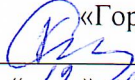
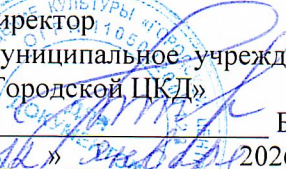


**Муниципальное учреждение культуры
«Городской центр культуры и досуга»**

СОГЛАСОВАНО
Художественное руководство
Муниципального учреждения культуры
«Городской ЦКД»

Кириченко С.В.
«12» января 2026 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Муниципального учреждения культуры
«Городской ЦКД»

Баженова О.В.
«14» января 2026 год



ДЕТСКАЯ ЭСТРАДНАЯ ВОКАЛЬНАЯ ГРУППА

«ПЕРЕМЕНКА»

Срок реализации программы 5 лет

Составитель : Фролова М.М.

Руководитель детской вокальной группы

«Переменка»

Городской округ Коломна

Город Озеры

2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п.п.	Раздел	Страница
1.	Актуальность и новизна программы	3
2.	Цели и задачи программы	5
3.	Форма работы и режим занятий	7
4.	Учебно – тематический план и содержание программы	9
5.	Методическое обеспечение программы	18
6.	Ожидаемые результаты	19
7.	Список литературы	21

1.АКТУАЛЬНОСТЬ И НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Пение – вид музыкальной деятельности наиболее доступный для человека. Из всех существующих инструментов, голос имеет особенную силу эмоционального воздействия, рисуя в нашем воображении определенные образы, отражая эмоциональные состояния. Вместе с тем вокальное воспитание оказывает влияние на умственное развитие детей. Вокальная музыка замечательна тем, что сказывается на формировании речи, возводит ее на более высокую ступень, а речь является основой мышления. Отдельно стоит отметить несомненную пользу уроков вокала здоровью учащихся. Процесс пения включает в работу многие группы мышц, тренинг которых способствует укреплению организма человека. К примеру, благодаря постоянной вентиляции легких во время занятий по вокалу, значительно снижается риск заболеваний дыхательной системы.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков пения, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят себе цели стать профессиональными музыкантами. Данная программа отражает развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертноисполнительской деятельности воспитанников ансамбля. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него. Современное общество характеризуется повышением внимания к нравственному,

эстетическому развитию обучающихся и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития внутреннего потенциала личности, степени его одаренности, начиная с самого раннего детства. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной вокально-технической деятельности. В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы. Актуальность программы «Эстрадный вокал» заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Новизна программы вокального кружка заключается в следующем. Поскольку приоритетным направлением деятельности Дворца культуры является духовно-нравственное воспитание ребенка, то и репертуар и основные виды упражнений позволяют не только провести изучение певческого искусства в соответствии с интересами и профессиональными намерениями обучающихся, но и формируют в детях духовно-нравственные принципы.

2.Цели и задачи программы

Цель программы: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей. Развитие творческих способностей детей и мотивация творческой активности личности через занятия вокалом.

Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению; сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению. Также целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование певческих умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Основные задачи в работе вокального ансамбля «Переменка »:

Обучающие задачи : постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

- ознакомить с основами музыкальной, певческой установкой, механизмом звукоизвлечения, строения голосового аппарата);
- овладеть вокально-интонационными навыками, навыками звуковедения и звукоизвлечения, слуховыми навыками;
- обучить вокальной технике, интонированию, правильной артикуляции, исполнительскому мастерству;
- овладеть умением петь в ансамбле (строй, умение слышать себя в ансамбле), с сопровождением и без него, через формирование навыка многоголосного пения,
- развивать музыкальный вкус и познавательный интерес к музыкальному искусству;
- формировать коммуникативные навыки взаимодействия в детском вокальном коллективе.

Воспитательные задачи: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

– воспитывать патриотизм через знакомство с музыкальными произведениями композиторов нашей Родины;

– воспитывать музыкальный вкус, интерес к прекрасному миру вокальной хоровой классики, народной музыки, современному композиторскому творчеству;

– формировать интерес к музыкальному виду деятельности и профессиям.

Развивающие задачи : развитие музыкальных способностей детей и потребности школьников в ансамблевом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении

Отличительная особенность программы заключается в том, что она имеет интегрированный характер: развитие ребенка происходит через песню, музыку и танец. Программа имеет практическую значимость. Она дает возможность учащимся удовлетворить свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать школьный социум и окружение школы своими способностями, получить оценку и общественное признание в школе, в городе. В процессе реализации программы большое значение придается культурнопросветительской деятельности. В течение учебного года планируется ряд творческих выступлений: открытые уроки, концерты, фестивали, конкурсы.

3.ФОРМА РАБОТЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

В вокальной группе «Переменка» занимаются дети от 10 до 20 лет, поэтому занятия строятся с учетом возрастных особенностей, индивидуальных вокальных данных ребенка и конкретной группы.

Поддерживать высокий уровень работоспособности учащихся помогает правильная организация занятий, их разнообразие и формы.

