

**Муниципальное учреждение культуры
«Городской центр культуры и досуга»**

СОГЛАСОВАНО
Художественный руководитель
Муниципального учреждения культуры
«Городской ЦКД»

Кириченко С.В.
«15» января 2026 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Муниципального учреждения культуры
«Городской ЦКД»

Баженова О.В.
«15» января 2026 год



ПРОГРАММА
кружка «Вокальный
ансамбль «Сударушка»
возраст 50-80 лет

срок реализации 5 лет

Автор – составитель:
руководитель кружка Рудова Наталья
Анатольевна

Городской округ Коломна г. Озёры

2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел</i>	<i>Страница</i>
1.	Актуальность и новизна программы	3
2.	Цели и задачи программы	4
3.	Форма работы и режим занятий	5
4.	Учебно-тематический план и содержание программы	6
5.	Методическое обеспечение программы	15
6.	Ожидаемые результаты	16
7.	Список литературы	17

1. Актуальность и новизна программы.

Как сделать свою жизнь интересной, насыщенной? Есть масса способов. Немногим счастливчикам удаётся найти себя в любимой работе. Другие занимаются спортом. Третьи с упоением отдаются искусству.

Вокальный ансамбль является одним из предметов, входящих в специальный цикл дирижерско-хоровых дисциплин, цель которого – повышение качества подготовки специалистов и расширение возможностей использования их в развитии музыкальной культуры общества.

Ансамблевое пение, как и хоровое, – наиболее распространенная форма музыкального воспитания. В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность, поэтому профессиональная подготовка певцов и руководителей вокальных ансамблей является одной из актуальных задач обучения молодых специалистов, оканчивающих дирижерско-хоровые отделения музыкальных училищ.

Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы.

Участие пожилых людей в самодеятельных певческих коллективах не только разнообразит их жизнь, но и приносит пользу здоровью.

Во время пения тело начинает вибрировать. При хорошо поставленном голосе вибрирует все тело. Вибрация охватывает в том числе и внутренние органы, оказывая благотворное, целительное воздействие на каждый из них.

Ансамблевое пение положительно влияет на обмен веществ. Пение – активный умственно-физический процесс, а основа пения – дыхание. Часто во время дыхательных упражнений (каждое хоровое занятие мы начинаем с дыхательной гимнастики) у недавно пришедшего артиста хора начинает кружиться голова. Это связано с активным поступлением кислорода и притоком крови к органам.

Ансамбль – это эмоциональное единение душ. Исполнение произведения в едином эмоциональном порыве, на единой волне усиливает его влияние, как на слушателей, так и на самих артистов ансамбля. Каждый умножает энергию музыки, проводя ее через свое тело, свое восприятие, свой опыт и свои травмы.

Ансамблевым пением занимаются в удовольствие и исключительно по собственному желанию. Ансамбль – это коллектив, а каждый – равноправный участник. Занимаясь в ансамбле, пожилые люди отдыхают от повседневных обязанностей. Любое занятие сопровождается позитивными мыслями, хорошим настроением, прекрасный жизненный тонус.

Программа:

- реализуется с 2026 по 2030гг.;
- долгосрочная (5 лет);
- малозатратная.

Целевая группа – пожилые люди и инвалиды в возрасте от 50 лет, не утратившие способность к самообслуживанию.

2. Цели и задачи программы.

Цели:

- 1) развитие музыкально-певческих, вокальных навыков;
- 2) содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей личности;
- 3) поддержание творческой активности пожилых людей;
- 4) преодоление социальной изоляции граждан старшего поколения, установление новых контактов, укрепление ощущений собственной значимости, собственного достоинства;
- 5) нахождение новой формы работы с пожилыми людьми.

Задачи:

- 1) улучшение общего состояния здоровья, поддержание здорового образа жизни и активного долголетия;
- 2) создание условий для удовлетворения духовных и культурных потребностей граждан пожилого возраста;
- 3) формирование новых интересов и помощь в освоении новых видов социально-культурной деятельности, позволяющих заполнить досуг, расширить музыкальный кругозор, адаптироваться к меняющемуся миру;
- 4) повышение общего тонуса и улучшение психо-эмоционального состояния;
- 5) сохранение и развитие человеческого потенциала;
- 6) развитие творческих способностей и возможности для выступления на сцене;
- 7) воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке;
- 8) воспитание чувства коллективизма, товарищества, формирование ансамблевых качеств;
- 9) воспитание чувства сопричастности к прекрасному.

В основе реализации программы лежат следующие *принципы*:

- ☐ Обучение всех граждан пожилого возраста без отбора;
- ☐ Методика вокальной работы строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
- ☐ Основу репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, современных композиторов, народная песня.

