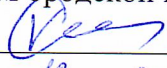
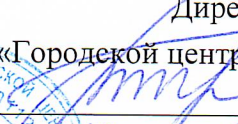


МУК «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ И ДОСУГА»

СОГЛАСОВАНО

Художественное руководство
МУК «Городской центр культуры и досуга»
 Кириченко С.В.
« 12 » января 2026 год

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МУК «Городской центр культуры и досуга»
 Баженова О.В.
« 12 » января 2026 год



«МАСКАРАД»

Рабочая программа

Срок реализации программы: 5 лет

Составитель: руководитель кружка «Маскарад»
Каравасилиади С.К.

Городской округ Коломна
2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел</i>	<i>Страница</i>
1.	Актуальность и новизна программы	3
2.	Цели и задачи программы	4
3.	Форма работы и режим занятий	5
4.	Учебно-тематический план и содержание программы	6
5.	Методическое обеспечение программы	15
6.	Ожидаемые результаты	16
7.	Список литературы	17

1. Актуальность и новизна программы.

С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр, как вид искусства, стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр по сей день обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Театр может быть одним из возможных вариантов целенаправленного эмоционально-нравственного развития ребенка в плане приобщения его не только к театральной, но и к общечеловеческой культуре. Театр воспитывает своими, лишь ему присущими, средствами. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

В отличие от ряда искусств, когда человек принимает готовые результаты творчества, в театре он присутствует при самом творческом акте. И лучшее приобщение к театру ребенка – это его собственное присутствие в театральном действии – от подражания к самостоятельным выразительным творческим проявлениям. В театре ребенок может выразить себя в самых разных видах творчества: в музыке, литературе, пластике и театральной игре, в разнообразных видах технического и прикладного творчества. Занимаясь театральным искусством, он соприкасается с культурой и искусством в живом и непосредственном диалоге.

Актуальность данной программы заключается в том, что она, включая в себя новейшие веяния в области вокального, танцевального и сценического искусства, дает знания, формирует умения и навыки использования современных форм исполнительства.

Новизна программы состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка юных исполнителей, обусловленная синтетической природой музыкально-театральных жанров. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности всех трех компонентов.

2. Цели и задачи программы.

Дополнительная программа «Искусство музыкального театра» направлена на обучение детей основам вокального искусства, развитие общефизических, пластических, артистических, исполнительских способностей, а также художественно-эстетического воспитания, необходимых для достижения гармоничного, социально-адаптированного, интеллектуального и нравственного развития ребёнка.

Данная программа формирует компетенции в области музыкально-творческой деятельности обучающихся. Занятия по программе дают возможность каждому обучающемуся реализовать свои способности в области вокального, музыкально-театрального искусства, приобрести музыкальные знания, вокальные и музыкально-пластические навыки, исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса ребёнка.

Цель программы: развитие духовных, творческих и интеллектуальных способностей детей на основе художественно-творческой деятельности в области театрального искусства.

Достижение поставленной цели требует выполнения следующих **задач:**

Обучающие задачи:

- выявление и развитие вокальных, пластических и сценических способностей участников коллектива;
- совершенствование грамматического строя речи воспитанников, звуковой культуры, монологической, диалогической формы общения; - формирование практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей участников;
- совершенствование актерских навыков и творческой самостоятельности воспитанников Развивающие задачи:

- развитие творческой активности и мышления воспитанников через раскрытие индивидуальных способностей каждого ребенка;
- развитие эмоциональной сферы личности ребенка, чувства

ответственности, самодисциплины

- создание условий для мотивации на творческую и социально-активную деятельность;

Воспитательные задачи:

- воспитание эстетического восприятия, художественного вкуса и исполнительской культуры;
- духовно-нравственное воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры;
- воспитание доброжелательности, а также навыков самостоятельной и коллективной работы.

В подборе репертуара и упражнений учитываются особенности разноразовного развития детей, что способствует позитивной динамике в процессе развития каждого обучающегося.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она имеет интегрированный характер: развитие ребёнка происходит через танец, музыку и литературу, объединенных в одну сюжетную игру, музыкальнолитературную композицию или спектакль.

