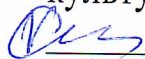


СОГЛАСОВАНО
Художественный руководитель
МУК «Городской центр
культуры и досуга»

 С.В. Кириченко
«18» сентября 2026г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
МУК «Городской центр
культуры и досуга»
О.В. Баженова
«18» сентября 2026г.

**Рабочая программа
театрального кружка
«Пилигримы»
Срок реализации программы: 5 лет**

Составила: Умурова Е.Д.
Руководитель Театрального кружка «Пилигримы»
СДК «Тарбушево»

1. Актуальность и новизна программы

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни детей. Одновременно способствует

сплочению коллектива, расширению культурного диапазона ребёнка и руководителя, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения, сделать их радостными и плодотворными. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Актуальность

Особенностью программы является то, что она органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств. Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

2. Цели и задачи программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра. Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры: внимания и эмоциональной чуткости к образной природе художественного слова, воображения, способность воссоздавать на основе текста конкретные представления (видения).
4. Формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.
5. Формирование художественного вкуса, интереса к искусству.
6. Сформировать коллектив единомышленников, объединенных общим интересом к театральному творчеству, создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.
7. Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.

3. Формы работы и режим занятий

Обучение предполагает использование групповой и индивидуальной форм проведения занятий.

- **индивидуальная форма**предусматривает работу с конкретным участником коллектива и направлена на развитие его умений навыков актёрского и хореографического мастерства;

- **групповая форма**предполагает работу, в которой участники коллектива рассматриваются, как целостный коллектив и направлена на подготовку спектакля или тематической постановки.

Другими формами работы являются: выступления на концертах, показ спектаклей и новогодних театрализованных представлений; просмотры спектаклей в театре; участие в творческих вечерах, конкурсах и фестивалях, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Типы занятий:

- **вводное занятие** – занятие, которое проводится в начале творческого сезона с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения; с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- **групповые и коллективные практико-теоретические занятия**, на которых участники разучивают репертуар, приобретают навыки музыкальной пластики и актёрского мастерства;

- **комбинированные формы занятий**, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами;

- **занятия-постановка, репетиция, репетиция-прогон**, на которых отрабатываются сценические номера, приобретается навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;

- **открытый урок – занятие**, которое проводится для гостей, родителей. Местом проведения театральных занятий является сцена зрительного зала и хореографический зал. Необходимым атрибутом является аудио, видеоаппаратура.

Количественный состав группы от 9 человек (сельская местность)

Продолжительность занятий от 2 до 3-х часов с перерывами

Занятия проходят 4 раза в неделю

Обучение проходит по следующим дисциплинам:

- основы театральной культуры
- актёрское мастерство
- сценическая речь
- ритмопластика (сценическое движение и пластика)

4. Учебно-тематический план и содержание программы

Программа «Театральный кружок» включает в себя программы двух уровней:

1. «Уровень освоения» - овладение специальными знаниями, умениями, навыками – дети от 10 до 15 лет;
2. «Уровень совершенствования» - молодёжь от 15 и старше

4.1.Содержание программы «Театральный кружок»

Уровень освоения

№ п.п.	Наименование предмета, раздела и темы	Общий объём времени в год(в часах)
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ		
1.	Вводное занятие	1
2.	Актёрское мастерство	110
2.	Актёрские тренинги и упражнения	40
3.	Сценическая речь	76
4.	Сценическое движение	40
4.1.	Ритмопластика	26
5.	Открытый урок	1
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ		
1.	Вводное занятие	1
2.	Актёрское мастерство	96
2.	Актёрские тренинги и упражнения	25
3.	Сценическая речь	34
4.	Ритмопластика	16
4.1.	Сценическое движение	40
	Работа над спектаклем	60
	Работа над ролью	30