По окончании обучения участники ансамбля должны:

- иметь представление о ансамблевом исполнении;
- применять практические навыки вокального и ансамблевого исполнения;
- слышать друг друга и понимать форму музыкального произведения;
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке педагога;
- вести здоровый образ жизни.

3. Форма работы и режим занятий.

Оптимальным местом проведения занятий является класс. Необходимым атрибутом является аудиоаппаратура.

Обучение по программе предполагает использование индивидуальной и групповой **форм проведения занятий.**

- индивидуальная форма предусматривает работу с конкретным участником коллектива и направлена на развитие его умений и навыков вокального мастерства;
- групповая форма предполагает работу, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив и направлена на создание единого творческого продукта (подготовка вокального произведения).

Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки;

Другими формами работы являются: выступления на концертах, участие в тематических творческих вечерах, конкурсах и фестивалях.

Типы занятий:

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале творческого сезона с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;
- групповые и коллективные практико-теоретические занятия, на которых обучающиеся разучивают репертуар, приобретают навыки вокального искусства;
- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами;
- занятие-постановка, репетиция, репетиция-прогон, на которых отрабатываются концертные номера, приобретается навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;
- открытый урок – занятие, которое проводится для гостей.

Количественный состав группы – от 12 до 14 человек.

Продолжительность одного занятия составляет от 1,5 до 2-х часов.

Занятия проходят 3 раза в неделю.

Во время активной подготовки концертов допускается проведение дополнительных репетиций.

Режимные моменты:

Программа предполагает групповые занятия с ансамблем и солистами индивидуально.

Состав вокального ансамбля 13 человек.

Занятия ансамбля проводятся с гражданами пожилого возраста три раза в неделю по 2 - 3 часа, между занятиями следует делать перерыв для отдыха 15 минут.

Репертуар вокального ансамбля:

Репертуар коллектива очень разнообразен и рассчитан на зрителя любого возраста. Это и нежные лирические песни, и откликающиеся в сердце военно-патриотические, и веселые шуточные, и душевные народные, и задорные плясовые.

4 Учебно-тематический план и содержание программы.

Занятия по программе «*Вокальный ансамбль*» состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества композиторов.

Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Музыкальную основу программы составляют лучшие образцы композиторов-классиков, современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности.

Программа «**Вокальный ансамбль**» предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления обучающего процесса является тестирование участников, анализ результатов конкурсов, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, участие в городских мероприятиях.

Задачи контроля:

- определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени;
- определение причин выявленных отклонений от заданных предметов;
- обеспечение устойчивого состояния обучающегося.

Виды контроля:

- знания понятий, теории;
- вокальные данные;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень самостоятельности в приобретении знаний;
- развитие творческих способностей.

Критериями оценки знаний, умений и навыков учащихся является:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- уровень вокально-хоровых навыков;
- степень самостоятельности в работе;

В начале и конце учебного года, с целью проследить динамику развития, проводится диагностика музыкальных способностей участников по следующим параметрам:

- эмоциональная отзывчивость
- память
- певческий диапазон
- чувство ритма
- музыкальный слух
- качество звука (свободный, чистый, звонкий и.т.д.)
- музыкальная эмоциональность.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы и грамоты.

Итогом работы, являются ансамблевые выступления в тематических концертах посвященных Дню Матери, Дню Защитников Отечества, Международному женскому дню, итоговом отчетном концерте МУК "Городской ЦКД".

Условия для реализации программы:

- выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- учтены возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- создана библиотека специализированной вокально-хоровой литературы;
- разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Наименование разделов	Общий объем времени в год
---	-----------------------	---------------------------

		(в часах)
1	Вводное занятие	2
2	Аттестация Предварительная Промежуточная в середине года Промежуточная в конце года	3
3	Музыкально-теоретическая подготовка Дирижерский жест Куплет, припев, фраза Лад. Мажор, минор Звук. Устойчивые и неустойчивые звуки f,p,mf,mp,legato, staccato	118
4	Вокально-хоровая работа Певческая установка Дыхание Дикция Распевание Работа с ансамблем над произведением Работа с солистами	187
5	Теоретико-аналитическая работа Строение артикуляционного аппарата Беседа о гигиене певческого голоса. Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр видеозаписей выступления вокальных коллективов и солистов на различных конкурсах	120
6	Концертно-исполнительская деятельность: Участие в городских мероприятиях и массовой работе МУК "Городской ЦКД"	9

	Конкурсы, фестивали.	
7	Итоговое занятие (отчетный концерт)	1
	Итого:	440

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Наименование разделов	Общий объем времени в год (в часах)
1	Вводное занятие	2
2	Аттестация Промежуточная в середине года Промежуточная в конце года	3
3	Музыкально-теоретическая подготовка Ритм Размер Динамика Ноты первой октавы	118
4	Вокально-хоровая работа Певческая установка Дыхание Дикция Распевание A cappella Работа с ансамблем над произведением Работа с солистами	187
5	Теоретико-аналитическая работа Вокал - мифы и действительность Строение голосового аппарата Беседы о творчестве современных композиторов	120