3. Форма работы и режим занятий.

Оптимальным местом проведения театральных занятий является сцена зрительного зала и хореографический класс. Необходимым атрибутом является аудиоаппаратура.

Обучение по программе предполагает использование индивидуальной и групповой **форм проведения занятий**.

- индивидуальная форма предусматривает работу с конкретным участником коллектива и направлена на развитие его умений и навыков вокального, хореографического и актерского мастерства;
- групповая форма предполагает работу, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив и направлена на создание единого творческого продукта (подготовка спектакля или тематической постановки).

Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся.

Другими формами работы являются: выступления на концертах, показ спектаклей и новогодних театрализованных представлений; встречи с профессиональными актерами и режиссерами, просмотры спектаклей в театре; участие в тематических творческих вечерах, конкурсах и фестивалях.

Типы занятий:

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале творческого сезона с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;
- групповые и коллективные практико-теоретические занятия, на которых обучающиеся разучивают репертуар, приобретают навыки вокального искусства, музыкальной пластики и актёрского мастерства;
- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами;
- занятие-постановка, репетиция, репетиция-прогон, на которых отрабатываются сценические номера, приобретается навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;
- открытый урок – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей.

Количественный состав групп – от 7 до 15 человек.

Обучение происходит по следующим дисциплинам:

- актерское мастерство
- сценическая речь
- хореография (сценическое движение и пластика) - вокал

Продолжительность одного занятия составляет от 1,5 до 2-х часов.

Занятия в зависимости от возрастных групп проходят 2-3 раза в неделю.

Во время активной подготовки спектаклей допускается проведение дополнительных репетиций.

4. Учебно-тематический план и содержание программы.

Программа «Искусство музыкального театра» носит комплексный характер и включает в себя программы двух уровней:

1. «Уровень освоения» – овладение специальными знаниями, умениями, навыками – дети от 7 до 15 лет;
2. «Уровень совершенствования» – молодёжь от 13 и старше.

4.1. Содержание программы «Искусство музыкального театра». Уровень освоения»

№ п.п.	Наименование предмета, раздела и темы.	Общий объем времени в год (в часах)
I ГОД ОБУЧЕНИЯ		
1.	Вводное занятие	1
2.	Актёрские тренинги и упражнения	27
3.	Сценическая речь	36
4.	Ритмопластика	36
5.	Вокал	36
6.	Открытый урок	8
		ИТОГО: 144
II ГОД ОБУЧЕНИЯ		
1.	Вводное занятие	1
2.	Актёрские тренинги и упражнения	27
3.	Сценическая речь	36
4.	Хореография	36
4.1.	Сценическое движение	
5.	Вокал	36
6.	Открытый урок	8
		ИТОГО: 144

III ГОД ОБУЧЕНИЯ		
1.	Вводное занятие	1
2.	Актёрские тренинги и упражнения	27
3.	Сценическая речь	36
4.	Сценическое движение	36
4.1.	Хореография	
4.2.	Акробатика	
5.	Вокал	30
5.1.	Нотная грамота	
6.	Работа над спектаклем	10
6.1.	Работа над ролью	3
7.	Отчетный спектакль	1
8.	Участие в конкурсах и фестивалях	ИТОГО:144
IV ГОД ОБУЧЕНИЯ		
1.	Вводное занятие	1
2.	Актёрские тренинги и упражнения	15
3.	Сценическая речь	15
4.	Сценическое движение	26
4.1.	Хореография	
4.2.	Акробатика	
4.3.	Сценический бой	
5.	Вокал	36
5.1.	Нотная грамота	
5.2.	Ансамблевое пение	
6.	Работа над спектаклем	30
6.1.	Работа над ролью	15
7.	Отчетный спектакль	6
7.1.	Участие в мероприятиях: концерты, тематические программы	
8.	Участие в конкурсах и фестивалях	ИТОГО:144
V ГОД ОБУЧЕНИЯ		
1.	Вводное занятие	1
2.	Актёрские тренинги и упражнения	15
3.	Сценическая речь	15
4.	Сценическое движение	35
4.1.	Хореография	

