.

Так же отличительной особенностью данной программы является ознакомление участников коллектива с тематическими блоками, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов.

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность освоения содержания.

Программа отличается принципом - создать самостоятельно что то интересное для себя (музыкальный проект) и добиться его реализации.

Реализация программы осуществляется поэтапно:

По программе занимаются музыканты (9 человек), умеющие играть на инструментах и объединённые одной целью – создать музыкальную группу.

1. На первом этапе, участникам коллектива даётся возможность, составить текст собственного сочинения. Знакомство с инструментами входящими в состав ВИА.
2. Далее руководитель кружка с участниками коллектива корректирует текст: логичность, размер, рифму. Участники коллектива учатся на практике применяют знания и расширяют свой кругозор, изучая необходимую литературу по формам стихосложения. Параллельно продолжая осваивать выбранный инструмент.
3. Участники коллектива напевают примерную мелодию на этот текст. Руководитель коллектива её записывает, исправляет «мелодические неточности» и гармонизирует мелодию. Коллективно подбирается стиль, в котором учащиеся хотели бы исполнить эту песню (рок, поп, регги, фанк. и т.д.), параллельно получая знания о музыкальных стилях, гармонии и музыкальной грамотности.
4. Руководитель коллектива на синтезаторе создаёт простейший аккомпанемент в выбранном стиле. Первый раз участники коллектива смотрят, как это делает руководитель, затем пробуют самостоятельно.
5. После создания песни необходимо научиться играть на инструменте, чтобы исполнить свою партию. На эту работу уходит 3-4 месяца. Во время курса обучения участники коллектива попробуют себя, в качестве исполнителей на разных инструментах. Это позволяет воспитать «мультиинструментального» исполнителя. При выпуске, попробовав себя в разных качествах, участники коллектива могут выбрать свою стезю, используя на практике полученные знания и навыки.

Стремление к результату и узко поставленная задача, постоянно стимулирует участников коллектива заниматься с большим энтузиазмом. После того как партии выучены, проводятся репетиции и в течение 2-4 недель песня доводится до приемлемой «кондиции». С готовой композицией группа выступает на мероприятии.

Пройдя такой цикл, не было ни одного случая, чтобы участники коллектива отказались заниматься в вокально-инструментальном ансамбле.

Помимо постоянного творческого поиска, большое значение в коллективе уделяется общению. Формируется социальная среда на основе взаимного уважения и толерантности.

Собственные сочинения участников коллектива: создание и правка текста песни. Обучение игре на инструментах (гитара, ударные, клавишные, вокал).

Совместная работа с руководителем коллектива по корректировке материала: напевание мелодии на текст и её запись. Обучение игре на инструментах по специальности (гитара, ударные, клавишные, вокал).

Обучение игре на инструментах по специальности (гитара, ударные, клавишные, вокал).

Реализация проектов в составе ансамбля ВИА.

Участники коллектива - это жители города Озёры на занятиях знакомятся и используют в творчестве элементы фольклора, формируется гражданско-патриотическое видение мира.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и срок освоения программы – общее количество учебных часов 576 часа:

- 1 год обучения - 440 часа
- 2 год обучения - 440 часов
- 3 год обучения - 440 часов
- 4 год обучения - 440 часов
- 5 год обучения - 440 часов

Срок освоения – 5 лет.

Продолжительность занятия: 4 часа, 6 часов

Цель программы:

воспитать у участников коллектива культуру проведения свободного времени, формировать у современных учащихся компетенцию, необходимую для содержательного проведения досуга с использованием социокультурной среды и развития творческих способностей, с целью профессионального определения и обеспечения духовно-нравственного и гражданско-патриотического развития. Умение внедрять новые технологии и знания в практику.

Задачи программы:

- ознакомить участников коллектива с образовательными и социокультурными ресурсами города, позволяющими более глубоко и основательно узнать историю и традиции отечественной и мировой культуры;
- формировать у участников коллектива начальных теоретических знаний о музыке, инструменте, и практике их применения;
- освоить этапы создания музыкального произведения;
- уметь работать в музыкальных-компьютерных программах.
- освоить основные понятия и составляющие стили.
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентх, блогах и т.д.;
- умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
- выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно);

Развивающие:

- развивать у участников коллектива аналитические способности, логическое мышление, креативность;
- реализовать творческий и исполнительский потенциал в концертной деятельности;
- развивать у участников коллектива критическое мышление, внимание, память.
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях и др.

Воспитательные:

- воспитать у участников коллектива уважение к традициям отечественной и мировой культуры, к национальным традициям разных народов (культурная толерантность), патриотизм;
- стимулировать познавательную активность учащихся;
- формировать стойкий интерес к активным формам познавательного досуга;
- сформировать у участников коллектива способ конструктивного взаимодействия в группе, организаторские способности, культуру межличностного общения (формирование общепринятых норм общения, поведения, культуры речи.)
- воспитать усидчивость, терпение, ответственность;
- помочь сформировать профессиональное самоопределение.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Личностные

У участников коллектива:

- будут сформированы навыки самопознания, рефлексии;
- произойдет включение в индивидуальную систему ценностей таких ценностей как: жизнь, время, безопасность, труд;
- будет сформировано ценностное отношение к себе и другим людям.
- уважение к традициям отечественной и мировой культуры, к национальным традициям разных народов (культурная толерантность), патриотические взгляды;
- умение соотносить свои действия с действиями сверстников;
- умение правильно расставлять приоритеты и интересы общего, совместного дела (творческого проекта);
- аналитические способности, логическое и креативное мышление;
- потребности в реализации творческого и исполнительского потенциала в концертной программе, - воспитаны усидчивость, терпение, ответственность;
- критерии профессионального самоопределения;

Метапредметные.

Будут созданы условия для:

- формирования навыка целеполагания, планирования и контроля за достижением результатов;
- формирования навыка анализировать построение работы, как над произведением, аранжировкой, сведение партий и стилистикой так и в целом принципы ансамблевой работы.
- формирования коммуникативных универсальных учебных действий: вести диалог, слушать собеседника, аргументировано излагать свое мнение, конструктивно решать конфликты и осуществлять совместную деятельность.

Будут получены знания, приобретены навыки и умения

- умение принимать решения относительно проведения собственного досуга с учётом ситуационных факторов,
- навыки поведения на репетициях и во время выступлений, за кулисами и на сцене,
- навыки осознание своей роли в командной работе, (подчиняться правилам коллективной дисциплины),
- сформированы способы конструктивного взаимодействия в группе; самостоятельно, успешно усваивать новые знания и умения.

Предметные.

Участники коллектива получают знания, приобретут навыки

- получают знания по предметам: теория музыки, музыкальная грамота,
- научиться определять тональности;
- научиться разбирать и читать с листа свою партию;
- овладеют навыками правильного звук извлечения, исполнительскими приёмами: легато, стаккато, глиссандо, питч-бенд;
- приобретут навыки правильной постановки рук и ног;
- научиться записывать музыкальные произведения собственного сочинения;
- научиться выступать, публично и представлять своё творчество на площадках разного уровня

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение по программе осуществляется на русском языке. Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы.

Учебные занятия проводятся в очной форме, со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально.

В соответствии с индивидуальным учебным планом формируется постоянный состав ансамбля.

Программа включает все необходимые инструменты обучения при изучении разделов, блоков, тем.

Условия набора в коллектив.

Обучаться по программе принимаются все желающие люди соответствующего возраста. Допускается дополнительный набор участников коллектива по результатам собеседования. Также принимаются люди умеющие играть на музыкальных инструментах и в зависимости от исполнительского уровня зачисляются в коллектив. После оценки исполнительского и теоретического уровня подготовки: занятия в музыкальной школе или индивидуально с другим педагогом, участник коллектива может быть зачислен в группу.