Типы занятий

- Вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения.
- Групповое занятие – на котором происходит ознакомление с новым материалом (дети осваивают вокально – хоровые навыки , разучивают песенный репертуар, овладевают искусством музыкальной пластики, а также совершенствуют умения и навыки)
- Комбинированное занятие – занятие, на котором работа над музыкальным материалом сочетается с постановкой хореографии в номере. Здесь же ведется работа с видеозаписями детей и их подробным анализом и самоанализом, который необходим для того, чтобы учащиеся слышали недостатки и достоинства своего пения , разбирали и устраняли все неточности исполнения.
- Занятие постановка – занятие, на которых отрабатываются концертные номера ,приобретается навык свободного и артистичного выражения себя на сцене. Происходит закрепление знаний, умений и навыков.
- Открытое занятие – занятие, которое проводится для родителей и гостей.
- Индивидуальные занятия - занятие позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика (лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, т.д.)
- Самостоятельные занятия.

Оптимальным местом проведения занятий является сцена зрительного зала и репетиционный класс .Необходимым атрибутом является аудиоаппаратура и звуковое усиление.

Форма проведения учебных занятий: индивидуальная и групповая.
Рекомендуемая продолжительность урока - 45 мин.

4. Учебно – тематический план и содержание программы

№ п.п.	Наименование предмета раздела и темы	Общий объем времени в год (в часах)
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ		
1.	Вводное занятие	1
2.	Певческая установка	4
3.	Дыхание	15
4.	Звукообразование	15
5.	Дикция	15
6.	Строй	15
7.	Ансамбль	15
8.	Музыкальная грамота	15
9.	Концертная деятельность	8
10.	Внеурочная работа	5
№ п.п.	Наименование предмета раздела и темы	Общий объем времени в год (в часах)
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ		
1.	Вводное занятие	1
2.	Певческая установка	1
3.	Постановка голоса	20
4.	Дыхание	10
5.	Звукообразование	10
6.	Дикция	8
7.	Строй	8
8.	Ансамбль	8
9.	Музыкальная грамота	8
10.	Формирование сценической культуры .Работа с фонограммой.	10
11.	Танец под музыку.	10
12.	Концертная деятельность	7
13.	Участие в фестивалях и конкурсах	5
14.	Внеурочная работа	2
№ п.п.	Наименование предмета раздела и темы	Общий объем времени в год (в часах)

	3 ГОД ОБУЧЕНИЯ	
1.	Вводное занятие	1
2.	Певческая установка	1
3.	Постановка голоса	20
4.	Дыхание	10
5.	Звукообразование	10
6.	Дикция	8
7.	Строй	8
8.	Ансамбль	8
9.	Музыкальная грамота	8
10.	Формирование сценической деятельности.	10
11.	Танец.	10
12.	Концертная деятельность	7
13.	Участие в фестивалях и конкурсах	5
14.	Внеурочная работа	2
№ п.п.	Наименование предмета раздела и темы	Общий объем времени в год (в часах)
	4 ГОД ОБУЧЕНИЯ	
1.	Вводное занятие	1
2.	Певческая установка	1
3.	Постановка голоса	20
4.	Дыхание	10
5.	Звукообразование	10
6.	Дикция	8
7.	Строй	8
8.	Ансамбль	8
9.	Музыкальная грамота	8
10.	Формирование сценической культуры.	10
11.	Танец	10
12.	Концертная деятельность	7
13.	Участие в фестивалях и конкурсах	5
14.	Внеурочная работа	2
№ п.п.	Наименование предмета раздела и темы	Общий объем времени в год (в часах)

	5 ГОД ОБУЧЕНИЯ	
1.	Вводное занятие	1
2.	Певческая установка	1
3.	Дыхание	10
4.	Звукообразование	10
5.	Дикция	10
6.	Строй	8
7.	Ансамбль	10
8.	Музыкальная грамота	8
9.	Формирование сценической культуры.	15
10.	Танец.	15
11.	Концертная деятельность	8
12.	Участие в фестивалях и конкурсах	8
13.	Внеурочная работа	4

Певческая установка

Сидячая или стоячая поза является одним из обязательных условий певческого воспитания учащихся, помогает естественному развитию певческого дыхания, следить за которым приходится постоянно в течение всего обучения. Каждый участник вокального ансамбля имеет постоянное певческое место.

Постановка голоса.

2-е функции распеваний:

- 1) Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе.
- 2) Развитие вокально-хоровых навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Наиболее распространенные недостатки пения у детей неумение формировать звук, зажата нижняя челюсть (гнусавый звук, плоские гласные) плохая дикция, короткое и шумное дыхание.

Распевание организует и дисциплинирует детей, способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, правильное произношение гласных).

Упражнение для распевания должны быть хорошо продуманы, и даваться систематически. При распевании (пусть и кратковременном) даются различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти упражнения не должны меняться на каждом уроке, потому как дети будут знать на выработку какого навыка дано это упражнение. И с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться. Чаще всего для распевки берется изучаемый материал (обычно трудные места).

На распевание отводится в начале 10-15 минут, причём лучше петь стоя.

