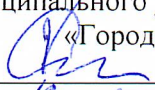


**Муниципальное учреждение культуры  
«Городской центр культуры и досуга»**

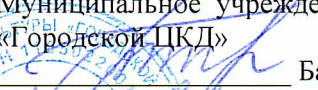
СОГЛАСОВАНО

Художественное руководство  
Муниципального учреждения культуры  
«Городской ЦКД»

  
Кириченко С.В.  
«12» сентября 2026 год

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Муниципального учреждения культуры  
«Городской ЦКД»

  
Баженова О.В.  
«12» сентября 2026 год



**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
«Хореография»**

срок реализации программы: 6 лет  
возраст участников: от 3 до 19 лет

Составитель:  
Балетмейстер  
коллектива  
Кравец К.И.

Городской округ Коломна г. Озёры

2026 г.

# **Образовательная программа по русскому народному танцу**

## **Образцового коллектива**

### **Детского хореографического ансамбля**

#### **«Ровесник»**

#### **Пояснительная записка**

Объединение «Хореография» относится к художественно-эстетической направленности.

Нет необходимости говорить о степени важности изучения русского народного танца. Его развитие тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений. Разнообразие русского народного танца, хороводы, кадрили, переплясы и пляски, объединяют в себе сюжетные лирические, игровые, веселые и удалые. В танцах часто можно встретить как простые, так и очень сложные движения, движения с ярко выраженным гротесковым характером. Русский танец достаточно широко представлен, и поэтому предлагается его освоение в течение всего срока обучения.

Русский танец изучается на протяжении 6 лет. На начальном этапе учащиеся изучают простейшие элементы русского танца, используя игровую форму обучения, далее основной набор движений усложняется, становится многообразнее складывается в комбинации, этюды и танцы. Урок по русскому танцу включает в себя: тренировочные упражнения у палки, сценические движения, исполняемые на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции. Обязательно в образовательной программе присутствует зрительская практика, просмотр концертов профессиональных хореографических коллективов.

**Актуальность и педагогическая целесообразность программы.** Очень важно, именно в детстве привить ребенку любовь к движению, к русскому

танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на русскую музыку, танцевальную выразительность, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов. Ребенок, занимающийся танцами, осознает красоту движения, гармонию музыки и пластики, гармонию и красоту мироздания. Занятия хореографией разносторонне развивают личность ребенка и впоследствии помогают ему в другой деятельности, способствуют раскрытию физического и духовного начала, создают гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек.

Согласно классификации образовательных программ, программа кружка является общекультурной, профильной, творческой, долгосрочной, общей. Программа по хореографии дает возможность создавать номера на музыку: классическую, народную, современную.

**Цель программы:** В системе преподавания русского танца упражнения у станка и на середине зала преследуют цели:

- развитие всего организма учащегося, его двигательного аппарата (костей, суставов, связок, мышц);
- повышение технической стороны танца, выработка силы и гибкости, мягкости и точности движений;
- развитие у учащихся выразительности, танцевальности, художественного воображения, ассоциативного мышления и творческих способностей.

Наполняемость групп от 16 человек. Начальный возраст занятий – 5-6 лет.

Приём желающих производится в августе – сентябре каждого года, занятия начинаются не позднее 10 сентября. Однако это не исключает возможности дополнительного приёма учащихся и комплектования учебных групп на протяжении календарного года.

Обучение рассчитано на 6 лет.

Данная программа рассчитана на 36 недель

**Задачи программы:** задачи носят образовательный, воспитательный и развивающий характер.

- развивать их танцевальные способности (музыкальность, координацию движений, изящества),
- Развивать воображение и фантазию детей в танце.
- Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода
- научить грамотному и выразительному исполнению танца,
- познакомить с разнообразием танцевальных форм, показать историю их развития.
- Обучить сценической культуре.
- Воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности.

Занятия по хореографии включают в себя теоретические, практические занятия и концертная деятельность. Теоретические занятия могут проводиться самостоятельно и комплексе с практическими занятиями (например, в виде беседы, рассказа в течении 10-20 минут в начале практической части занятия). К концертной деятельности допускаются учащиеся с подготовкой не менее 3 лет.

Программа дана по годам обучения, в течение которых ученикам следует усвоить определенный минимум умений, знаний, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по разделам. Программа ориентирована на интересы и потребности ребенка, направлена на формирование его творческого потенциала, на становление личности, способной художественно осмыслить окружающий мир и явления в искусстве.

«Русский танец» на протяжении шести лет обучения является одной из основных дисциплин подготовки учащихся объединения хореография, знакомит с характером, стилем и манерой русских танцев российских губерний. Изучение русского танца начинается с несложных движений, расширяется и совершенствуется на протяжении всего курса, технически и ритмически усложняясь

Программа по дисциплине «Русский танец» построена в соответствии с

требованиями государственного образовательного стандарта дополнительного образования России.

В результате прохождения программы улучшается:

- Осанка
- Координация движений
- Навыки осмысленного и выразительного исполнения движений
- Выдержка и организованность, умение вести себя в коллективе
- Эстетическое чувство

Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные **принципы**:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Ожидаемые **результаты** и способы их проверки.