4.2.	Акробатика	
4.3.	Сценический бой	
5.	Вокал	26
5.1.	Нотная грамота	
5.2.	Ансамблевое пение	
5.3.	Сольное исполнение	
6.	Работа над спектаклем	35
6.1.	Работа над ролью	15
7.	Отчетный спектакль	2
7.1.	Участие в мероприятиях: концерты, тематические программы	
8.	Участие в конкурсах и фестивалях	ИТОГО:144

Содержание тем программы по предмету «Актерское мастерство»

1. Физическая подготовка к работе.

Теория: Тело и голос как инструмент. Основные навыки: дыхание, звуковедение.

Практика: Ощущение своего тела и своего голоса, как «инструмента».

2. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях.

Теория: Теоретические понятия

Практика: Артикуляционная гимнастика губ и языка. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках. Интонационнослуховые упражнения.

3. Актерское внимание и зрительная память.

Теория: Знакомство с понятиями «Актерское внимание» и «Зрительная память».

Практика: Упражнения в игровой форме на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Игровые упражнения на развитие слухового восприятия и образного мышления.

4. Координация в пространстве

Теория: Что такое координация. Что такое пространство.

Практика: Упражнения на координацию в пространстве. Упражнение на организацию действий в пространстве «Скорости».

5. Ассоциативное и образное мышление.

Теория: знакомство с понятием «Образ»

Практика: Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры-наблюдения - за растениями, животными, людьми.

6. Фантазия и воображение

Теория: Как помогает фантазия для воображения.

Практика: Игры на развитие фантазии и воображения.

7. Чувственное восприятие

Теория: органы чувственного восприятия - слух, зрение, обоняние, осязание, вкус.

Практика: Игровые упражнения на развитие чувства партнёра. Упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.

8. Чувство ритма

Теория: Что такое ритм. Варианты ритмических рисунков.

Практика: Упражнения на развитие чувства ритма. Работа над созданием музыкального рисунка в работе с музыкальным произведением.

9. Мизансцены

Теория: Метод экспертной оценки рисунков.

Практика: Нюансы простейшей мизансцены – выйти и объявить концертный номер, вдвоём выйти и объявить о событии, по очереди выйти и объявить о событии, три человека на сцене, четыре, пять и т.д.

10. Ассоциативные цепочки между объектами.

Теория: Понятие «Объект» и «Связь объектов»

Практика: Упражнения на установление ассоциативных цепочек между разнообразными объектами (предметами, явлениями).

Метод незаконченных предложений.

11. Жесты и движения. *Теория:* Выразительность рук, ног, спины.

Практика: упражнения на разные способы выражения чувств и эмоций.

12. Вариативность.

Практика: Магические упражнения «если бы», «если бы я был президентом», «если бы я был садовником», «если бы я был режиссёром».

13. Работы актёра над собой

Теория: Основные понятия работы актёра над собой: что должен знать актер о поведении в театре и не только: «что такое дисциплина за кулисами», «об отношении актёра к репетициям», «об отношении партнёров друг к другу на сценической площадке», «уважение и самоуважение», «что такое талант и гениальность».

Практика: Упражнения: действие, предлагаемые обстоятельства, воображение.

14. Работа актёра над ролью

Теория: Изучение материала автора. Как музыкальная пьеса, так и роль анализируется по многим плоскостям: внешние факты, события, фабула пьесы; музыкальный анализ; литературный анализ; физическая жизнь роли; личные творческие ощущения самого артиста от восприятия роли. *Практика:* Совершенствование внутренней и внешней актерской техники в процессе работы над ролью. Работа над вокальной и пластической выразительностью, внешним обликом, текстом роли. Мизансцена как язык действия.

Содержание тем программы по предмету «Сценическая речь»

1. Техника речи

Теория: Дыхание. Основы техники речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности.