Занятия первого года проводятся коллективно и индивидуально, по специальностям: гитаристы, барабанщики, клавишники, вокалисты.

Условия формирования группы:

Группа может быть разновозрастная.

Допускается зачисление в группу первого второго и последующих годов обучения в течение учебного года на основании – прослушивания.

Допускается зачисление в группу в течение учебного года. Списочный состав группы формируется в соответствии с техническим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы, по норме наполняемости.

Формы проведения занятий

- очная
- аудиторная и внеаудиторная;
- групповые занятия

- занятия в малых звеньях
- индивидуальные занятия.

Наполняемость учебной группы по годам обучения: 1 год – 9 человек,

2 год - 9 человек, 3 год - 9 человек, 4 год - 9 человек. 5 год - 9 человек.

Формы организации занятий.

Программой предусмотрено как аудиторные, так и внеаудиторные занятия, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся в группе и/или индивидуально.

Внеаудиторные занятия проводятся вне стен учреждения (выезды, концерты, участие в конкурсах, и т.п.), как под руководством руководителя коллектива, так и без его непосредственного участия (самостоятельная работа над проектами, подготовка к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному руководителем коллектива заданию. Внеаудиторные занятия могут быть в рамках часов учебного плана, так и сверх его часов.

Формы проведения занятий:

учебное занятие, репетиция, сводная репетиция, концерт, творческая встреча, мастер-класс.

Формы обучения и виды занятий по программе (в условиях смешанного обучения)

Учебные занятия проводятся со всем составом коллектива.

При обучении используются следующие формы образовательных технологий:

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по творчеству данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой участники коллектива получают теоретическую информацию, демонстрируются способы изготовления изделия. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий готовых изделий и промежуточных результатов работы.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал).

Условия реализации программы

- программа реализуется разделами (модулями), часть тем отдана на самостоятельное изучение с последующим контролем за выполнением заданий.

Материально-техническое оснащение программы:

1. Ударная установка
2. Синтезатор
3. Микшерный пульт
4. Комплект коммутационных проводов с необходимыми разъемами
5. Микрофоны со стойками
6. Акустические активные системы номиналом 1000 Вт. - 2шт.

7. Комбоусилитель басовый номиналом 100 Вт.
8. Комбоусилитель гитарный номиналом 100 Вт.
9. Гитарный процессор эффектов-1 шт.
10. Компьютер.
11. Программное обеспечение (Nuendo, Cubase, Bend in a box).
12. Помещение площадью не менее 20 кв.м.

Кадровое обеспечение:

Занятия проводит руководитель кружка.

Учебный план 1 года обучения

ВИА "Текстильщик"

No п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	наблюдение
2.	Занятия на инструментах	50	4	46	анализ
3.	Вокал (Основы чистого интонирования)	30	4	26	наблюдение
4.	Основы музыкальной грамоты	16	14	2	наблюдение
5.	Музыкально-образовательные беседы, прослушивание музыки	6	4	2	наблюдение
6.	Камерный ансамбль	38	2	36	анализ

7.	Итоговое занятие	2	0	2	концерт
Итого		440			

Учебный план 2 года обучения

No п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	3		наблюдение
2.	Вокальный ансамбль	54	3	51	наблюдение
3.	Основы музыкальной грамоты и гармония	27	12	15	анализ
4.	Музыкально-образовательные беседы, прослушивание музыки	9	6	3	наблюдение
5.	Ансамбль	106	6	100	наблюдение

6.	Основы сценического движения и ритмика	15	3	12	анализ
7.	Итоговое занятие	2	0	2	концерт
Итого		440	33	183	

Учебный план 3 года обучения

NoNo п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0	2	наблюдение
2.	Вокально-ансамблевая подготовка	52	6	46	наблюдение
3.	Основы гармонии и строение музыкальной формы	21	12	9	анализ
4.	Ансамбль (разучивание репертуара, импровизации,	139	6	133	наблюдение
5.	Итоговое занятие	2	0	2	концерт

Итого		440	24	192	

Учебный план 4 года обучения

NoNo п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0	2	наблюдение
2.	Вокально-ансамблевая подготовка	52	6	46	наблюдение
3.	Основы гармонии и строение музыкальной формы	21	12	9	анализ
4.	Ансамбль (разучивание репертуара, импровизации,	139	6	133	наблюдение
5.	Итоговое занятие	2	0	2	концерт
Итого		440	24	192	

Учебный план 5 года обучения

NoNo п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0	2	наблюдение
2.	Вокально-ансамблевая подготовка	52	6	46	наблюдение
3.	Основы гармонии и строение музыкальной формы	21	12	9	анализ
4.	Ансамбль (разучивание репертуара, импровизации,	139	6	133	наблюдение
5.	Итоговое занятие	2	0	2	концерт
Итого		440	24	192	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ВИА "Текстильщик"

Год	Дата	Дата окончания	Количество	Количество о	Количество	
-----	------	----------------	------------	--------------	------------	--

обучения	начала занятий	занятий	учебных недель	учебных дней	учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.	До полной реализации программы	36		440	2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 час
2 год	02.09.	До полной реализации программы	36		440	2 раза в неделю
3 год	02.09.	До полной реализации программы	36		440	2 раза в неделю
4 год	02.09	До полной реализации программы	36		440	2 раза в неделю
5 год	02.09	До полной реализации программы	36		440	2 раза в неделю

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

К концу первого года обучения по классу гитары, учащийся должен:

Знать:

1. Принцип построения мажорных гамм.
2. Гаммы до, ля (мажор) в пределах 1 и 5 позиций.

3. Теорию музыки в пределах 1-2 классов муз. школы.
4. Аппликатуру минорных и мажорных аккордов.
5. Технику безопасности.
6. Нотную буквенную запись, знаки сокращения записи.

Уметь:

7. Играть мажорные гаммы до 3-х знаков в две октавы.
8. Играть минорные и мажорные аккорды и быстро перемещаться между ними.
9. Определять местоположения любого аккорда в партии.
10. Пользоваться гитарными эффектами.

К концу первого года обучения по классу ударных инструментов, учащийся должен:

Знать:

1. Длительности нот, размер, нотную запись для барабанов. 2. Название барабанов и тарелок.
- 3 Основные ритмические рисунки, используемые в ВИА.

Уметь:

1. Играть четыре базовых упражнения на время в темпе.
2. Играть акцентированным ударом, подчеркивать нужную долю. 3. Работать с метрономом.

К концу первого года обучения по классу клавишных инструментов, учащийся должен:

Знать:

1. Построение и обращения аккордов.
2. Записывать аккорды буквенными обозначениями.
3. Назначение программ (звуков) в электронных клавишных. Уметь:
 1. Обращаться с современными клавишами, программировать звуки. 2. Играть обеими руками. Левая - педаль. Правая - мелодия.

К концу первого года обучения по классу вокала учащийся должен:

Знать

11. Принципы вокального дыхания.
12. Основные правила вокальной дикции и гигиены голоса

Уметь:

1. Чисто интонировать.
2. Петь несколько произведений разного характера. 3. Петь в ансамбле.
4. Правильно дышать во время пения.

Содержание программы 1 год обучения Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности. История появления вокально-инструментальных ансамблей.

Тема 2. Занятия на инструменте.

Гитара.

Теория. Знакомство с инструментом: общие сведения, устройство и настройка Гитары. Посадки исполнителя, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Строй гитары, бас-гитары и позиция. Буквенные обозначения.

Практика. Аккорды и их аппликатура. Баррэ, арпеджио. Гаммы, упражнения, пьесы в пределах 1-й позиции. Изучение 111, V, V11, 1X позиций. Приёмы звукоизвлечения: легато, глиссандо, флажолеты.

Ударные инструменты.