5.	Открытый урок	1
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ		
1.	Вводное занятие	1
	Актёрское мастерство	90
2.	Актёрские тренинги и упражнения	25
3.	Сценическая речь	34
4.	Сценическое движение	40
4.1.	Ритмопластика	10
5.	Работа над спектаклем	74
5.1.	Работа над ролью	35
6.	Отчётный спектакль	1
7.	Участие в конкурсах и фестивалях	
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ		
1.	Вводное занятие	1
	Актёрское мастерство	80
2.	Актёрские тренинги и упражнения	25
3.	Сценическая речь	34
4.	Сценическое движение	40
4.1.	Ритмопластика	10
4.2.	Сценический бой	10
5.	Работа над спектаклем	74
5.1.	Работа над ролью	35
6.	Отчётный спектакль	2
6.1.	Участие в мероприятиях: концерты, тематические программы	
7.	Участие в конкурсах и фестивалях	
5 ГОД ОБУЧЕНИЯ		
1.	Вводное занятие	1
	Актёрское мастерство	70
2.	Актёрские тренинги и упражнения	20
3.	Сценическая речь	34
4.	Сценическое движение	35
4.1.	Ритмопластика	10
4.2.	Сценический бой	10
5.	Работа над спектаклем	80
5.1.	Работа над ролью	50
6.	Отчётный спектакль	2
6.1.	Участие в мероприятиях: концерты, тематические программы	
7.	Участие в конкурсах и фестивалях	

**Содержание тем программы по предмету
«Актёрское мастерство»**

1. Физическая подготовка к работе

Теория: Тело и голос, как инструмент

Основные навыки: дыхание, звуковедение.

Практика: Ощущение своего тела и своего голоса, как «инструмента»

2.Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях.

Теория: теоретические понятия

Практика: Артикуляционная гимнастика губ и языка. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках. Интонационно-слуховые упражнения.

3.Актёрское внимание и зрительная память

Теория: Знакомство с понятием «Актёрское внимание» и «Зрительная память»

Практика:упражнения в игровой форме на развитие актёрского внимания и зрительной памяти, на развитие слухового восприятия и образного мышления.

4.Координация в пространстве

Теория: Что такое координация? Что такое пространство

Практика: Упражнения на координацию в пространстве, на организацию действий в пространстве «Скорости»

5.Ассоциативное и образное мышление

Теория: Знакомство с понятием «Образ»

Практика: Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры-наблюдения за растениями, животными, людьми.

6.Фантазия и воображение

Теория: как помогает фантазия для воображения

Практика: Игры на развитие фантазии и воображения.

7.Чувственное восприятие

Теория: Органы чувственного восприятия-слух, зрение, обоняние, вкус.

Практика: Игровые упражнения на развитие чувства партнёра, на развитие органов чувственного восприятия-слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.

8.Чувство ритма

Теория: Что такое ритм? Варианты ритмических рисунков.

Практика: Упражнения на развитие чувства ритма. Работа над созданием музыкального рисунка в работе с музыкальным произведением.

9.Мизансцены

Теория: Метод экспертной оценки рисунков

Практика:Нюансы простейшей мизансцены-выйти и объявить концертный номер, вдвоём выйти и объявить о событии, по очереди выйти и объявить о событии, три человека на сцене, четыре, пять и т.д.

10.Ассоциативные цепочки между объектами

Теория: Понятие «Объект и «Связь объектов»

Практика: Упражнения на установление ассоциативных цепочек между разнообразными объектами (предметами, явлениями). Метод незаконченных предложений.

11.Жесты и движения

Теория: Выразительность рук, ног, спины

Практика: Упражнения на разные способы выражения чувств и эмоций.

12. Вариативность

Практика: Магические упражнения «если бы...», «если бы я был президентом», «если бы я был садовником», «если бы я был режиссёром»

13. Работы актёра над собой

Теория: Основные понятия работы актёра над собой: что должен знать актёр о поведении в театре и не только: что такое «дисциплина за кулисами», «об отношении актёра к репетициям», «об отношении партнёров друг к другу на сценической площадке», «уважение и самоуважение», «что такое талант и гениальность»

Практика: Упражнения: действие, предлагаемые обстоятельства, воображение.

14. Работа актёра над ролью

Теория: изучение материала автора. Как спектакль, так и роль анализируется по многим плоскостям: внешние факты, события, музыкальный анализ; литературный анализ; физическая жизнь роли; личные творческие ощущения самого артиста от восприятия роли.

Практика: Совершенствование внутренней и внешней актёрской техники в процессе работы над ролью. Работа над вокальной и пластической выразительностью, внешним обликом, текстом роли. Мизансцена, как язык действия.