Что бы настроить и сосредоточить детей, привести их в рабочее состояние начинаю распевание как бы с «настройки», прошу детей петь в унисон закрытым ртом. Это упражнение поётся ровно без толчков, на равномерном, непрерывном (цепном) дыхании, мягкие губы не совсем плотно сомкнутые. Начало звука и его окончание должны быть определёнными. В дальнейшем это упражнение можно петь с ослаблением и усилением звучности.

Первые упражнения следует петь очень легко, в середине 1-ой октавы с последующим расширением диапазона. Очень эффективны распевки на слог "ду", " ай-ли, "ей". Все упражнения на начальном этапе поются в медленном темпе, который можно ускорить лишь тогда, когда будут достигнуты легкость звука, чистота интонации и четкость в произнесении гласных и согласных. Распевки на слоги "ай, "ей" помогают развитию дикционно - артикуляционного аппарата и освобождение связок от излишнего напряжения.

Распевание можно петь на слоги ма и да. Это упражнение приучит детей округлять и собирать звук, сохранить правильную форму рта при пении гласной «А», а так же следить за активным произношением букв «Н, Д» упругими губами. Очень удобно на слоги лю, ле, потому как это сочетание очень естественно и легко воспроизводится. Здесь нужно следить за произношением согласной «Л», её не будет при слабой работе языка. А гласные «Ю, Е» поются очень близка, упругие губы.

Распевание с буквой «И» - также очень полезны. Сама буква светлая очень, помогает уйти от глухого звучания, устранять носовой призвук, естественно при правильном формировании. Развивает энергетику. Хороша для применения в распевках.

Также применяются упражнения на пропевание сверху вниз на те же слоги. При таком пении мы следим за формированием верхнего звука, при переходе

на полутоны дети должны петь их «узко», иначе остальные звуки потеряют высокую певческую позицию, и интонацию.

Примерно через 1,5-2 месяца после начала занятий начинаю применять упражнения на филирование звука. Это позволяет детям тренировать на дыхании опору звука, и тренировать навык динамической гибкости.

Дыхание

Дыхание требует постоянного внимания со стороны руководителя, т. к. оно – основа вокально-хоровой техники. С самого начала необходимо следить за тем, чтобы дыхание у детей во время пения было естественным. Качество, сила и продолжительность звука зависят от дыхания. Каждый участник вокального ансамбля должен почувствовать и осознать следующие его элементы: вдох (естественный, без напряжения), мгновенную задержку и экономное расходование воздуха при выдохе. Мы фиксируем внимание учащихся на том, что при правильном вдохе расширяется верх живота и бока. Для этого мы используем игровые методы: начиная вдох по знаку дирижера, дети держат палец возле носа (вдох производится через нос и частично через рот); затем следует резкий выдох всего набранного воздуха так, чтобы втянулся живот. А затем опять производится вдох, и при этом, естественно, живот выталкивается вперед «как мячик». Такие упражнения мы рекомендуем как физическую зарядку перед пением и проводим их все время. Правильное дыхание не только способствует нормальному развитию голоса, но и охраняет голосовой аппарат от заболеваний, улучшает состояние организма

Звукообразование.

Характерной особенностью звукообразования у неподготовленных детей является легкое звучание с использованием голосовых резонаторов. Главное внимание в работе над звуком следует уделять достижению хорошей кантилены. Постоянной должна быть забота о певческой культуре, о прекрасном звучании – свободном, естественном детском музицировании. Пение происходит на гласных звуках, согласные быстро проговариваются. Важным моментом выработки качества звучания является работа над фразой. Необходимо научить детей правильной фразировке, уметь самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова, мягко уходить на окончание фразы, уделять внимание распевам. Участники вокального

ансамбля приобретают необходимые навыки правильного звукообразования путем соответствующих распеваний и упражнений. Упражнение лишь тогда приносит пользу, когда поется активно, с удовольствием. Хорошо, если упражнение напевное, красивое. Его дети будут петь с большим желанием, чем абстрактную попевку, состоящую из ряда звуков.

Дикция.

Вокальная, хоровая дикция – это четкое, с соблюдением орфоэпических норм, произношение согласных и гласных звуков, это культура речи, правильные ударения в словах, а также соблюдение ребенком в речи правил логики. Ясная, четкая дикция возможна при полной свободе артикуляционного аппарата (вялая работа артикуляционного аппарата снимает звук с дыхания, нарушает чистоту интонирования). Выработка ясного произношения слов должна обязательно осуществляться в соответствии с певческой дикцией, позволяющей сохранить певучесть голоса и свободу мышц лица и гортани. Необходимо помнить основные правила произношения:

- пение происходит на гласных звуках, с четким произношением согласных;
- существуют «открытые» и «закрытые» слоги; в закрытых слогах согласный звук присоединяется к следующему слогу;
- редуцирование согласных в трудно произносимых словах;
- утрирование согласной «р»;
- четкое произношение согласного звука в конце слова. Нужно также объяснять ребятам значение непонятных слов.

Строй.

