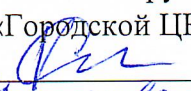


МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ И ДОСУГА»
подразделение
СЕЛЬСКИЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ «ОЗЁРЫ»

СОГЛАСОВАНО

Художественное руководител
МУК «Городской ЦКД»
 Кириченко С.В.
«12» сентября 2026г

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МУК «Городской ЦКД»
 Баженова О.В.
«12» сентября 2026г



Основы изобразительной грамоты.
Рабочая программа
Сроком реализации 5 лет

Составитель: руководитель Образцового
коллектива изобразительного
искусства «Страна Рисования»
Кривошеева И.В.

Городской округ Коломна, г. Озёры, 2026г

СОДЕРЖАНИЕ

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел</i>	<i>Страница</i>
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цели и задачи программы	3
3.	Форма работы и режим занятий.	4
4.	Учебно-тематический план и содержание программы	5
5.	Методическое обеспечение программы	10
6.	Ожидаемые результаты	11
7.	Список литературы	12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве через визуальные ощущения. Становясь постарше, школьники приобретают вначале простейшие умения и навыки рисования традиционными способами и средствами. Образцовый коллектив изобразительного искусства «Страна Рисования» направлен на ознакомление детей с новыми и интересными техниками рисования. В работу кружка включены нетрадиционные техники рисования, лепка из глины. Кружок помогает развивать детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования разных материалов. Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, дарят детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче.

Программа состоит из 3 разделов — графики (рисунок), цветоведения и композиции. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

1. Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
2. Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
3. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
4. Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
5. Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
6. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира

Формы работы и режим занятий

Обучение по программе предполагает использование индивидуальной и групповой форм проведения занятий.

- индивидуальная форма предусматривает работу с конкретным участником коллектива и направлена на развитие его умений и навыков изобразительного мастерства;
- групповая форма осуществляется путем выполнения задания группой детей (10-12 человек). Учащиеся получают общие методические указания, общий показ. Совместные занятия являются благоприятными для выявления общих и индивидуальных погрешностей в исполнении.

Для реализации программы используются несколько типов занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

**Учебно-тематический план и содержание программы.
1 год обучения**

	Разделы и темы	Общий объем времени в год
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	2
2	Графика	50
3	Живопись	50
4	ДПИ	6
5	Лепка из глины и пластилина	10
6	Беседы об изобразительном искусстве, посещение музея	9
7	Открытый урок	2
8	Отчетная выставка	4
9	Участие в конкурсах и фестивалях, мероприятиях	10
10	Инструктаж по технике безопасности перед летними каникулами	1
	Всего часов	144

2 год обучения

	Разделы и темы	Общий объем времени в год
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	2
1	Графика	50
2	Живопись	50
4	ДПИ	6
5	Лепка из глины и пластилина	10
6	Беседы об изобразительном искусстве, посещение музея	9
7	Открытый урок,	2
8	отчетная выставка	4

	Участие в конкурсах и фестивалях, мероприятиях	10
,9	Инструктаж по технике безопасности	1
	Всего часов	144

3 год обучения

	Разделы и темы	Общий объем времени в год
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	2
1	Графика	60
2	Живопись	40
3	ДПИ	6
4	пленэр	10
5	Лепка из глины и пластилина	10
6	Беседы об изобразительном искусстве, посещение музея	9
7	Открытый урок,	2
8	отчетная выставка	4
9	Инструктаж по технике безопасности перед летними каникулами	1
	Всего часов	144

4 год обучения

	Разделы и темы	Общий объем времени в год
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	2
1	Графика	30
2	Живопись	30
3	Композиция	30
4	ДПИ	6

5	пленэр	10
6	Лепка из глины и пластилина	10
7	Беседы об изобразительном искусстве, посещение музея	9
8	Открытый урок,	2
9	отчетная выставка	4
	Инструктаж по технике безопасности перед летними каникулами	1
	Всего часов	144

5 год обучения

	Разделы и темы	Общий объем времени в год
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	2
1	Графика	30
2	Живопись	30
3	Композиция	30
4	ДПИ	6
5	пленэр	10
6	Лепка из глины и пластилина	10
7	Беседы об изобразительном искусстве, посещение музея	9
8	Открытый урок,	2
9	отчетная выставка	4
	Инструктаж по технике безопасности перед летними каникулами	1
	Всего часов	144

Содержание программы.