	Просмотр и анализ выступлений участников вокальных ансамблей.	
6	Концертно-исполнительская деятельность: Участие в городских мероприятиях и массовой работе МУК "Городской ЦКД" Конкурсы, фестивали.	9
7	Итоговое занятие (отчетный концерт)	1
	Итого:	440

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Наименование разделов	Общий объем времени в год (в часах)
1	Вводное занятие	2
2	Аттестация Промежуточная в середине года Промежуточная в конце года	3
3	Музыкально-теоретическая подготовка Ноты первой и второй октавы Интервал Трезвучие Темп	118
4	Вокально-хоровая работа Певческая установка; Дыхание Дикция Распевание Двухголосие Работа с ансамблем над произведениями Работа с солистами	187

5	Теоретико-аналитическая работа Типы голосов Десять советов для здоровья голоса Сценическая культура Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр и анализ выступлений участников вокальных ансамблей.	120
6	Концертно-исполнительская деятельность: Участие в городских мероприятиях и массовой работе МУК "Городской ЦКД" Конкурсы, фестивали.	9
7	Итоговое занятие (отчетный концерт)	1
	Итого:	440

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№	Наименование разделов	Общий объем времени в год (в часах)
1	Вводное занятие	2
2	Аттестация Промежуточная в середине года Промежуточная в конце года	3
3	Музыкально-теоретическая подготовка Ноты первой и второй октавы Размер Знаки альтерации Такт и тактовая черта	118
4	Вокально-хоровая работа Дыхание Дикция Распевание	187

	Работа над произведениями Двухголосие	
5	Теоретико-аналитическая работа Типы голосов (бас, баритон, тенор, контральто, сопрано) Как правильно беречь голос. Беседы о творчестве современных композиторов Сценическая культура Просмотр и анализ выступлений вокальных коллективов и солистов на конкурсах.	120
6	Концертно-исполнительская деятельность: Участие в городских мероприятиях и массовой работе МУК "Городской ЦКД" Конкурсы, фестивали.	9
7	Итоговое занятие (отчетный концерт)	1
	Итого:	440

Учебно-тематический план 5-го года обучения

№	Наименование разделов	Общий объем времени в год (в часах)
1	Вводное занятие	2
2	Аттестация Промежуточная в середине года Итоговая	3
3	Музыкально-теоретическая подготовка Музыкальная грамота	118
4	Вокально-хоровая работа Дыхание Дикция Распевание Работа с ансамблем над произведениями	236

	Работа с солистами	
5	Теоретико-аналитическая работа Жанры вокальной музыки Типы голосов Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр и анализ выступлений вокальных коллективов и солистов на конкурсах.	120
6	Концертно-исполнительская деятельность: Участие в городских мероприятиях и массовой работе МУК "Городской ЦКД" Конкурсы, фестивали.	9
7	Итоговое занятие (отчетный концерт)	1
	Итого:	489

4.1. Содержание тем программы по предмету «Вокальный ансамбль»

1. Вокально-интонационная работа

Теория: Правила певческой установки. Основы правильного певческого дыхания. Виды вдоха и выдоха, задержка дыхания и сброс. Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием и т.д. Понятие «звук» в пении. Основные певческие навыки: певческая установка, дыхание, звуковедение. Развитие координации музыкального слуха и голоса. Музыкальные штрихи в пении. Приемы «звуковедения» в пении (*legato*, *staccato*). Интонация в пении и ее выразительные возможности. Единство текста и музыки. Динамические краски. Строение голосового аппарата, дыхательный аппарат. Дыхание. Его роль и значение. Виды дыхания. Правила вокальной дикции. Речевые игры и упражнения.

Практика: Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.

2. Нотная грамота. Сольфеджио

Теория: Теоретические понятия: нота, длительность, ритм, лад, устой-неустой, звукоряд, интервал, аккорд. Нотная грамота. Теоретические понятия: мажор, минор, основные функции лада, интервалы, трезвучия (мажорное и минорное).

Практика: Музыкально-слуховые упражнения. Упражнения для хрзвития ладово-интонационные навыков: пение гамм, интервальных попевок, трезвучий.

3. Ритмическое воспитание

Теория: Знакомство с исполнительскими терминами forte, piano, реприза.

Практика: Ритмизованное чтение стихотворений. Освоение ритмических длительностей. Дирижерский жест и его значение для исполнителя. Чтение ритмического рисунка по карточкам и записям на доске. Прохлопывание по слуху ритмических формул.