Этим словом называют точное интонирование в пении. Унисон – основа вокального звучания. Под вокальным унисоном подразумевается не только интонационно чистое одnogолосие, но и обязательное слияние голосов в ансамбле. Интонирование мелодической линии называется горизонтальным строем, интонирование интервалов, аккордов – вертикальным строем. Для вокального ансамбля важна работа над горизонтальным и вертикальным строем. Главным условием достижения строя является владение вокально-хоровыми навыками. Укреплению строя способствуют вокально-хоровые упражнения без сопровождения, они развивают внутренний слух

Ансамбль.

Для того чтобы добиться чистоты пения в вокальном ансамбле, необходимы слитность, уравновешенность звучания. Ансамбль в вокальном ансамбле должен основываться на правильном чистом звучании.

- уравновешенности, слитности голосов по тембру;
- четкости ритма;
- точности темпа;
- пение в единой манере.

Иначе нельзя говорить о ровности звучания в вокальном ансамбле. Большое значение в работе имеет ритмический ансамбль. Ритм в пении придает исполняемому произведению четкость и динамичность.

Музыкальная грамота.

На занятии используются изучение основ сольфеджио: пение по лесенке, столбице, пение с ручными знаками и т.д

Теория.

Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер; Паузы. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

Практика

Музыкально - слуховые упражнения, ритмизированное чтение стихотворений, «прохлопывание» по слуху ритмических рисунков, показ двудольного дирижёрского жеста. Запись скрипичного ключа, нот 1 октавы.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию

сценического образа. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Воспитание самовыражения через движение и слово.

Научить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение на развитие актёрских способностей. Научить передавать в упражнениях эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. Особенности передачи образа. Работа над этюдами: «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот» и другие.

Декламация на дыхании.

Освоение декламаций на дыхании на основе изучения произведений поэтов классиков (басни, стихи).

Ч итать стихи, басни, контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.

Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.

Движения под музыку. Ориентирование в пространстве сцены. Пластика рук и тела. Движение с микрофоном.

Музыкально - ритмические упражнения в разных темпах и стилях. Просмотр и анализ выступлений вокалистов.

Элементы ритмической гимнастики. За условную единицу комплекса упражнений обычно принимают отдельное движение звеном тела:

а) движения головой: повороты в стороны обычные и с подниманием и опусканием подбородка, наклоны вперед и назад, круговые движения;

б) движения руками: круговые, поднимания и опускания — по характеру маховые или напряженные, одновременные и поочередные с различным сочетанием действий кистями, предплечьями, плечами;

в) движения туловищем: наклоны и повороты, покачивания, волны, сгибания и разгибания с различным сочетанием действий в тех или иных частях позвоночного столба, плечевого пояса и тазобедренной области;

г) движения ногами: поднимания и опускания, взмахи, махи с промежуточной или конечной остановкой, сгибания и разгибания прямыми и в разной степени согнутыми ногами, с разным сочетанием действий стопами, коленями, бедрами.

Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Концертная деятельность

- участие в фестивалях и конкурсах
- выступление на концертах и праздниках.

Исполнение.

Это итог вокальной работы. Выступление должно быть ярким, эмоциональным и убедительным в вокально-техническом и художественном плане.

Внеучебная работа

5.Методическое обеспечение программы

Материально – технические условия реализации данной программы

Для реализации программы педагогом разрабатывается и используется при подготовке к занятиям и на занятиях следующая методическая продукция:

- методические рекомендации и пособия для педагога по проведению теоретических и практических занятий, проведению диагностики обучающихся, методическая продукция по организации и проведению других видов работ по программе (разработки игр, бесед, экскурсий, праздников, конкурсов и др. мероприятий);

- учебные материалы для педагогов (тексты и конспекты лекций, теоретических и практических занятий), методические пособия и рекомендации для педагогов;

- Репетиционный класс (стулья, пюпитры)
- Музыкальное оборудование (звуковая аппаратура)
- Компьютер
- Колонки
- Информационный материал (ноты, флеш карты,)
- Батарейки для микрофонов
- Музыкальный инструмент (фортепиано)

6.Ожидаемые результаты

В результате обучения пению учащийся должен: знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
 - особенности и возможности певческого голоса;
 - гигиену певческого голоса;
 - понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- уметь:
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
 - петь короткие фразы на одном дыхании;
 - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
 - петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
 - петь легким звуком, без напряжения;
 - на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
 - к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Личностными результатами занятий являются

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к

ансамблевому пению, научить ребенка петь в ансамбле и сольно; раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума; открывать и растить таланты; подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту; принимать участие в концертах школы, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения вокального ансамбля «Переменка» репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание. Виды контроля: для оценки уровня развития ребенка и форсированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально
- эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокальной творческой деятельности.

Предметными результатами занятий по программе вокального ансамбля являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

7.Список литературы

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
2. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
3. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
5. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
7. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
8. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
9. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
10. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.
11. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.- 135с.
12. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
13. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
14. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.
15. В.Емельянов - «Вокальные упражнения»

- 16." В. Коробко -Школа вокала"
- 17.« Вокальные упражнения» Левина Е.А.
- 18.Обухова Е.Э. "С любовью к России: Пособие для музыкального руководителя"
- 19.В.Емельянов « Развитие голоса».
- 20.Крупа-Шушарина С.В. Яворовская И.А. "Сборник песен для детей и юношества"
- 21.А. Н. Стрельниковой «Дыхательная гимнастика»
- 22.Е. Белоброва «Техника вокала - развитие голоса»
- 23.Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М.: МГПИ, 1983.
- 24.Белоброва Е. Техника эстрадного вокала. – М., 2009.