Теория. Сведения об инструменте., его устройство. Основы музыкальной грамоты: размер, темп, ритм. Нотная запись для ударных инструментов. Посадка. Постановка рук.

Практика. Упражнения на координацию рук, ног. Базовые упражнения на 2/3, 4/4, 12/8. Пунктированные ритмы. Триоли, квинтоли, синкопа, форшлаг, дробь.

Клавишные инструменты.

Теория. Роль и функция клавишных инструментов в ансамбле. Клавишные как солирующий инструмент. Клавишные в аккомпанементе. Особенности партий аккомпанеента в зависимости от стилей произведения.

Практика. Освоение включения и изменения программ (звуков) в современных клавишных. Создание пресетных программ (набор звуков). Деление клавиатуры на левую часть (Pad) и правую – солирующую. Игра левой рукой аккордами в их обращениях. Читка левой рукой аккордов по буквенным обозначениям.

Соединение обеих рук в гармоническую и мелодическую функции.

Арпеджирование гармонии.

Тема 3. Вокал (Основы чистого интонирования).

Теория. Дикция и основные правила произношения в пении: согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова, правильное ударение в словах. Логика речи: нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение и помогающее понять, подчеркнуть мысль в музыкальной фразе.

Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения.

Разучивание песен различного характера. Пение не форсированным округлым звуком с применением вышеизложенных правил.

Практика. Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряд, интонировании вводных звуков с разрешением. Гаммы, интервалы, трезвучия.

Пение упражнений с использованием приёмов легато, нонлегато.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, динамика, длительность, тембр).

Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи.

Расположение нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключах Длительность. Пауза.

Знаки альтерации, их обозначение.

Точка возле ноты. Лига как знак увеличения длительности звука. Лига для нескольких

звуков.

Сильные и слабые доли такта. Понятие о ритме, метре, размере.

Такт и тактовая черта. Затакт.

Ритм и особые виды ритмических делений – дуоли, триоли. Группировки.

Практика. Чтение нотных примеров с тактированием.

Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Тоника как главная устойчивая ступень. Понятие о ладе.

Мажор и минор. Построение мажорного звукоряда.

Определение на слух устойчивых ступеней лада. Минорный лад. Построение минорного звукоряда.

Изучение натурального, гармонического и мелодического минора. Пение небольших примеров в миноре с тактированием.

Интервалы в ладу и их разрешение. Консонансы и диссонансы. Определение на слух интервалов.

Сокращение нотного письма. Реприза. Вольта.

Знак повторения тактов. Знак октавного переноса звучания.

Мелизм – трели, форшлаг, группетто, морденто.

Термины обозначения темпа и динамики.

Тема 5. Музыкально-образовательные беседы, прослушивание музыки.

Теория. Темы для изучения.

1. Роль и значение музыки в нашей жизни.

2. Жанровое разнообразие музыки: вокальная, инструментальная;

камерное искусство и крупные формы.

3. Музыкальное средство выражения. Образ.

4 Основные средства музыкальной выразительности – мелодия,

гармония, темп, тембр, динамика. 5. Структура музыки (музыкальные формы).

6. Народно-песенные истоки музыки.

7. Танцевальные традиции и ритмы современной музыки. Практика. Музыкальная иллюстрация для прослушивания.

Битлз. Песняры. Весёлые ребята. Поющие гитары.

Тема 6. Камерный ансамбль.

Теория. Значение термина «ансамбль».

Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет, и т.д.).

Ансамбль с клавишными и без клавишных.

Ансамбль как слитное, сложное исполнение всех музыкантов, Подчинение собственной игры общему художественному замыслу.

Практика. Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава: вокальный, вокал-гитара, вокал-гитара-бас-гитара, ударные и т.д. Единоновременное начало и окончание игры. Точное выигривание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра (баланс).

Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука (нюанс).

Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов года. Концерт учащихся.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные

У учащихся:

- уважение к традициям отечественной и мировой культуры, к национальным традициям разных народов (культурная толерантность), патриотические взгляды;
- умение соотносить свои действия с действиями сверстников;
- умение правильно расставлять приоритеты и интересы общего, совместного дела (творческого проекта)

Предметные

Получат знания, приобретут навыки

- получают знания по предметам: теория музыки, музыкальная грамота,
- научиться определять тональности;
- научиться разбирать и читать с листа свою партию;
- овладеют навыками правильного звукоизвлечения, исполнительскими приёмами: легато, стаккато, глиссандо, питч-бенд;
- приобретут навыки правильной постановки рук и ног;

Метапредметные

Будут созданы условия для:

13. формирования навыка целеполагания, планирования и контроля за достижением результатов;
14. формирования коммуникативных универсальных учебных действий: вести диалог, слушать собеседника, аргументировано излагать свое мнение, конструктивно решать конфликты и осуществлять совместную деятельность.
Будут получены знания, приобретены навыки и умения
 - умение принимать решения относительно проведения собственного досуга с учётом ситуационных факторов,
 - навыки осознание своей роли в командной работе, (подчиняться правилам коллективной дисциплины),
 - получены ознакомительные знания об образовательных и социокультурных ресурсах города;
 - сформированы патриотические взгляды и убеждения;
 - сформирован стойкий интерес к активным формам познавательного досуга;
 - сформированы способы конструктивного взаимодействия в группе;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе ВИА "Текстильщик" 2 год обучения

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

К концу второго года обучения по классу гитары, учащийся должен:

Знать:

По окончании второго года обучения учащиеся должны владеть навыками ансамблевой игры: исполнять свою партию, иметь опыт коллективного создания произведения и его

аранжировки, исходя из достигнутого уровня исполнения. Уметь держать при исполнении ритм, темп, четкий музыкальный рисунок.

Ансамбль

Знать:

Знать и понимать роль своей партии и её место в ансамбле.

Знать ансамблевые партии на память.

Знать стилистику аккомпанемента.

Уметь:

1. Играть в ансамбле, четко вступать, соблюдая общий темп, ритм, звуковой баланс.
2. Аккомпанировать в выбранной стилистике.
3. Пользоваться исполнительскими приёмами и штрихами.
4. Петь в унисон, на два голоса и каноном.

Развивающие

- развивать у учащихся аналитические способности, логическое мышление, креативность;
- реализовать творческий и исполнительский потенциал в концертной деятельности;
- развивать у учащихся критическое мышление, внимание, память.

Воспитательные:

- воспитать у современных учащихся уважение к традициям отечественной и мировой культуры, к национальным традициям разных народов (культурная толерантность), патриотизм;
- стимулировать познавательную активность учащихся;
- формировать стойкий интерес к активным формам познавательного досуга;
- сформировать у учащихся способ конструктивного взаимодействия в группе, организаторские способности, культуру межличностного общения (формирование общепринятых норм общения, поведения, культуры речи.)
- воспитать усидчивость, терпение, ответственность;
- помочь сформировать профессиональное самоопределение.

Содержание программы Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Знакомство с программой, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности. История появления вокально-инструментальных ансамблей.

Тема 2. Вокальный ансамбль.

Теория. Постановка дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Практика. Пение мягким нефорсированным и округлым звуком.

Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона. Постепенная выработка певческого вибрато.

Продолжение работы над чистотой интонирования.

Тема 3. Основы музыкальной грамоты и гармонии.

Теория. Повторение и закрепление материала предыдущего года.

Изучение нового материала: Квинтовый круг тональностей.

Аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, их состав.

Трезвучие и его обращения. Главные трезвучия мажора и минора.
Септаккорд и его обращения. Пять видов септаккордов. Простейшие каденции.
Отклонение. Модуляция. Органный пункт. Анализ произведений с использованием отклонений, модуляций, органного пункта. Блюз. Гармония и форма. Блюзовый лад.