Содержание тем программы по предмету «Сценическая речь»

1. Техника речи

Теория: Дыхание. Основы техники речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности

Практика: Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

2. Основы голосообразования

Теория: Ряд гласных. Основы голосообразования. Элементарные сведения об анатомии. Физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

Практика: Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

3. Дикция

Практика: Речевые игры на развитие активности согласных. Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетание гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные»

4. Логический анализ текста

Теория: Речевые такты и логические паузы. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью.

Практика: графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.

5. Тема. Идея. Сверхзадача.

Теория: О чём нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения?

Практика: Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение понятий тема, идея, сверхзадача и определение их на примере в конкретные произведения.

6. Конфликт.

Практика: Умение определять конфликт, действие и контрдействие в произведении.

7. Чтецкий дуэт

Теория: Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания.

Практика: Выбор художественного произведения для исполнения дуэтом. Этюды.

Содержание тем программы по предмету «Сценическое движение»

1. Разминка

Теория: Знакомство с собственным телом, с возможностями человеческого тела.

Практика: Практические занятия направлены на развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата обучающихся.

Упражнения:

- на силу (укрепление мышц рук и ног, плечевого пояса, брюшного пресса, шеи, спины);
- на гибкость (упражнения на активную и пассивную гибкость) и растяжку;
- динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы;
- статические упражнения и упражнения на выносливость;
- на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве; повышение освоения новых движений, умений и навыков);
- координационные упражнения для рук, выполняемые в разных плоскостях; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног;
- упражнения на реакцию;
- упражнения на прыгучесть и подвижность стоп;
- на мышечную память и освобождение мышц (произвольное расслабление и напряжение отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях); выработка волевого и подсознательного контроля;

- на ощущение центра тяжести;
- на тренировку вестибулярного аппарата.

2. Танец. Ритм. Темп.

Теория: Знакомство с понятием Танец. Ритм. Темп

Практика: выполнение тренировочных упражнений, направленных на тренировку чувств ритма, скорости реакции, точного ощущения времени.

Упражнения:

- темпо-движения в разных скоростях;
- чувство времени и распределение движений во времени;
- ритм и движения в ритмических рисунках;

3. Сценические падения

Теория: Знакомство с техникой сценических падений.

Практика: Упражнения по освоению основных принципов схем сценических падений:

- подготовительные упражнения к пассивным падениям из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях, к активным падениям с использованием различных приёмов страховки;
- падения на полу;
- падения через препятствия;
- падение с предметом в руках;
- падения во взаимодействии с партнёром.

4. Сценический бой.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с теорией вопроса сценического боя.

Практика: Техника и нанесение удара; техника защиты и озвучивания удара; принципы построения и исполнения сценической драки; драка с использованием предметов; жанр и стиль в сценической драке.

По результатам просмотра и в зависимости от возраста и подготовки, а также артистических способностей, ребёнок может начать заниматься со второй ступени – уровня совершенствования театральных навыков.

4.2. Содержание программы «Театральный кружок. Уровень совершенствования»

Программа ориентирована на развитие навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи и пластики движений. Она позволяет развивать личность участника, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма. Сценическое действие базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимально творческом проявлении каждого исполнителя.

Индивидуальные и групповые задания и упражнения предполагают участие каждого в сценарной, актёрской, режиссёрской, исполнительской, а также организационно-творческой работе. Творческие работы являются одной из форм отчётности.

**Программа «Театральный кружок. Уровень совершенствования»
состоит из пяти разделов, работа над которыми продолжается с
молодёжью от 15 лет и старше.**

№ п.п.	Наименование предмета, раздела и темы	Общий объём времени в неделю в часах
1.	Актёрское мастерство	1
2.	Сценическая речь	1
3.	Сценическое движение	2
4.	Работа над спектаклем	3
5.	Работа над ролью	2

1-й раздел - Актёрское мастерство:

Включает в себя индивидуальные тренинги, развивающие и сюжетно-ролевые игры, драматические ситуации-этюды, работа над ролью. Занятия направлены на совершенствование сценических умений и навыков: веры в предлагаемые обстоятельства, определение сценической задачи и характерности образа, пластического и речевого выражения; на раскрытие творческой индивидуальности учащихся; на развитие эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Развитие способности импровизировать на заданную тему.