36 недель в году по три раза в неделю ИТОГО 108 часов в год

Учебный план
по предмету «Эстрадный вокал»
1 год обучения

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Количество часов
		1 год
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	1
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1
3.	Вокально-певческая установка.	6
4.1	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). <i>Певческое дыхание.</i>	10
4.2	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки) <i>Распевания.</i>	27
4.3	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). <i>Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.</i>	15
4.4	Постановка голоса. (вокально-ансамблевые навыки). <i>Работа над дикцией и артикуляцией.</i>	15
4.5	Постановка голоса. (вокально-ансамблевые навыки). <i>Формирование чувства ансамбля.</i>	25
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	35
6.	Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	25
7.	Основы музыкальной грамоты.	5
8.	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	8

Учебно - тематический план
по предмету «Эстрадный вокал»
Стартовый уровень
первый год обучения

Уровень стартовый предоставляет обязательный минимум, который позволяет создать пусть не полную, но обязательно цельную картину основных музыкальных представлений. На первом стартовом уровне дети находятся в поиске. Педагогу необходимо заинтересовать ребёнка в продолжение учёбы на следующем базовом уровне.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по техника безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	1	0,5	0,5
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	-	1
3.	Вокально-певческая установка.	1	0,5	0,5
4.1	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). <i>Певческое дыхание.</i>	3	0,5	2,5
4.2	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки) <i>Распевания</i>	6	1	5
4.3	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). <i>Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.</i>	5	1	4
4.4	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). <i>Работа над дикцией и артикуляцией.</i>	3	1	2
4.5	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). <i>Формирование чувства ансамбля.</i>	4	1	3
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	4	1	3
6.	Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	3	0,5	2,5
7.	Основы музыкальной грамоты.	1	0,5	0,5

8.	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	4		4
	Итого:	36 часов	7, 5	28.5

Календарно-тематический план
Стартовый уровень предмета «Эстрадный вокал»
Срок реализации - 1 год 36 часов

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Кол-во часов	
1			Вводное занятие. Объяснение целей и задач вокальной студии. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	1	
2			Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	
3			Вокально-певческая установка.	1	
4			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Певческое дыхание.	1	
5			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Певческое дыхание.	1	
6			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Певческое дыхание.	1	
7			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	
8			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	
9			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	
10			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	
11			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	
12			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	
13			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением	1	

			и чистотой интонирования.		
14			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	занятие
15			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	
16			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	
17			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	
18			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.	1	
19			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.	1	
20			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.	1	
21			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1	
22			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1	
23			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1	
24			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1	
25			Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	
26			Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	
27			Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	
28			Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	
29			Движения вокалистов под музыку.	1	

			Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.		
30			Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	1	
31			Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	1	
32			Основы музыкальной грамоты.	1	
33			Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	1	
34			Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	1	
35			Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	1	
36			Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	1	

Содержание программы

Стартовый уровень предмета «Эстрадный вокал».

Срок реализации - 1 год 36 часов

(содержание разделов, тем)

*Главная задача учебной программы «Эстрадный вокал» состоит в выработке вокальной техники не по частям, а целостно: дыхание, дикция, фразировка, формирование гласных, плавность звуковедения, агогика звука – все это должно развиваться одновременно и постепенно совершенствоваться в ходе целесообразных упражнений. Отсюда следует, что **основной принцип построения содержания программы – целостный и системный подход к процессу формирования вокальных навыков.***

1. Вводное занятие. Ознакомление обучающихся с кабинетом. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Сведения о предмете. Объяснение целей и задач вокальной студии. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Строение голосового аппарата. Просмотр таблиц со строением диафрагмы и голосовых связок. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Мутация голоса (информация дается детям (11-15 лет). Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

2.Диагностика. Прослушивание детских голосов. Дифференцированный подход к воспитанникам. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Теория. Выявление природных вокальных, музыкальных артистических характеристик обучающихся и физиологических особенностей.

Практика.

Для создания вокального ансамбля необходимо произвести отбор детей для участия в нем. Здесь не следует только ограничиваться быстрым заключением по немногим данным. У одного есть возможность запоминать спетые или сыгранные фразы, у другого в чутком разговоре, по поводу испытываемого впечатления музыкального порядка. Ребёнок с абсолютным слухом, может оказаться глуповатым при восприятии некоторых музыкальных отношений, или будет лишён задатков хорошего вкуса. Зато ученик с не обнаружившимся сразу слухом, со временем может оказать глубокий, обширный и серьёзный интерес к музыке; когда как более одаренный будет играть по слуху и не пойдёт дальше, остановившись на примитивном. Поэтому, к подбору детей следует относиться с осторожностью, улавливать музыкальность, выяснять интерес к музыке (применять максимум способов).