Практика. Пение и проигрывание гамм в мажоре и миноре равными Длительностями, а усложнённой ритмической фигурации-триоли, пунктирный ритм, другие сочинения.
Гармонизация мелодии. Аккордовая гармонизация.

Тема 4. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Теория. Появление джаза. (Родина джаза, истоки).
Поиски нового в музыкальном искусстве XX века.

Значение ритма (стилистики) в современной музыке. Элементы классической музыки в джазе и роке.

Музыка 50-х годов. Появление рока. Электронные инструменты, новое звучание. Слияние, появление джаз-рока.

Практика. Прослушивание лучших образцов раннего джаза: Луи Армстронг, Гершвин, Спиричуэлс, Глен Миллер. Свинг. Би-боп. Кантри.
Чак Бери, Мамас энд Панас, Мадди Ват

Э.Л.П (Картинки с выставки Мусоргского), Рика Вандер Линденен, Свингл Спигерс (произведения Моцарта), Стен Гети, оркестр Мишеля Леграна. Ес, Пинк- фloyd, Кинг Кримсон.

Джаз-рок группы: « Арсенал», « Кровь- пот и слёзы», «Чикаго».

Тема 5. Ансамбль.

Теория. Понятия «аккомпанемент», стилистика. Функция и роль каждого инструмента.

Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпанементом. Практика. Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых

навыков. Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй), единство темпа и ритма.
Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом.

Поочерёдное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное значение.

Создание пьес, песен. Гармонизация мелодии.

Создание аранжировки и разучивание партий согласно выбранной стилистики (ритмике).
Изучение ритмов (стилей), наиболее распространенной в современной музыке.

Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приёмов пения: одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подготовка.

Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и напевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по динамике и строю).

Пение отдельных звуков и интервалов, гамм и гаммаобразных упражнений с названием нот на различные слоги равными длительностями в усложнённой ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм).

Элементы двухголосия и трёхголосия.

Пение интервалами. Пение аккордов. Выстраивание отдельных аккордов и последовательностей в пределах 1-1V-V-1 ступеней. Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.

Тема 6. Основы сценического движения и ритмики.

Теория. Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпа, стиля. Понятие о длительностях, такте, музыкальных размерах (2/4, 3/4, 4/4, 12/8). Разные виды синкоп. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев. Практика. Упражнения на ритмичность. Построение группы по кругу, шеренгой, «стайкой». Ходьба ровными четвертями, ходьба с хлопками (различные сочетания шагов и хлопков). Ходьба различными длительностями с переключением скорости четвертями, восьмыми, половинными.

Синхронность выполнения ритмических упражнений с музыкальным сопровождением. Упражнения на пластику рук, ног.

Выработка осанки и походки. Упражнения на двигательную координацию во время исполнения. Выполнение движений в соответствии с характером музыки и текста.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов года. Концерт учащихся.

Планируемые результаты

Личностные

У учащихся:

- будут сформированы навыки самопознания, рефлексии;
- произойдет включение в индивидуальную систему ценностей таких ценностей как: жизнь, время, безопасность, труд;
- будет сформировано ценностное отношение к себе и другим людям.
- уважение к традициям отечественной и мировой культуры, к национальным традициям разных народов (культурная толерантность), патриотические взгляды;
- умение соотносить свои действия с действиями сверстников;
- умение правильно расставлять приоритеты и интересы общего, совместного дела (творческого проекта);

Предметные

Получат знания, приобретут навыки

- получают знания по предметам: теория музыки, музыкальная грамота,
- научатся определять тональности;
- научатся разбирать и читать с листа свою партию;
- овладеют навыками правильного звукоизвлечения, исполнительскими приёмами: легато, стаккато, глиссандо, питч-бенд;
- приобретут навыки правильной постановки рук и ног;

Метапредметные

Будут созданы условия для:

15. формирования навыка целеполагания, планирования и контроля за достижением результатов;
 16. формирования коммуникативных универсальных учебных действий: вести диалог, слушать собеседника, аргументировано излагать свое мнение, конструктивно решать конфликты и осуществлять совместную деятельность.
- Будут получены знания, приобретены навыки и умения
- умение принимать решения относительно проведения собственного досуга с учётом ситуационных факторов,
 - навыки осознание своей роли в командной работе, (подчиняться правилам коллективной дисциплины),

- получены ознакомительные знания об образовательных и социокультурных ресурсах города;
- сформированы патриотические взгляды и убеждения;
- сформирован стойкий интерес к активным формам познавательного досуга;
- сформированы способы конструктивного взаимодействия в групп

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе «ВИА» 3 год обучения

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

К концу третьего года обучения по классу гитары, учащийся должен:

Знать:

По окончании третьего года обучения учащиеся должны владеть навыками ансамблевой игры: исполнять свою партию, иметь опыт коллективного создания произведения и его аранжировки, исходя из достигнутого уровня исполнения. Уметь держать при исполнении ритм, темп, четкий музыкальный рисунок.

Ансамбль

Знать:

- знать и понимать роль своей партии и её место в ансамбле. - знать ансамблевые партии на память.
- знать стилистику аккомпанемента.

Уметь:

- Играть в ансамбле, четко вступать, соблюдая общий темп, ритм, звуковой баланс.
- Аккомпанировать в выбранной стилистике.
- Пользоваться исполнительскими приёмами и штрихами.
- Петь в унисон, на два голоса и каноном.

Развивающие

- развивать у учащихся аналитические способности, логическое мышление, креативность;
- реализовать творческий и исполнительский потенциал в концертной деятельности;
- развивать у учащихся критическое мышление, внимание, память.

Воспитательные:

- воспитать у современных учащихся уважение к традициям отечественной и мировой культуры, к национальным традициям разных народов (культурная толерантность), патриотизм;
- стимулировать познавательную активность учащихся;
- формировать стойкий интерес к активным формам познавательного досуга;
- сформировать у учащихся способ конструктивного взаимодействия в группе, организаторские способности, культуру межличностного общения (формирование общепринятых норм общения, поведения, культуры речи.)
- воспитать усидчивость, терпение, ответственность.

Содержание программы Третий год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Знакомство с программой, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности. Особенности вокально-инструментальных ансамблей.

Тема 2. Вокально-ансамблевая подготовка.

Теория. Повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков:

одновременное и цепное дыхание, единообразная манера округления

и вокализация гласных, единая подтекстовка, фразировка, строй, ансамбль. Практика. Расширение певческого диапазона.

Работа над качеством звука (тембром). Чистое интонирование унисона.

Пение двухголосных упражнений и распевов. Пение цепочек и аккордов с закрытым ртом и на слоги, по слогам. Работа над эпизодическим трехголосием. Разучивание партий из репертуара ВИА. Пение под собственный аккомпанемент. Соединение пения с исполнением своей партии на инструменте в составе ВИА. Понимание общих и частных задач в коллективном музыкальном исполнении.

Тема 3. Основы гармонии и строение музыкальной формы.

Теория. Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала предыдущего года. Усвоение нового материала:

Строение мелодии.

Методический рисунок.

Мотив. Фраза. Цезура. Тема. Период. Каденция. Предложение.

Кульминация.

Фактура изложения: методическая, гармоническая, ритмическая.

Практика. Сочинение мотива, фразы. Основы импровизации. Парафразная (орнаментальная)

вариация на заданную тему. Линеарная импровизация (сочинение новой методической темы). Мотивное развитие. Мелодическое развитие линии мотива с сохранением ритма. Ритмическое развитие мотива при сохранении ритмического рисунка.

Секвенции. Диатонические и хроматические.

Сочинение музыкальных импровизаций на заданную гармонию.

Исполнение секвенций на основе заданного или сочинённого мотива.

Работа с фонограммой. Подбор на слух соло из репертуара современных исполнителей.