Учащийся будет знать:

- единые требования о правилах поведения в хореографическом классе, на сцене;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;

- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

В первые годы занятий педагог должен обратить особое внимание на осанку учащихся, исправить ряд физических недостатков постановки корпуса (сутуловатая, лордотическая осанка), постановки головы, ног (косоплоскость). В процессе тренировки у станка и на середине должны быть выработаны следующие качества: выворотность ног, равновесие, подвижность (гибкость) стопы и корпуса, мягкость движений, сила мышц, навыки координации движения рук, ног, головы, корпуса. Следует обратить внимание не только на технику исполнения, но и на музыкальность и выразительность.

В течение учебного года будут организованы концертные выступления, открытые занятия, смотры-конкурсы. В конце учебного года учащиеся принимают участие в отчетном концерте, итоговом открытом уроке.

Организационная работа строится с учетом целей и задач, содержания и формы работ в группах. Она заключается в следующем: составление расписаний занятий, ведение журнала, выбор старост, родительского комитета, проверка чистоты помещения для занятий, внешнего вида, беседы с родителями.

Программа может изменяться и пополняться.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие **методы:**

- Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
- Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
- Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
- Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной,

репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

### **Приемы:**

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

### **Новизна программы**

1. Основная художественно-эстетическая направленность — народно-сценический танец с элементами свободной (тематической) пластики.

Основной акцент при работе с детьми делается на освоение русской танцевальной культуры, национальных фольклорных традиций. Ритмика, гимнастика, классический танец имеют свои локальные задачи, они выступают средством достижения цели.

2. Комплексный подход в обучении, его многожанровый характер. Разнообразные виды ритмики на народно-танцевальной основе, образная партерная гимнастика, национальная хореография, элементы классического и современного танца, свободная пластика, актерские игры, импровизация - все это обеспечивает многовекторный, гармоничный, комплексный характер обучения.

3. Подача танцевального материала в системе связей «педагог-ученик» через игру, сюжетность и драматургию, через колористические особенности народной хореографии и актерское перевоплощение.

4. Выход за рамки узкопрофессиональных задач, развитие внимания, мышления фантазии, активности и художественно-творческих способностей детей путем специального подбора заданий, упражнений, заставляющих думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

5. Работа с детьми без конкурсных отборов, независимо от наличия у них природных и специальных физических данных.

6. Благодаря данной программе дети могут развиваться в новом направлении танца неофолк.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- деревянный настил пола или специализированное покрытие(линолеум) в зале
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий;
- костюмы для конкурсных и концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями);
- Выездные мероприятия.

### • *Возраст обучающихся по программе*

Программой предусмотрено обучение детей от 5 до 17 лет. Основным критерием деления детей возрастной:

- Подготовительная I группа
- Подготовительная II группа
- Младшая группа
- Средняя группа
- Старшая группа

### *Срок реализации программы*

Программа на 5 лет обучения. Выполнение программы рассчитано на 370 часов по каждому году обучения.

### **Формы и режим занятий**

#### *Режим занятий*

Занятия по русскому народному танцу проводятся 1-2 раза неделю в соответствии возрастными особенностями. Время занятий включает 60 мин.

учебного времени и обязательный 15 минутный перерыв. Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления воспитанников.

### ***Формы проведения учебных занятий***

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над сольными партиями, репетиции и концертные выступления. Для успешной реализации программы возможны объединения групп с целью отработки совместных концертных номеров или постановки общего танцевального полотна.

#### **• Формы подведения итогов реализации программы**

| <b>Время проведения</b>                      | <b>Цель проведения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Формы контроля</b>                                                           |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <b><i>Начальный или входной контроль</i></b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                 |
| В начале первого года обучения.              | Определение уровня развития детей, их творческих способностей.                                                                                                                                                                                                                                             | Беседа                                                                          |
| <b><i>Текущий контроль</i></b>               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                 |
| В течение всего года обучения.               | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Педагогическое наблюдение, беседа, контрольное занятие, самостоятельная работа. |
| <b><i>Итоговый контроль</i></b>              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                 |
| В течение всего года обучения.               | Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов                                                                                                                                                                                                           | Конкурс, фестиваль, отчётный концерт.                                           |

|  |                                                                                                                                                                       |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение (в том числе самостоятельное). Получение сведений для совершенствования программы и методов обучения.</p> |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### **Программа «ХОРЕОГРАФИЯ»**

*Сроки реализации 6 лет.*

## **МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНО- ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

В первые дни выявляется степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям хореографии (начальный этап диагностики), природные физические данные, далее- в конце каждого квартала (промежуточные диагностические этапы), а также в конце мая педагог подводит итоги учебного года (заключительный этап диагностики).

Для подведения итогов проводятся промежуточные открытые уроки, выступления перед родителями, а по итогам года - творческий отчет (концерт).

Зачеты проводятся по всем изучаемым дисциплинам, как по теоретическим, так и по практическим умениям.

Руководитель объединения «Хореография» подводит итоги учебного года, дает оценку творческих достижений учащихся, определяет задачи на будущие годы обучения.

Строгой системы перевода учащихся из одной группы в другую нет, основная часть учащихся переходит в следующую группу, но возможно продолжение обучения в той же группе, при необходимости.