При прослушивании следует определить качество голоса (тип, диапазон), музыкального слуха, чувство ритма, музыкальной памяти. Как правило, поступающему предлагается исполнить какое-либо вокальное произведение. После этого определяется диапазон голоса, тип голоса. Во время прослушивания прошу ребёнка спеть любую песенку. Достаточно бывает одного куплета. При выполнении данного задания проверяются интонация и умение держаться в тональности, память, диапазон, а часто и музыкальная среда, в которой растёт ребёнок (видна по репертуару, которым владеет ребёнок). Проверка ритмического чувства проводится в форме игры в «ЭХО». Дети прохлопывают или простукивают карандашом ритм вслед за педагогом.

На несложных упражнениях определяется качество музыкального слуха. К примеру, предлагается повторить за инструментом или голосом различные по высоте звуки в пределах среднего отрезка диапазона голоса поступающего, повторить голосом проигранное на инструменте несложное построение из трех-пяти звуков. Если поступающий имеет музыкальное образование или опыт пения, упражнения могут быть несколько усложнены. Например, поступающему предлагается на слух определить несложные интервалы в мелодическом, а затем и в гармоническом виде, построить голосом от заданного звука разные интервалы. В прослушивание целесообразно включать хроматические построения.

3. Вокально-певческая установка.

Теория.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика. Тренинг - Необходимость правильной стойки. Свобода тела. Стоять ровно, с опорой на обе ноги. Прямая спина, руки свободно опущены, корпус ровный, голова приподнята. Форма тренинга: фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

4.1 Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки) Певческое дыхание.

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Научиться пользоваться нижнереберным дыханием во время пения.

Практика. Трахея, бронхи, легкие, диафрагма, ключичное и нижнереберное дыхание. Строение дыхательного аппарата (таблицы, видео).

Обучение технике дыхания - бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование. На более поздних этапах обучения овладевать техникой цепного дыхания. На начальном этапе обучения в репертуаре песни с короткими фразами с последней долгой нотой или фразами, разделёнными паузами. Далее вводятся песни с более продолжительными фразами.

Упражнения на освоение практических навыков вдоха и выдоха.

Закрепляем эти навыки упражнением дыхания без звука:

Маленький вдох - произвольный выдох.

Маленький вдох - медленный выдох на согласных «ф» или «в» по счёту до шести, до двенадцати.

Вдох со счётом на распев в медленном темпе.

Короткий вдох носом и короткий выдох через рот на счет восемь.

Длинный вдох – длинный выдох (Д-Д)

Короткий вдох – короткий выдох (К-К)

Короткий вдох – Длинный выдох (К-Д)

Вдох быстрый, задержка и плавный, эластичный, без толчков, долгий выдох. Ощущение диафрагмы.

Упражнение, стимулирующее постепенный выдох «Выпускаем воздух из велосипедной камеры». Долгоговорка «Как у горки на пригорке...

«Ёжик ищет грибочки» упражнение с зажатием поочередно каждой ноздри дает возможность очистить пазухи носа, взять глубоко и коротко дыхание и главное почувствовать работу диафрагмы.

«Сдуваем шарик» - глубокий вдох и выдох на звук «С» и др. упражнения на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования.

Упражнения на «долгоговорки» (Долгоговорка «Как у горки на пригорке...»)

Надо непременно контролировать и проверять каждого ученика, насколько он понимает, как правильно брать дыхание, обязательно показывать на себе. Маленькие певцы должны брать воздух носом, не поднимая плеч, и ртом при совершенно опущенных и свободных руках. При ежедневных тренировках организм ребёнка приспособляется.

4.2 Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.

Теория.

2-е функции распеваний:

1) Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе.

2) Развитие вокально-хоровых навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Наиболее распространенные недостатки пения у детей неумение формировать звук, зажатая нижняя челюсть (гнусавый звук, плоские гласные) плохая дикция, короткое и шумное дыхание.

Распевание организует и дисциплинирует детей, способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, правильное произношение гласных).

Упражнение для распевания должны быть хорошо продуманы, и даваться систематически. При распевании (пусть и кратковременном) даются различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти упражнения не должны меняться на каждом уроке, потому как дети будут знать на выработку какого навыка дано это упражнение. И с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться. Чаще всего для распевки берется изучаемый материал (обычно трудные места).

Практика.

На распевание отводится в начале 10-15 минут, причём лучше петь стоя.

Что бы настроить и сосредоточить детей, привести их в рабочее состояние начинаю распевание как бы с «настройки», прошу детей петь в унисон закрытым ртом. Это упражнение поётся ровно без толчков, на равномерном, непрерывном (цепном) дыхании, мягкие губы не совсем плотно сомкнутые. Начало звука и его окончание должны быть определёнными. В дальнейшем это упражнение можно петь с ослаблением и усилением звучности.

Первые упражнения следует петь очень легко, в середине 1-ой октавы с последующим расширением диапазона. Очень эффективны распевки на слог "ду", " ай-ли, "ей". Все упражнения на начальном этапе поются в медленном темпе, который можно ускорить лишь тогда, когда будут достигнуты легкость звука, чистота интонации и четкость в произнесении гласных и согласных. Распевки на слоги "ай, "ей" помогают развитию дикционно - артикуляционного аппарата и освобождение связок от излишнего напряжения.