2-й раздел – Сценическая речь:

Включает в себя артикуляционную гимнастику и упражнения, направленные на развитие дыхания и овладение четкой дикцией; умение владеть разнообразной интонацией, расширять диапазон голоса, владеть логикой речи и орфоэпией, умение выстраивать диалог и монолог.

3-й раздел – Сценическое движение

Включает в себя комплексные ритмические, гимнастические, музыкальные упражнения, пластические игры, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей подростков, координацию и выразительность движений, умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, умение пользоваться разнообразными жестами и создавать образы живых существ. Постановка пластических этюдов и танцев.

4-й раздел – Работа над спектаклем

Включает в себя разбор сценария, создание образа персонажа, пластическое выражение образа героя, речевой портрет героя, общие репетиции.

5-й раздел - Работа актёра над ролью

Включает анализ роли по многим плоскостям: внешние факты, события, фабула пьесы; музыкальный анализ; литературный анализ; физическая

жизнь роли; личные творческие ощущения самого артиста от восприятия роли. Совершенствование внутренней и внешней актерской техники в процессе работы над ролью. Работа над пластической выразительностью, внешним обликом, текстом роли.

5. Методическое обеспечение программы

Материально-технические условия реализации данной программы:

- Хорошо проветриваемое, предназначенное для групповых занятий, помещение;
- Музыкальное оборудование (звуковая аппаратура);
- Ноутбук;
- Информационный материал (сценарии, USB-накопитель, аудио и видеоматериалы);
- Столы, стулья
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- Элементы костюмов для создания образов;
- Сценический грим;

6. Планируемые результаты освоения программы

Предметные

Участники театрального коллектива будут знать:

- основные теоретические понятия: театральное наблюдение, этюд, действие, событие, взаимодействие с партнером, сценическая задача, предлагаемые обстоятельства, органическое молчание, импровизация, темпо-ритм, постановка, сквозное действие, особенности различных школ актерского мастерства;
- комплекс приёмов, необходимых для работы над ролью;
- историю театрального искусства, основы драматургии;
- основы актёрского мастерства (психофизический аппарат, сценическая свобода, импровизация, этюды на «органическое молчание», «рождение слова»; сценическая речь);
- основы макияжа и сценического грима.

Участники театрального коллектива будут уметь:

- выполнять тренинг психофизического аппарата, дыхательных мышц, артикуляции; тренинги на внимание, на овладение сценической свободой; на память физических действий;
- играть этюды импровизационного характера; на наблюдения, на «органическое молчание», «на рождение слова»;
- определять тип кожи, наносить национальный, характерный гримы;
- работать над ролью в предлагаемых обстоятельствах.

Метапредметные

Участники театрального коллектива будут:

- ориентироваться в событиях культурной жизни;

- воспринимать, анализировать и оценивать информацию в области театрального, музыкального, музыкально-сценического искусства, художественного образования;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.

Личностные

У участников театрального коллектива будут:

- развиты навыки выразительного и пластического поведения в пространстве сцены;
- развиты навыки выразительной сценической речи;
- развиты потребность и желание сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- развиты понимание и осознание значимости занятия театральным искусством для личного развития.

Теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь, коммуникативные результаты и имеют глубокое содержательное предметное воплощение и должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе и в части патриотического, гражданского, физического, духовно-нравственного и эстетического воспитания.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменившимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни

Репертуарный план

Театральный кружок «Пилигримы» СДК «Тарбушево» на 2025 – 2026гг.

1. Литературная композиция «**Нашим бабушкам на радость**»
2. Миниатюра «**Новые приключения Буратино**» для участия и подготовка коллектива в фестивале «**В гостях у сказки**»
3. Литературная композиция «**Мама – главное слово**»

4. Миниатюра «Супер –мама»
5. Новогодний спектакль «Сказочный Новый год»
6. Театрализованная фольклорная программа «Пришла Коляда, отворяй ворота!»
7. Театральное представление «Широкая Масленица»
8. Литературная композиция «Никто не забыт, ни что не забыто!»
9. Спектакль «КАК ЦАРСКИЙ СОВЕТНИК ВОЕВОД ОКЛЕВЕТАЛ»
10. Сценка-импровизация «Поход за мёдом»