- 1) Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности, беседа о жанрах изобразительного искусства
- 2) Графика. Техническое усовершенствование. Понятие линия, штрих, пятно, монохром. Графическое изображение предметов быта, архитектуры. Материалы, простой карандаш, маркеры, угольные карандаши.

Анималистика: изучение строения животных. Конструктивные особенности животных.

Особенности над созданием кожи, шерсти, перьев. Изучение повадок животных и их среды обитания. Изображение зверей и птиц разных стран. Передача повадок, среды обитания. Животные в прыжке, в спячке и тд. Материалы: уголь, маркеры, карандаш, пастель.

- 3) Живопись.

Пейзаж: изучение композиционных приемов в рисовании различных пейзажей. Изучение воздушной перспективы. Подготовка рисунков к конкурсам на тему пейзаж. Рисование летнего, осеннего, зимнего и весеннего пейзажа. Солнечные, туманные, дождливые, снежные пейзажи. Рисование городского пейзажа, сельской местности. Материалы: акварель, гуашь.

Тематическое рисование: рисование на выбранные сюжетные темы по памяти, представлению, воображению. Копирование известных произведений. Рисование на тему литературных произведений. Изображения по историческим мотивам, сказкам, былинам, легендам с учетом предметов быта, костюмов и архитектуры изображаемого времени.

Натюрморт: этапы построения натюрморта. Особенности передачи света и тени в условиях искусственного освещения. Пропорциональное соотношение и ритм в натюрморте.

- 4) Декоративно-прикладное искусство (роспись деревянной посуды, выполнение аппликаций, коллажей) изучение видов декоративной росписи.
- 5) Лепка. Лепка плоских и объемных фигур, сюжетов из цветного пластилина.
- 6) Беседы об изобразительном искусстве (русская и зарубежная живопись и графика в произведениях Великих художников)

2 год обучения

- 6) Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности, беседа о жанрах изобразительного искусства
- 7) Графика. Техническое усовершенствование. Понятие линия, штрих, пятно, монохром. Графическое изображение предметов быта, архитектуры. Материалы, простой карандаш, маркеры, угольные карандаши.

Анималистика: изучение строения животных. Конструктивные особенности животных.

Особенности над созданием кожи, шерсти, перьев. Изучение повадок животных и их среды обитания. Изображение зверей и птиц разных стран. Передача повадок, среды обитания. Животные в прыжке, в спячке и тд. Материалы: уголь, маркеры, карандаш, пастель.

- 8) Живопись.

Пейзаж: изучение композиционных приемов в рисовании различных пейзажей. Изучение воздушной перспективы. Подготовка рисунков к конкурсам на тему пейзаж. Рисование летнего, осеннего, зимнего и весеннего пейзажа. Солнечные, туманные, дождливые, снежные пейзажи. Рисование городского пейзажа, сельской местности. Материалы: акварель, гуашь.

Тематическое рисование: рисование на выбранные сюжетные темы по памяти, представлению, воображению. Копирование известных произведений. Рисование на тему

литературных произведений. Изображения по историческим мотивам, сказкам, былинам, легендам с учетом предметов быта, костюмов и архитектуры изображаемого времени.

Натюрморт: этапы построения натюрморта. Особенности передачи света и тени в условиях искусственного освещения. Пропорциональное соотношение и ритм в натюрморте.

- 9) Декоративно-прикладное искусство (роспись деревянной посуды, выполнение аппликаций, коллажей) изучение видов декоративной росписи.
- 10) Лепка. Лепка плоских и объемных фигур, сюжетов из цветного пластилина.
- 6) Беседы об изобразительном искусстве (русская и зарубежная живопись и графика в произведениях Великих художников)