Практика: Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

2. Основы голосообразования

Теория: Ряд гласных. Основы голосообразования. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

Практика: Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

3. Дикция

Практика: Речевые игры на развитие активности согласных. Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

4. Логический анализ текста

Теория: Речевые такты и логические паузы. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью.

Практика: Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфтпауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.

5. Тема. Идея. Сверхзадача.

Теория: О чём нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения?

Практика: Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение понятий тема, идея, сверхзадача и определение их на примере в конкретные произведения.

6. Конфликт.

Практика: Умение определять конфликт, действие и контрдействие в произведении.

7. Чтецкий дуэт.

Теория: Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания.

Практика: Выбор художественного произведения для исполнения дуэтом. Этюды.

Содержание тем программы по предмету «Сценическое движение»

1. Разминка

Теория: Знакомство с собственным телом, с возможностями человеческого тела.

Практика: Практические занятия направлены на развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата обучающихся.

Упражнения:

- на силу (укрепление мышц рук и ног, плечевого пояса, брюшного пресса, шеи, спины);
- на гибкость (упражнения на активную и пассивную гибкость) и растяжку;
- динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы;
- статические упражнения и упражнения на выносливость;
- на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, повышение освоения новых движений, умений и навыков);
- координационные упражнения для рук, выполняемые в различных плоскостях; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног;
- упражнения на реакцию;
- упражнения на прыгучесть и подвижность стоп;
- на мышечную память и освобождение мышц (произвольное расслабление и напряжение отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях), выработка волевого и подсознательного контроля;
- на ощущение центра тяжести;
- на тренировку вестибулярного аппарата.

2. Акробатика

Теория: Знакомство с понятием «акробатика». Виды акробатики: прыжковая, парная, групповая.

Практика: индивидуальная акробатика: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перевороты колесом; парная акробатика: основные элементы парной акробатики, поддержки, выход на плечи; акробатические композиции: акробатические комбинации и фразы, этюды с использованием элементов акробатики.

3. Танец. Ритм. Темп

Теория: Знакомство с понятиями: «танец», «ритм», «темп»

Практика: Выполнение тренировочных упражнений, направленных на тренировку чувства ритма, скорости реакции, точного ощущения времени и т.д. Упражнения:

- темпо-движения в разных скоростях;
- чувство времени и распределение движений во времени;
- ритм и движение в ритмических рисунках.

4. Сценические падения

Теория: Знакомство с техникой сценических падений.

Практика: Упражнения по освоению основных принципов схем сценических падений:

- подготовительные упражнения к пассивным падениям: из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях, к активным падениям с использованием различных приемов страховки;
- падения на полу;
- падения через препятствия;
- падения с предметом в руках;
- падения во взаимодействии с партнером

5. Сценический бой.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с теорией вопроса сценического боя.

Практика: техника нанесения и приема удара; техника защиты и озвучивания удара; принципы построения и исполнения сценической драки; драка с использованием предметов; жанр и стиль в сценической драке.

Содержание тем программы по предмету «Вокал»

1. Вокально-интонационная работа

Теория: Правила певческой установки. Основы правильного певческого дыхания. Виды вдоха и выдоха, задержка дыхания и сброс. Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием и т.д. Понятие «звук» в пении. Основные певческие навыки: певческая установка, дыхание, звуковедение. Развитие координации музыкального слуха и голоса. Музыкальные штрихи в пении. Приемы «звуковедения» в пении (legato, staccato). Интонация в пении и ее выразительные возможности. Единство текста и музыки. Динамические краски. Строение голосового аппарата, дыхательный аппарат. Дыхание. Его роль и значение. Виды дыхания. Правила вокальной дикции. Речевые игры и упражнения.

Практика: Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.

2. Нотная грамота. Сольфеджио

Теория: Теоретические понятия: нота, длительность, ритм, лад, устойнеустой, звукоряд, интервал, аккорд. Нотная грамота. Теоретические понятия: мажор, минор, основные функции лада, интервалы, трезвучия (мажорное и минорное).