Анализ и проверка на занятие правильности домашней, самостоятельной работы с фонограммой. Основные музыкальные формы. Период. Квадрат. Куплетная форма.

Двух-трёх частная форма. «Блюз». Куплетно-вариационная и вариационная формы. Анализ произведений современной музыки с точки зрения выразительных средств, формы, кульминации, методической линии, соло и создания художественного образа в целом.

Тема 4. Ансамбль (разучивания репертуара, импровизации)

Теория. Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры. Функция и роль каждого инструмента в ансамбле.

Строй и звуковой баланс в ансамбле. Виды импровизаций.

Практика. Разучивание песен и пьес концертного репертуара. Соединение собственного пения с аккомпанементом. Звуковой баланс между пением и сопровождением. Подчинение индивидуального исполнения общеансамблевому. Работа над импровизацией. Игра по цифровке.

Сочинение мотивов и дальнейшее их развитие. Чтение нот с листа.

Тема 5. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов года. Концерт учащихся.

Планируемые результаты освоения программы:

В результате освоения программы будут сформированы:

Личностные

У учащихся:

- будут сформированы навыки самопознания, рефлексии;
- произойдет включение в индивидуальную систему ценностей таких ценностей как: жизнь, время, безопасность, труд;
- будет сформировано ценностное отношение к себе и другим людям.
- уважение к традициям отечественной и мировой культуры, к национальным традициям разных народов (культурная толерантность), патриотические взгляды;
- умение соотносить свои действия с действиями сверстников;
- умение правильно расставлять приоритеты и интересы общего, совместного дела (творческого проекта);
- аналитические способности, логическое и креативное мышление;
- потребности в реализации творческого и исполнительского потенциала в концертной программе, - воспитаны усидчивость, терпение, ответственность;
- критерии профессионального самоопределения;

Предметные.

Получат знания, приобретут навыки

- получают знания по предметам: теория музыки, музыкальная грамота,
- научиться определять тональности;
- научиться разбирать и читать с листа свою партию;
- овладеют навыками правильного звукоизвлечения, исполнительскими приёмами: легато, стаккато, глиссандо, питч-бенд;
- приобретут навыки правильной постановки рук и ног;
- научиться записывать музыкальные произведения собственного сочинения;
- научиться выступать, публично и представлять своё творчество на площадках разного уровня

Метапредметные.

Будут созданы условия для:

- формирования навыка целеполагания, планирования и контроля за достижением результатов;
- формирования навыка анализировать построение работы, как над произведением, аранжировкой, сведение партий и стилистикой так и в целом принципы ансамблевой работы .
- формирования коммуникативных универсальных учебных действий: вести диалог, слушать собеседника, аргументировано излагать свое мнение, конструктивно решать конфликты и осуществлять совместную деятельность.

Будут получены знания, приобретены навыки и умения

- умение принимать решения относительно проведения собственного досуга с учётом ситуационных факторов,
- навыки поведения на репетициях и во время выступлений, за кулисами и на сцене,

- навыки осознание своей роли в командной работе, (подчиняться правилам коллективной дисциплины),
- получены ознакомительные знания об образовательных и социокультурных ресурсах города;
- сформированы патриотические взгляды и убеждения;
- сформирован стойкий интерес к активным формам познавательного досуга;
- сформированы способы конструктивного взаимодействия в группе;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе «ВИА» 4 год обучения

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

К концу третьего года обучения по классу гитары, учащийся должен:

Знать:

По окончании третьего года обучения учащиеся должны владеть навыками ансамблевой игры: исполнять свою партию, иметь опыт коллективного создания произведения и его аранжировки, исходя из достигнутого уровня исполнения. Уметь держать при исполнении ритм, темп, четкий музыкальный рисунок.

Ансамбль

Знать:

- знать и понимать роль своей партии и её место в ансамбле. - знать ансамблевые партии на память.
- знать стилистику аккомпанемента.

Уметь:

- Играть в ансамбле, четко вступать, соблюдая общий темп, ритм, звуковой баланс.
- Аккомпанировать в выбранной стилистике.
- Пользоваться исполнительскими приёмами и штрихами.
- Петь в унисон, на два голоса и каноном.

Развивающие

- развивать у учащихся аналитические способности, логическое мышление, креативность;
- реализовать творческий и исполнительский потенциал в концертной деятельности;
- развивать у учащихся критическое мышление, внимание, память.

Воспитательные:

- воспитать у современных учащихся уважение к традициям отечественной и мировой культуры, к национальным традициям разных народов (культурная толерантность), патриотизм;
- стимулировать познавательную активность учащихся;
- формировать стойкий интерес к активным формам познавательного досуга;
- сформировать у учащихся способ конструктивного взаимодействия в группе, организаторские способности, культуру межличностного общения (формирование общепринятых норм общения, поведения, культуры речи.)
- воспитать усидчивость, терпение, ответственность.

Содержание программы Третий год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Знакомство с программой, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности. Особенности вокально-инструментальных ансамблей.

Тема 2. Вокально-ансамблевая подготовка.

Теория. Повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков:

одновременное и цепное дыхание, единообразная манера округления

и вокализация гласных, единая подтекстовка, фразировка, строй, ансамбль. Практика. Расширение певческого диапазона.

Работа над качеством звука (тембром). Чистое интонирование унисона.

Пение двухголосных упражнений и распевов. Пение цепочек и аккордов с закрытым ртом и на слоги, по слогам. Работа над эпизодическим трехголосием. Разучивание партий из репертуара ВИА. Пение под собственный аккомпанемент. Соединение пения с исполнением своей партии на инструменте в составе ВИА. Понимание общих и частных задач в коллективном музыкальном исполнении.

Тема 3. Основы гармонии и строение музыкальной формы.

Теория. Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала предыдущего года. Усвоение нового материала:

Строение мелодии.

Методический рисунок.

Мотив. Фраза. Цезура. Тема. Период. Каденция. Предложение.

Кульминация.

Фактура изложения: методическая, гармоническая, ритмическая.

Практика. Сочинение мотива, фразы. Основы импровизации. Парафразная (орнаментальная)

вариация на заданную тему. Линеарная импровизация (сочинение новой методической темы). Мотивное развитие. Мелодическое развитие линии мотива с сохранением ритма. Ритмическое развитие мотива при сохранении ритмического рисунка.

Секвенции. Диатонические и хроматические.

Сочинение музыкальных импровизаций на заданную гармонию.

Исполнение секвенций на основе заданного или сочинённого мотива.

Работа с фонограммой. Подбор на слух соло из репертуара современных исполнителей.

Анализ и проверка на занятие правильности домашней, самостоятельной работы с фонограммой. Основные музыкальные формы. Период. Квадрат. Куплетная форма.

Двух-трёх частная форма. «Блюз». Куплетно-вариационная и вариационная формы.

Анализ произведений современной музыки с точки зрения выразительных средств, формы, кульминации, методической линии, соло и создания художественного образа в целом.

Тема 4. Ансамбль (разучивания репертуара, импровизации)

Теория. Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры. Функция и роль каждого инструмента в ансамбле.

Строй и звуковой баланс в ансамбле. Виды импровизаций.

Практика. Разучивание песен и пьес концертного репертуара. Соединение собственного пения с аккомпанементом. Звуковой баланс между пением и сопровождением. Подчинение индивидуального исполнения общеансамблевому. Работа над импровизацией. Игра по цифровке.

Сочинение мотивов и дальнейшее их развитие. Чтение нот с листа.

Тема 5. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов года. Концерт учащихся.