3 год обучения

- 1) Графический рисунок (выразительные средства графики в изображении формы и конструкции объектов. Специфика художественного языка графики, характер штриха. Рисование натюрмортов с натуры.
- 2) Живопись (контраст и нюанс в живописном натюрморте. Цвет и освещение-выразительные средства мыслей и чувств художника. Возможности колорита для передачи настроения. Шкала цветового тона. Изменение насыщенности цвета. Секреты достижения цветовой гармонии).
- 3) Композиция (угловая и фронтальная перспектива интерьера, интерьер комнаты школьника, деревенского дома, студии. Цветовая гармония в беспредметной композиции. Составление композиций по темам конкурсов)
- 4) Декоративно-прикладное искусство (роспись деревянных заготовок, изучение видов декоративной росписи).
- 5) Пленэр (этюды и зарисовки с натуры)
- 6) Изображение человека с натуры и по представлению (обозначение пропорций при создании портрета, сатирический потрет; дружеский шарж, выполненный с натуры. «Мои друзья», «Семейный портрет», «Человек, который мне дорог», литературные герои. Красота и пластика движений. «Гимнастика»)
- 7) Беседы об изобразительном искусстве (использование художественного языка живописи для достижения реалистичности картины. Прославление женщины в искусстве народов мира.

4 год обучения

- 1) Графический рисунок (красота предметного мира, выполнение бытовых натюрмортов с драпировкой и без драпировки; выявление объема при помощи штриховки. Красота конструкции предмета. Свет, тень, полутень, падающая тень, собственная тень, блик, рефлекс. Построение интерьера, пейзаж. Зарисовки тушью, сангиной, соусом и т.п.)
- 2) Живопись (цвет, колорит; взаимосвязь цвета и освещения при характеристике образа. Наблюдение и передача цветоцветовых эффектов искусственного и естественного освещения. Использование контрастных цветов в живописи. Родственные цвета в натюрморте)
- 3) Композиция (композиция как средство выразительности в натюрморте, пейзаже. Композиция портрета. Композиции по темам конкурсов. Композиция на свободную тему. Выполнение композиции при помощи точек, спиралей, штрихов и т.д.)
- 4) Декоративно-прикладное искусство (роспись деревянных заготовок, изучение видов декоративной росписи).
- 5) Пленэр (этюды и зарисовки с натуры, предварительные эскизы пейзажей)
- 6) Изображение человека с натуры и по представлению (особенности рисования частей лица, красота пластики движения в живописной и графической работе. Изображение человека с натуры при разном освещении. «Образ человека в моем воображении».)
- 7) Беседы об изобразительном искусстве (выявление гармонии в художественных произведениях, анализ живописного произведения. Народный костюм в зеркале истории)

5 год обучения

- 1) Графический рисунок (выразительные средства графики в изображении формы и конструкции объектов. Специфика художественного языка графики, характер штриха. Рисование натюрмортов с натуры).
- 2) Живопись (контраст и нюанс в живописном натюрморте. Цвет и освещение-выразительные средства мыслей и чувств художника. Возможности колорита для передачи настроения. Шкала цветового тона. Изменение насыщенности цвета. Секреты достижения цветовой гармонии).
- 3) Композиция (угловая и фронтальная перспектива интерьера, интерьер комнаты, деревенского дома, студии. Цветовая гармония в беспредметной композиции. Составление композиций по темам конкурсов)
- 4) Декоративно-прикладное искусство (роспись деревянных заготовок, изучение видов декоративной росписи).
- 5) Пленэр (этюды и зарисовки с натуры)
 - 6) Изображение человека с натуры и по представлению (обозначение пропорций при создании портрета, сатирический потрет; дружеский шарж, выполненный с натуры. «Мои друзья», «Семейный портрет», «Человек, который мне дорог», литературные герои. Красота и пластика движений. «Гимнастика»
 - 7) Беседы об изобразительном искусстве (использование художественного языка живописи для достижения реалистичности картины. Прославление женщины в искусстве народов мира.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий,

участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Ожидаемые результаты

освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении воспитанниками образовательных нормативов.

К концу обучения воспитанники осваивают определенный уровень художественных **знаний**:

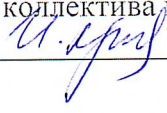
- первичных представлений о видах художественной деятельности;
- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;
- - развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.

и навыков

- осваивают основы с использованием различных художественных материалов;
- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства;
- осваивают выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;
- учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников, учатся использовать художественные термины и понятия;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
- приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных, человека;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кириллов А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Руководитель Образцового коллектива изобразительного искусства
«Страна Рисования»  Кривошеева И.В.