Распевание можно петь на слоги ма и да. Это упражнение приучит детей округлять и собирать звук, сохранить правильную форму рта при пении гласной «А», а так же следить за активным произношением букв «Н, Д» упругими губами. Очень удобно на слоги лю, ле, потому как это сочетание очень естественно и легко воспроизводится. Здесь нужно следить за произношением согласной «Л», её не будет при слабой работе языка. А гласные «Ю, Е» поются очень близка, упругие губы.

Распевание с буквой «И» - также очень полезны. Сама буква светлая очень, помогает уйти от глухого звучания, устранять носовой призвук, естественно при правильном формировании. Развивает энергетику. Хороша для применения в распевках.

Также применяются упражнения на пропевание сверху вниз на те же слоги. При таком пении мы следим за формированием верхнего звука, при переходе на полутоны дети должны петь их «узко», иначе остальные звуки потеряют высокую певческую позицию, и интонацию.

Примерно через 1,5-2 месяца после начала занятий начинаю применять упражнения на филирование звука. Это позволяет детям тренировать на дыхании опору звука, и тренировать навык динамической гибкости.

4.3 Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Теория.

Формирование мягкой атаки звука. Твёрдую рекомендуется использовать крайне редко в произведениях определённого характера. Большую роль в воспитании правильного образования звука играют упражнения. Например, пение на слоги. Как результат работы над звукообразованием - выработка у детей единой манеры пения.

Работа над чистотой и точностью интонирования в пении - одно из условий сохранения строя. Чистоте интонации способствует чёткое осознание чувства «лада». Воспитание ладового восприятия через освоение понятий «мажор» и «минор». Типы звуковедения: legato и non legato. Очень важно учить детей умению петь протяжно, вырабатывать навык кантилены (тянуть долго и ровно без лишней вибрации звук).

Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Формирование звука – на улыбке.

Практическая часть.

На отдельных гласных звуках (или их сочетаний с согласным [y]) находим естественное, непринуждённое, без напряжения и форсирования интонационно чистое и приятное по тембру звучание голоса. Этому соответствует самая удобная часть диапазона голоса для ребёнка - средняя (примарная). Найденное правильное звучание голоса на отдельных участках диапазона (естественных движений голосообразующей системы) перенести на пение других гласных, слогов и целых слов в различных участках диапазона голоса детей. Сила голоса должна быть негромкой, умеренной по звучанию.

Путём выполнения многочисленных вариантов певческих упражнений, сохраняя найденную свободную и удобную координацию всех мышечных систем голосового аппарата детей, добиваться автоматизации движений всего голосового аппарата.

Пение на прием легато. Исполнение легких песен на закрепление и развитие правильной атаки звука и плавного звуковедения.

включение в распевки различных звукорядов, главных ступеней лада, сопоставление мажорных и минорных последовательностей, пение а cappella.

4.4 Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Работа над дикцией и артикуляцией.

Теория.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять.

Практика

Выработка подвижности артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Артикуляционная гимнастика, тренинг (скороговорки, попевки). Четкое произношение согласных в середине и конце слов, утрирование окончаний. Правильное формирование согласных. Для формирования навыка артикуляции в пении учим детей:

- мышечной свободе ротовой полости, лица и шеи;
 - положению разжатых зубов при пении гласных [О] и [А]
 - собранности губ при пении [И] и [Ю],
 - округлённости звучания гласной [Я], близкой по вертикальности к формированию гласной [Ё].
- При пении все гласные округляются, приближаясь по своему звучанию к гласному [О].

Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики, простукивание и массаж лица в области певческой «маски». А также произнесение чистоговорок и скороговорок.

Гимнастика для губ и языка.

Теория: Научить разогревать артикуляционный аппарат.

Практика:

-покусать кончик языка (4-8 раз)

-пожевать язык попеременно с одной стороны и с другой стороны на коренных зубах

-пощёлкать языком, меняя конфигурацию рта

-толчки языком в верхнюю, нижнюю губы, щёки («Иголочка»).

Упражнение «Щёточка»:

- чистить зубы круговыми движениями языка,

- покусать нижнюю губу от одного края до другого. Потом верхнюю.

- Упражнение «Обиженное лицо»:

-вытянуть губы трубочкой, вращение в обе стороны на звуки Н и т. д.

Тема. Корень языка.

теория: Научить раскрепощать мышцы корня языка, гортани.

практика: Выполнить упражнения:

- «Собачка спит» плюс внутренний монолог (высунуть язык и погладить его ложкой, как бы успокаивая его).

- «Пассажир в автобусе» (поболтать языком на звуки А Э Ы, добиваясь свободы движения).

- «Лягушка» (язык «выпрыгивает» и «запрыгивает», загибаясь вверх. Темп меняется от медленного к быстрому).

- «Щелчки языком» (язык присасывается к твёрдому нёбу и со щелчком резким движением опускается).

- «Змеиное жало» (кончиком платка берётся кончик языка, приподнимается и максимально вытаскивается изо рта)

4.5 Формирование чувства ансамбля.