Планируемые результаты освоения программы:

В результате освоения программы будут сформированы:

Личностные

У учащихся:

- будут сформированы навыки самопознания, рефлексии;
- произойдет включение в индивидуальную систему ценностей таких ценностей как: жизнь, время, безопасность, труд;
- будет сформировано ценностное отношение к себе и другим людям.
- уважение к традициям отечественной и мировой культуры, к национальным традициям разных народов (культурная толерантность), патриотические взгляды;
- умение соотносить свои действия с действиями сверстников;
- умение правильно расставлять приоритеты и интересы общего, совместного дела (творческого проекта);
- аналитические способности, логическое и креативное мышление;
- потребности в реализации творческого и исполнительского потенциала в концертной программе, - воспитаны усидчивость, терпение, ответственность;
- критерии профессионального самоопределения;

Предметные.

Получат знания, приобретут навыки

- получают знания по предметам: теория музыки, музыкальная грамота,
- научиться определять тональности;
- научиться разбирать и читать с листа свою партию;
- овладеют навыками правильного звукоизвлечения, исполнительскими приёмами: легато, стаккато, глиссандо, питч-бенд;
- приобретут навыки правильной постановки рук и ног;
- научиться записывать музыкальные произведения собственного сочинения;
- научиться выступать, публично и представлять своё творчество на площадках разного уровня

Метапредметные.

Будут созданы условия для:

- формирования навыка целеполагания, планирования и контроля за достижением результатов;
- формирования навыка анализировать построение работы, как над произведением, аранжировкой, сведение партий и стилистикой так и в целом принципы ансамблевой работы .
- формирования коммуникативных универсальных учебных действий: вести диалог, слушать собеседника, аргументировано излагать свое мнение, конструктивно решать конфликты и осуществлять совместную деятельность.

Будут получены знания, приобретены навыки и умения

- умение принимать решения относительно проведения собственного досуга с учётом ситуационных факторов,
- навыки поведения на репетициях и во время выступлений, за кулисами и на сцене,

- навыки осознание своей роли в командной работе, (подчиняться правилам коллективной дисциплины),
- получены ознакомительные знания об образовательных и социокультурных ресурсах города;
- сформированы патриотические взгляды и убеждения;
- сформирован стойкий интерес к активным формам познавательного досуга;
- сформированы способы конструктивного взаимодействия в группе;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе «ВИА» 5 год обучения

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

К концу третьего года обучения по классу гитары, учащийся должен:

Знать:

По окончании третьего года обучения учащиеся должны владеть навыками ансамблевой игры: исполнять свою партию, иметь опыт коллективного создания произведения и его аранжировки, исходя из достигнутого уровня исполнения. Уметь держать при исполнении ритм, темп, четкий музыкальный рисунок.

Ансамбль

Знать:

- знать и понимать роль своей партии и её место в ансамбле. - знать ансамблевые партии на память.
- знать стилистику аккомпанемента.

Уметь:

- Играть в ансамбле, четко вступать, соблюдая общий темп, ритм, звуковой баланс.
- Аккомпанировать в выбранной стилистике.
- Пользоваться исполнительскими приёмами и штрихами.
- Петь в унисон, на два голоса и канон.

Развивающие

- развивать у учащихся аналитические способности, логическое мышление, креативность;
- реализовать творческий и исполнительский потенциал в концертной деятельности;
- развивать у учащихся критическое мышление, внимание, память.

Воспитательные:

- воспитать у современных учащихся уважение к традициям отечественной и мировой культуры, к национальным традициям разных народов (культурная толерантность), патриотизм;
- стимулировать познавательную активность учащихся;
- формировать стойкий интерес к активным формам познавательного досуга;
- сформировать у учащихся способ конструктивного взаимодействия в группе, организаторские способности, культуру межличностного общения (формирование общепринятых норм общения, поведения, культуры речи.)
- воспитать усидчивость, терпение, ответственность.

Содержание программы Третий год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Знакомство с программой, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности. Особенности вокально-инструментальных ансамблей.

Тема 2. Вокально-ансамблевая подготовка.

Теория. Повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков:

одновременное и цепное дыхание, единообразная манера округления

и вокализация гласных, единая подтекстовка, фразировка, строй, ансамбль. Практика. Расширение певческого диапазона.

Работа над качеством звука (тембром). Чистое интонирование унисона.

Пение двухголосных упражнений и распевов. Пение цепочек и аккордов с закрытым ртом и на слоги, по слогам. Работа над эпизодическим трехголосием. Разучивание партий из репертуара ВИА. Пение под собственный аккомпанемент. Соединение пения с исполнением своей партии на инструменте в составе ВИА. Понимание общих и частных задач в коллективном музыкальном исполнении.

Тема 3. Основы гармонии и строение музыкальной формы.

Теория. Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала предыдущего года. Усвоение нового материала:

Строение мелодии.

Методический рисунок.

Мотив. Фраза. Цезура. Тема. Период. Каденция. Предложение.

Кульминация.

Фактура изложения: методическая, гармоническая, ритмическая.

Практика. Сочинение мотива, фразы. Основы импровизации. Парафразная (орнаментальная)

вариация на заданную тему. Линеарная импровизация (сочинение новой методической темы). Мотивное развитие. Мелодическое развитие линии мотива с сохранением ритма. Ритмическое развитие мотива при сохранении ритмического рисунка.

Секвенции. Диатонические и хроматические.

Сочинение музыкальных импровизаций на заданную гармонию.

Исполнение секвенций на основе заданного или сочинённого мотива.

Работа с фонограммой. Подбор на слух соло из репертуара современных исполнителей.

Анализ и проверка на занятии правильности домашней, самостоятельной работы с фонограммой. Основные музыкальные формы. Период. Квадрат. Куплетная форма.

Двух-трёх частная форма. «Блюз». Куплетно-вариационная и вариационная формы.

Анализ произведений современной музыки с точки зрения выразительных средств, формы, кульминации, методической линии, соло и создания художественного образа в целом.

Тема 4. Ансамбль (разучивания репертуара, импровизации)

Теория. Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры. Функция и роль каждого инструмента в ансамбле.

Строй и звуковой баланс в ансамбле. Виды импровизаций.

Практика. Разучивание песен и пьес концертного репертуара. Соединение собственного пения с аккомпанементом. Звуковой баланс между пением и сопровождением. Подчинение индивидуального исполнения общеансамблевому. Работа над импровизацией. Игра по цифровке.

Сочинение мотивов и дальнейшее их развитие. Чтение нот с листа.

Тема 5. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов года. Концерт учащихся.

Планируемые результаты освоения программы:

В результате освоения программы будут сформированы:

Личностные

У учащихся:

- будут сформированы навыки самопознания, рефлексии;
- произойдет включение в индивидуальную систему ценностей таких ценностей как: жизнь, время, безопасность, труд;
- будет сформировано ценностное отношение к себе и другим людям.
- уважение к традициям отечественной и мировой культуры, к национальным традициям разных народов (культурная толерантность), патриотические взгляды;
- умение соотносить свои действия с действиями сверстников;
- умение правильно расставлять приоритеты и интересы общего, совместного дела (творческого проекта);
- аналитические способности, логическое и креативное мышление;
- потребности в реализации творческого и исполнительского потенциала в концертной программе, - воспитаны усидчивость, терпение, ответственность;
- критерии профессионального самоопределения;

Предметные.

Получают знания, приобретут навыки

- получают знания по предметам: теория музыки, музыкальная грамота,
- научиться определять тональности;
- научиться разбирать и читать с листа свою партию;
- овладеют навыками правильного звукоизвлечения, исполнительскими приёмами: легато, стаккато, глиссандо, питч-бенд;
- приобретут навыки правильной постановки рук и ног;
- научиться записывать музыкальные произведения собственного сочинения;
- научиться выступать, публично и представлять своё творчество на площадках разного уровня

Метапредметные.