4. Воспитание музыкального восприятия

Теория: Музыкальный жанр как феномен, жанры вокальной музыки, жанровые начала (песенность, маршевость, танцевальность).

Практика: Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Освоение характерных манер и специфических приёмов исполнения вокальных произведений в различных стилях и жанрах. Жанры вокальной музыки.

5. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность

Теория: Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

Практика: Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения. Устранение трудностей исполнения. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое. Практическая работа по формированию сценического образа.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: Участие в концертных номерах.

5. Методическое обеспечение программы

Материально-технические условия реализации данной программы:

- Хорошо проветриваемое, предназначенное для групповых занятий помещения
- Музыкальное оборудование (звуковая аппаратура)
- Ноутбук
- Информационный материал (ноты, диски)
- Столы, стулья

6. Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения участники должны:

Знать/понимать:

- Особенности и возможности певческого голоса;

- Строение артикуляционного аппарата;
- Гигиену певческого голоса;
- Знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- Основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).
- Что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки.
- Лад. Мажорный и минорный лады.
- Знать терминологию (f,p,mf,mp,legato, staccato)

Уметь:

- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- Петь легким звуком, без напряжения;
- Ясно выговаривать слова;
- К концу учебного года петь выразительно, осмысленно.

К концу второго года обучения участники должны:

Знать/ понимать:

- Соблюдать певческую установку;
- Понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- Основы музыкальной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах первой октавы, динамика)
- Знать понятие а cappella;

Уметь:

- Правильно дышать при пении: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- Четко и ясно произносить слова, округлять гласные;
- Точно интонировать;
- Петь произведения соблюдая динамические оттенки;
- Правильно показывать красивое сольное звучание своего голоса;
- Петь в унисон;
- Петь без музыкального сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- Дать критическую оценку своему исполнению;
- Принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- К концу года показать результат элементов двухголосия.

К концу третьего года обучения участники должны:

Знать/понимать:

- Основные типы голосов (сопрано, альт);
- Ориентироваться в нотной грамоте (первая и вторая октавы);
- Музыкальная грамота (интервал, трезвучие, динамика, темповое разнообразие)
- Знать понятия: ритм, лад, мажор, минор, пауза и т.д.
- Знать правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- Реабилитация при простудных заболеваниях.

Уметь:

- Петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- Уметь правильно дышать при пении;
- Петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- Исполнять произведения с учетом динамических оттенков;
- Уметь ориентироваться в нотной грамоте;

- Уметь работать с микрофоном;
- Исполнять произведения с элементами двухголосия.

К концу четвертого года обучения участники должны:

Знать/понимать

- Знать и уметь показывать на нотном стане ноты первой, второй октавы;
- Знать понятия: партитура, размер, такт, тактовая черта, интервал, темп, динамика, знаки альтерации;
- Основные типы голосов;
- Типы дыхания;

Уметь:

- Уметь ориентироваться в нотной грамоте (в пределах первой октавы);
- Владеть приемами певческого дыхания;
- Петь простейшие двухголосные каноны;
- Уметь управлять интонацией голоса;
- Уметь правильно и четко произносить слова, округлять гласные;
- Иметь навыки работы над воплощением сценического образа в песни;
- Применять полученные знания на практике.

К концу пятого года обучения участники должны:

Знать/понимать

- Знать понятия: интервал, аккорд, мелизмы, октава, знать их разновидности, названия;
- Знать типы голосов;
- Типы дыхания;
- Знать понятие а cappella;
- Жанры вокальной музыки.

Уметь:

- Уметь определять на слух интервалы и аккорды;
- Уметь свободно ориентироваться в нотной грамоте;
- Уметь петь без музыкального сопровождения;
- Уметь исполнять двухголосные произведения;
- Самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- Умение петь под фонограмму «минус»
- Иметь навыки концертной деятельности (песенный репертуар – 13 номеров)

7. Список используемой литературы

1. Асафьев, Б.В. О хоровом искусстве: Сб. статей/ Сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. — Л.: Музыка, 1980. - 216 с.
2. Виноградов, К.П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. - 148с.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. - 367с.
4. Егоров, А.А. Теория и практика работы с хором/ А. А. Егоров. – Л.; М.: Госмузиздат, 1951.
5. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
6. Кузнецов, Ю.М. Практическое хороведение. Учебный курс хороведения/ Ю.М. Кузнецов. — М.: 2009. — 158 с.

7. Максимов, С.Е. Певческий строй. — М.: Музыка, 1967. — 153 с.
8. Струве, Г.А. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
9. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994
10. Сизова Л.Н. Теоретические основы методики музыкального воспитания. — М.: 1997
11. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. — М.: 1999
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — Москва: Издательство «Музыка» - 1982