Главная задача первого года обучения — добиться унисонного звучания ансамбля.

Теория.

Понятие «ансамбль» - это единство, уравновешенность в тексте, мелодии, ритме, динамике. Единообразие и согласованность в характере звукообразования, произношения, дыхания. Научить поющих прислушиваться к звучащим рядом голосам. Одновременное взятие поющими дыхания, атаки и снятия звука. Одновременное начало и окончание песни.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения с элементами двухголосия с аккомпанементом.

Практика.

Приведение детских голосов к общему тону, т.е. выстраивание унисона на примарном звуке, постепенно расширяя диапазон. Работа над устойчивым интонированием одноголосного пения.

-слушать себя и соседа по партии, звучание в целом;

-артистично и выразительно выступать в малой вокальной группе;

-сливаться своим голосом с общим звучанием партии по высоте, динамике, тембру.

Привитие навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Чистое интонирование поступенного и скачкообразного движения мелодии от секунды до сексты вверх – вниз. Удерживание интонации при переходе из одной тональности в другую.

Для развития точности мелодической интонации периодически использовать пение а cappella. Например, песню, которую дети хорошо выучили с сопровождением (под фонограмму минус) и спели самостоятельно, можно предложить им вслед за этим спеть а cappella (поддерживая в наиболее сложных местах).

Работа над ритмической чёткостью Теория.

Развитие ритмического чутья нужно начинать с первого же момента работы с коллективом. Ритмические особенности ансамбля вызываются также общими требованиями к взятию дыхания, обязательно в нужном темпе. При смене темпов или при паузах не допускать удлинения, или укорочения длительности. Метод ритмического дробления.

Практика.

Длительности активно отсчитываем, используя следующие способы счета:

- вслух хором ритмический рисунок.

- простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни.

После этой настройки пение со словами.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

5.Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Воспитание самовыражения через движение и слово.

Теория

Учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение на развитие актёрских способностей. Научить передавать в упражнениях эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. Особенности передачи образа.

Практика: Работа над этюдами: «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот» и другие.

Декламация на дыхании.

Теория: освоение декламаций на дыхании на основе изучения произведений поэтов классиков (басни, стихи).

Практика: читать стихи, басни, контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.

6. Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.

Теория.

Движения под музыку. Ориентирование в пространстве сцены. Пластика рук и тела. Движение с микрофоном.

Практика. Музыкально - ритмические упражнения в разных темпах и стилях. Просмотр и анализ выступлений вокалистов.

Элементы ритмической гимнастики. За условную единицу комплекса упражнений обычно принимают отдельное движение звеном тела:

- а) движения головой: повороты в стороны обычные и с подниманием и опусканием подбородка, наклоны вперед и назад, круговые движения;
- б) движения руками: круговые, поднимания и опускания — по характеру маховые или напряженные, одновременные и поочередные с различным сочетанием действий кистями, предплечьями, плечами;
- в) движения туловищем: наклоны и повороты, покачивания, волны, сгибания и разгибания с различным сочетанием действий в тех или иных частях позвоночного столба, плечевого пояса и тазобедренной области;
- г) движения ногами: поднимания и опускания, взмахи, махи с промежуточной или конечной остановкой, сгибания и разгибания прямыми и в разной степени согнутыми ногами, с разным сочетанием действий стопами, коленями, бедрами.

Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

7. Основы музыкальной грамоты.

Теория.

Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер; Паузы. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

Практика

Музыкально - слуховые упражнения, ритмизированное чтение стихотворений, «прохлопывание» по слуху ритмических рисунков, показ двудольного дирижёрского жеста. Запись скрипичного ключа, нот 1 октавы.

8. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.

Теория.

Уметь реализовать приобретённые знания, умения, навыки на практике.

Выступления проходят в виде показа для родителей, сверстников, в виде отчётов и концертов. Уметь реализовать приобретённые знания, умения, навыки на практике

Практика.

Составление плана концертной деятельности на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии с планом учреждения, городских

мероприятий. Выступление детей с различным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Отчетный концерт – финал концертной работы. Обязательно выступают все дети. Исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение.

Успешная реализация программы зависит от наличия определенной материально - технической базы.

Дидактические материалы

1. Таблицы:

диафрагма;

связки;

типы певческих голосов.

дыхательная гимнастика.

портреты композиторов, фотографии исполнителей разных эпох.

2. Методические материалы:

нотный материал;

фоно- и видеотеки;

материал для бесед.

Для учебных занятий необходимо наличие:

- специального кабинета (оформление, стол педагога, посадочные места и парты для детей, т.к. программа предусматривает изучения теории и чередование пения стоя и сидя);
- синтезатора;
- ученической доски;
- аудиоаппаратуры (музыкальный центр);
- микрофонов и стоек для них;
- компьютера;
- мультимедийной доски;
- большого зеркала;
- нотных изданий;
- записей аудио, видео в формате MP-3 для слушания и анализа музыки, записи фонограмм в режиме + и - ;
- сценических костюмов, декораций;
- звукозаписывающей аппаратуры для создания минусовых фонограмм.