Будут созданы условия для:

- формирования навыка целеполагания, планирования и контроля за достижением результатов;
- формирования навыка анализировать построение работы, как над произведением, аранжировкой, сведение партий и стилистикой так и в целом принципы ансамблевой работы .
- формирования коммуникативных универсальных учебных действий: вести диалог, слушать собеседника, аргументировано излагать свое мнение, конструктивно решать конфликты и осуществлять совместную деятельность.

Будут получены знания, приобретены навыки и умения

- умение принимать решения относительно проведения собственного досуга с учётом ситуационных факторов,

- навыки поведения на репетициях и во время выступлений, за кулисами и на сцене,
- навыки осознание своей роли в командной работе, (подчиняться правилам коллективной дисциплины),
- получены ознакомительные знания об образовательных и социокультурных ресурсах города;
- сформированы патриотические взгляды и убеждения;
- сформирован стойкий интерес к активным формам познавательного досуга;
- сформированы способы конструктивного взаимодействия в группе;

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Для реализации программы используется следующие, подготовленные педагогом, виды методической продукции:

- аранжировки для конкретного состава, расписывание партий,
- беседы о стилистике, концепции вокально-инструментальных ансамблей,
- программы городских фестивалей.

В зависимости от содержания материала, сложности, особенности используются следующие формы проведения занятий: индивидуальные и групповые. Такие как традиционное занятие, практическое занятие, комбинированное занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

Дидактический материал, используемый педагогом:

- постеры известных групп ВИА и исполнителей,
- специальная литература (школы игры на инструментах, используемых в ВИА; сборники упражнений, пьес этюдов),
- видеозаписи концертов известных групп и своих коллективов,
- аудиозаписи (кассеты, диски известных школ),
- компьютерные программы (Logic- pro - 9, Nuendo - 3),
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм

Работы,

- групповой – организация работы по малым группам (от 3 до 5 человек),
- коллективно – групповой – выполнение заданий малыми группами,
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем, -
- коллективный – организация творческого взаимодействия между детьми.

Используемые технологии: развивающее обучение, здоровьесберегающие технологии, коллективный способ обучения, обучение в сотрудничестве (командная работа), информационно-коммуникационные.

Критерии	Показатели	Методы	Формы контроля
Критерий оценки 1 «Теоретическая подготовленность по	1.1 Овладение теоретическими знаниями	Педагогическое наблюдение, Тестирование,	Система контрольных заданий, Учебные тесты,

программе»	1.2 Овладение специальной терминологией по программе	Контрольный опрос и другие	Собеседование, контрольные задания
	1.3 Знание правил и алгоритмов деятельности		
Критерий оценки 2 «Практическая подготовленность по программе»	2.1 Овладение практическими умениями и навыками по основным разделам программы	Организация практической деятельности	Мероприятия, конкурсы, концерты
	2.2 Овладение специальным оборудованием и оснащением	Организация практической деятельности	
	2.3 Сформированность творческих навыков в выполнении заданий по программе	Организация практической деятельности	
Критерий оценки 3 Сформированность универсальных учебных действий	3.1 Сформированность познавательных учебных действия, умение ставить задачу, умение анализировать, доказывать, умение устанавливать причинно-следственные связи	Педагогическое наблюдение	Диагностическая карта педагогического наблюдения, анкеты уч-ся, опросные листы, игровые методики и другие
	3.2 Сформировать целеполагание, планирование		
	3.3 Сформированность коммуникативность		

Методическое обеспечение программы

Формы организации занятий руководитель кружка может корректировать в течение года, в зависимости от предстоящих мероприятий.

Методическое обеспечение программы включает в себя материалы, сгруппированные по разделам и включают в себя различные формы проведения занятий, в том числе для самостоятельной работы. Электронные образовательные ресурсы для обучающихся (ссылки на произведения, теоретический материал).

Тема /раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов
Занятия на инструментах	очно	Индивидуальная работа	Занятие	Промежуточный контроль
	очно	Индивидуальная работа	Занятие вокалом	Промежуточный контроль
	Самостоятельная работа	Индивидуальная работа		Прослушивание задания на учебном занятии.
Вокальный ансамбль	очно	Индивидуальная работа	Распевки, упражнения, вокальные партии	
	дистанционно	Индивидуальная работа	Индивидуальные консультации	Сдача зачета в онлайн формате
	Самостоятельная работа	Индивидуальная работа	Изучение материала	Очно: Прослушивание задания на учебном занятии Дист.: отчет о работе (видео) на платформе Сферум

Теория музыки	очно	Индивидуальная работа	Урок.	Текущий контроль знаний в виде опроса обучающегося
	дистанционно	Индивидуальная работа	Индивидуальные консультации на платформе Сферум	Сдача зачета в онлайн формате
	Самостоятельная работа	Индивидуальная работа	Изучение материала по ссылке	Очно: Прослушивание задания на учебном занятии Дист.: отчет о работе (видео) на платформе Сферум
Ансамбль	очно	Индивидуальная работа	Изучение партий по звеньям (2- 3 человека на уроке)	Текущий контроль знаний в виде опроса обучающегося
	дистанционно	Индивидуальная работа	Индивидуальные консультации на платформе Сферум	Сдача зачета в онлайн формате
	Самостоятельная работа	Индивидуальная работа	Изучение материала	Очно: Прослушивание задания на учебном занятии Дист.: отчет о работе (видео) на платформе Сферум
Основы Основы сценического движения и ритмика	очно	Индивидуальная работа	Занятия по звеньям.	Текущий контроль знаний в виде опроса обучающегося
	дистанционно	Индивидуальная работа	Индивидуальные консультации	Сдача зачета в онлайн формате
	Самосто			

	ательная работа	Индивидуальная работа	Изучение материала	Очно
--	--------------------	-----------------------	--------------------	------

Информационные источники

Список РЕКОМЕНДОВАННОЙ литературы.

1. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. М., 1983.
2. Ариевич С. Джазовые импровизации (Центральный методически кабинет по учебным заведениям культуры и искусства).
3. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля (Методический кабинет).
4. Буторин А. Определитель аппликатуры для шестиструнной гитары. Л., 1979.
5. Верейский В. Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас-гитаре. (Центральный Научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства), М., 1978.
6. Вещицкий А. Аккорды и аккомпанемент. М., 1971.
7. Джазовые и эстрадные композиции (для фт.) Вып. I. М., 1980.
8. Джазовые и эстрадные композиции (дл фт.). Вып. II. М., 1981.
9. Джазовые произведения для фортепиано. Вып. I. М., 1982.
10. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. 1. Л.-М., 1979.
11. Косовский В., Хатала А. Руководство по игре на электрогитаре. М., 1971.
12. Ковалевский М. Аппликатурные приёмы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле. (Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства). М., 1972.
13. Любимые эстрадные мелодии (для ф-но.) , 1982, 1983, 1984.
14. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. 1979.
15. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. 1983.
16. Мастера зарубежной эстрады (произв. для электрогитары). Вып. 5. Сост. А. Кузнецов. М., 1983.
17. Музыка советской эстрады (для электрогитары и ритм- гитар). М., 1983.
18. Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм-гитары. (Сост. В. Манилов. 1980).
19. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1982.
20. Популярные джазовые произведения для электрогитары и ритм-группы. М., 1984.
21. Попов С. Рокк- импровизация. Изд. «Guifar College»., 2003.
21. Симоненко В. Мелодии джаза (Антология). 1984.
22. Скот Джоплин. Миссурийские рэгтаймы. М., 1979.
23. Соколов Ф. Музыкальный конструктор. Изд. «Композитор». СПб. 2009
24. Тараева Г. Компьютерные инновации в музыкальной педагогике. Изд. Дом «Классика»
25. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства). М., 1978.

Список наглядных и раздаточных материалов, рекомендованный для обучающихся.