**Репертуарный план
Театральный кружок «Пилигримы» СДК «Тарбушево»
на 2026 – 2027гг.**

1. Литературная композиция «Возраст осени прекрасной»
2. Сценка «Уборка картофеля»
3. Литературная композиция «Добрая, милая, нежная»
4. Театрализованное представление «Сказка под Новый год»
5. Театрализованная фольклорная программа «Колядки!»
6. Театрализованное представление «Масленичные гуляния»
7. Литературная композиция «Минувших лет былая слава!»
8. Спектакль «Как старик корову продавал»
9. Сценка-импровизация «Три богатыря»

**Репертуарный план
Театральный кружок «Пилигримы» СДК «Тарбушево»
на 2027 – 2028гг.**

1. Литературная композиция «Бабушка рядышком с дедушкой»
2. Сценка «Золотая нить судьбы»
3. Литературная композиция «Мамочке любимой!»
4. Театрализованное представление «Новогодние приключения»
5. Театрализованная фольклорная программа «Рождественские колядки»
6. Театрализованное представление «Сударыня Масленица»
7. Литературная композиция «Во Славу дедам и отцам!»
8. Спектакль «День семьи»
9. Сценка-импровизация «Похищение принцессы»

**Репертуарный план
Театральный кружок «Пилигримы» СДК «Тарбушево»
на 2028 – 2029гг.**

1. Литературная композиция «Душой и сердцем молодые»
2. Сценка «Бабушки у подъезда»
3. Литературная композиция «Лучшей маме на планете»
4. Театрализованное представление «Зима в Простоквашино»
5. Театрализованная фольклорная программа «Рождественская звезда»
6. Театрализованное представление «Гуляй весёлая Масленица!»

7. Литературная композиция «Согревая вечным словом Память!»
8. Спектакль «Как Кандрат царём хотел стать»
9. Сценка-импровизация «Однажды в лесу»

Репертуарный план

Театральный кружок «Пилигримы» СДК «Тарбушево» на 2029 – 2030гг.

1. Литературная композиция «Люди пожилые – сердцем молодые»
2. Сценка «Помощники»
3. Литературная композиция «Человек на котором держится дом»
4. Театрализованное представление «В новый год за сказками»
5. Театрализованная фольклорная программа «Колядки, колядки, пришли ребятки!»
6. Театрализованное представление «Как на Масленой неделе!»
7. Литературная композиция «Спасибо вам за все, отцы и деды!»
8. Спектакль «Неизвестный спаситель»
9. Сценка-импровизация «В тридевятом царстве»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шангина Е.Ф. Воспитание театром /Методическое пособие к экспериментальной программе в ДОУ № 17/.-Барнаул, 1998 г.
2. Шангина Е.Ф. Театральные игры. // Учебно-методическая программа выявления и развития художественно-творческих способностей в детском саду. – Барнаул, 1994 г.
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе.-М., «Школьная пресса», 2000 г.
4. Козлянинова И.П., Чарели Э.М., Тайны нашего голоса, Екатеринбург,1992
5. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания.
6. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов./Под ред. А.Б. Никитиной. – М., Владос, 2001
7. ДжанниРодари. Грамматика фантазии. // Введение в искусство придумывания историй. – М., 1978 г.
8. Васильев Ю.А. Сценическая речь: голос действующий. М. Академический проект, 2010 г.
9. Полищук В. Тренинг Михаила Чехова, изд. Москва, АСТ, 2010 г.
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве., изд. Эксмо, 2015 г.
11. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика., изд. 2015 г.
12. Эфрос А. В. Репетиция — любовь моя. [Избранные произведения:В 4 т.] / 2-е изд. доп. М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993.

13. Агапова, И. А., Давыкова, М. А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок / И. А. Агапова, М. А. Давыкова. – М.: Вако, 2006 г.
14. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей./ Д.Б. Богоявленская. – М.: Высшее образование, 2002 г.
15. Гилфорд, Дж. Структурная модель интеллекта. // Психология мышления. /Под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Прогресс, 1965.
16. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей. / В. Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2002 г
17. Селиванова, Е.Д. Театрально-литературные композиции в школе./ Е.Д. Селиванова. – М.: Просвещение, 1982 г.