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1979.
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1983.
3. Альбом начинающего гитариста. Вып. 10. М., 1979.
4. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1979.
5. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1983.
6. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1983.
7. Голоян Э. Ритмические этюды-вариации для малого барабана и тамтамов в ансамбле с большим барабаном. М., 1977.
8. Грэй Шарлота. Гитарные рифы от монстров рока и королей джаза. М., 2002.
9. Егоров Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. М., 1970. 10. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1980.
11. Каракасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1978. 12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1982. 13. Ларичев Е. Пьесы, обработки и этюды. М., 1978.
14. Максимов С. Музыкальная грамота. М., 1979.
15. Осадчук В. 80 этюдов для малого барабана. М., 1970.
16. Панайотов Л. Самоучитель игры на электрогитаре. М., 1981.
17. Пьесы для шестиструнной гитары. Л., 1977.
18. Репертуар начинающего гитариста (шестиструнная гитара). Вып. 1. М., 1979. 19. Снегирёв В. Этюды для малого барабана. М., 1970.
20. Стив Рэй Вон «Гитара». М., 2002.
21. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. Изд. Катанского., 2002.
22. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1979.

Электронные образовательные ресурсы.

Современные компьютерные обучающие программы. Современная студия звукозаписи. Обширная аудио и видео библиотека.

Репертуар

Репертуар составлен из произведений собственного сочинения и каверверсий известных музыкантов.

17. Сергей Кириченко - «Осень»
18. Сергей Кириченко - «Я Москва»
19. Сергей Кириченко - «Стреляла»
20. ВИА "Синяя птица" - "Клён"
21. ВИА "Синяя птица" - "Белый теплоход"
22. ВИА «Синяя птица» - «В море ходят пароходы»
23. ВИА "Земляне" - "Земля в иллюминаторе"
24. Михаил Боярский - «Большая медведица»
25. Михаил Боярский - «Городские цветы»
26. Сергей Кириченко - «Так здорово»
27. Дима Билан - "Часы"

28. Алексей Глызин - "Письма издалека"
29. Ария Атоса из кинафильма "Три мушкетёра"
30. Дима Билан - "Про белые розы"
31. Группа Леприконцы - "Хали Гали"
32. ВИА "Синяя птица" - "Ты мне не снишься"
33. Хор Турецкого - "Комсомольское попури"
34. Лев Лещенко - "Любовь, комсомол и весна"
35. Александр Серов - "Как быть?"

Приложение Образовательная программа ____ В И А _____ дата **сентябрь (декабрь и май)**

Оценка результативности освоения образовательной программы Педагог
_____ группа _____

Фамилия Имя	Опыт освоения теории			Опыт освоения практический			Опыт творческой деятельности	Опыт практической деятельности	Опыт работы в коллективе	Всего баллов
	Теория музыки	Функции инструментов ансамбле баланс.	Принципы работы с электронными инструментами	Работа по освоению инструмента	Создание аккомпанемента, аранжировки в выбранном стиле	Сочинение музыки и импровизация.	Приобретён опыт самостоятельной, творческой деятельности	Приобретён опыт исполнительской деятельности	Опыт совместной работы, выстраивание взаимоотношений в коллективе.	

[illegible]

12											

Информационные источники:

Учебная литература – сборники пьес и песен известных исполнителей (клавиры).

Видеозаписи мастер классов ведущих исполнителей в этом жанре. Видео концертных выступлений. Компьютерные обучающие программы.

Входной контроль 1го года обучения (вопросы с ответами)

No	Ф.И. учеников	Занимался(лась)ли когда-нибудь музыкой – какое время и где?	На каком музыкальном инструменте хочется научиться?	Нравится ли музыка и какая?	Есть ли время, место и инструмент для ежедневных занятий музыкой?	Можешь ли спеть что-нибудь?
1						
2						
3						
4						
5						

--	--	--	--	--	--	--

Промежуточный контроль за полугодие 1 год обучения. (уровень – низкий, средний, высокий)

№	Ф.И.	Знание теории: нотная запись, длительности, паузы.	Вокальные данные: чистота интонирования.	Уровень освоения инструмента гамма, упражнения.	Коммуникабельность.
1					
2					
3					
4					
5					

Промежуточный по итогам 1 года обучения.

№	Ф.И.	Знание теории: группировка,	Вокальные данные: интонирован ие	Уровень освоения инструмента:	Коммуникабельность.
---	------	--------------------------------	-------------------------------------	----------------------------------	---------------------

		ключи, знаки альтерации.	ансамблевых партий.	этюды, пьесы.	
1					
2					
3					
4					
5					

Входной контроль 2го года обучения (уровень – низкий, средний, высокий)

№	Ф.И.	Знание теории: группировка, ключи, знаки альтерации.	Вокальные данные : интонирован ие ансамблевых партий.	Уровень освоения инструмента: этюды, пьесы.	Коммуникабельность.
1					
2					

3					
4					
5					

Промежуточный контроль 2го года обучения (уровень – низкий, средний, высокий)

No	Ф.И.	Знание теории: квинтовый круг.	Исполнение вокальных партий: интонирование ансамблевых партий.	Повышение исполнительского уровня: этюды, пьесы, ансамблевые партии.	Работа в ансамбле: звуковой баланс, ритмичность.
1					
2					

3					
4					

5					
---	--	--	--	--	--

Промежуточный по итогам 2 года обучения (уровень – низкий, средний, высокий)

№	Ф.И.	Знание теории: определение знаков в тональности и параллельные тональности.	Исполнение ансамблевых партий, двухголосье.	Повышение исполнительс кого уровня: этюды, пьесы, ансамблевые партии.	Адаптация в коллективе.
1					
2					
3					
4					
5					

Входной контроль 3го года обучения (уровень – низкий, средний, высокий)

№	Ф.И.	Знание теории: определение знаков в тональности и параллельные тональности.	Вокальные данные: Исполнение ансамблевых партий, двухголосье.	Уровень освоения инструмента: этюды, пьесы, ансамблевые партии.	Коммуникабельность.
1					
2					
3					
4					
5					

Промежуточный контроль 3го года обучения (уровень – низкий, средний, высокий)

№	Ф.И.	Знание теории: определение знаков в тональности и параллельные тональности.	Исполнение вокальных партий: Исполнение ансамблевых партий, двухголосье.	Повышение исполнительс кого уровня: этюды, пьесы, ансамблевые партии.	Работа в ансамбле. Ритмический идинамический ансамбли.

1					
2					
3					
4					
5					

Контроль по итогам 3 года обучения (уровень – низкий, средний, высокий)

№	Ф.И.	Знание теории: за весь период обучения.	Исполнение ансамблевых партий.	Повышение исполнительского уровня.	Адаптация в коллективе.
1					
2					
3					

4					
5					

Контроль по итогам 4 года обучения (уровень – низкий, средний, высокий)

№	Ф.И.	Знание теории: за весь период обучения.	Исполнение ансамблевых партий.	Повышение исполнительского уровня.	Адаптация в коллективе.
1					
2					
3					
4					
5					

Контроль по итогам 5 года обучения (уровень – низкий, средний, высокий)

№	Ф.И.	Знание теории: за весь период обучения.	Исполнение ансамблевых партий.	Повышение исполнительского уровня.	Адаптация в коллективе.
1					
2					
3					
4					
5					

Промежуточная диагностика программы «ВИА»

Руководитель коллектива Кириченко С.В.

Дата: _____

Год обучения _____

№ п/п	ФИО	Параметры результативности освоения программы (от 1 до 5 баллов)					
		Ритм	Динамика	Музыкальный слух	Музыкальная память	Сумма баллов	Средний балл

1							
2							
3							
4							
5							

Критерии оценки:

от 5 до 10 – низкий уровень от 10 до 20 – средний уровень от 20 до 30 – высокий уровень