Практика: Музыкально-слуховые упражнения. Упражнения для хразвития ладово-интонационные навыков: пение гамм, интервальных попевок, трезвучий.

3. Ритмическое воспитание

Теория: Знакомство с исполнительскими терминами forte, piano, реприза. *Практика:* Ритмизованное чтение стихотворений. Освоение ритмических длительностей. Дирижерский жест и его значение для исполнителя. Чтение ритмического рисунка по карточкам и записям на доске. Прохлопывание по слуху ритмических формул.

4. Воспитание музыкального восприятия

Теория: Музыкальный жанр как феномен, жанры вокальной музыки, жанровые начала (песенность, маршевость, танцевальность). Детская опера: специфика детской оперы, сценические образы, анализ материала. *Практика:* Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Освоение характерных манер и специфических приёмов исполнения вокальных произведений в различных стилях и жанрах. Жанры вокальной музыки.

5. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность *Теория:* Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления. *Практика:* Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения. Устранение трудностей исполнения. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое. Практическая работа по формированию сценического образа.
6. Концертно-исполнительская деятельность *Практика:* Участие в концертных номерах.

По результатам просмотра и в зависимости от возраста и подготовки, а также артистических способностей, ребенок может начать заниматься со второй ступени – уровня совершенствования театральных навыков.

4.2. Содержание программы «Искусство музыкального театра. Уровень совершенствования»

Программа ориентирована на развитие навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи и пластики движений. Она позволяет развивать личность участника, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма. Сценическое действие базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Индивидуальные и групповые задания и упражнения предполагают участие каждого в сценарной, актерской, режиссерской, исполнительской, а также организационно-творческой работе. Творческие работы являются одной из форм отчетности.

Программа «Искусство музыкального театра. Уровень совершенствования» состоит из пяти разделов, работа над которыми продолжается с молодежью от 15 лет и старше.

№ п.п.	Наименование предмета, раздела и темы.	Общий объем времени в неделю (в часах)
1.	Актерское мастерство	2
2.	Сценическая речь	1
3.	Сценическое движение	2
4.	Вокал	1
5.	Работа над спектаклем	3

1-й раздел - Актерское мастерство:

Включает в себя индивидуальные тренинги, развивающие и сюжетно-ролевые игры, драматические ситуации-этюды, работа над ролью. Занятия направлены на совершенствование сценических умений и навыков: веры в предлагаемые обстоятельства, определение сценической задачи и характеристики образа, пластического и речевого выражения; на раскрытие

творческой индивидуальности учащихся; на развитие эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Развитие способности импровизировать на заданную тему.

2-й раздел – Сценическая речь:

Включает в себя артикуляционную гимнастику и упражнения, направленные на развитие дыхания и овладение четкой дикцией; умение владеть разнообразной интонацией, расширять диапазон голоса, владеть логикой речи и орфоэпией, умение выстраивать диалог и монолог.

3-й раздел – Сценическое движение

Включает в себя комплексные ритмические, гимнастические, музыкальные упражнения, пластические игры, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей подростков, координацию и выразительность движений, умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, умение пользоваться разнообразными жестами и создавать образы живых существ. Постановка пластических этюдов и танцев.

4-й раздел – Вокал

Включает в себя сольное, хоровое и ансамблевое пение, сольфеджио, развитие музыкального слуха, интонационное пение. Подготовка музыкального репертуара: подбор и изучение вокального материала. Практическая работа по формированию сценического образа.

5-й раздел – Работа над спектаклем

Включает в себя разбор сценария, создание образа персонажа, пластическое выражение образа героя, речевой портрет героя, общие репетиции.

5. Методическое обеспечение программы

Материально-технические условия реализации данной программы: • Хорошо проветриваемое, предназначенное для групповых занятий помещения

- Музыкальное оборудование (звуковая аппаратура)
- Ноутбук
- Зеркала (в балетном зале)

- Информационный материал (ноты, диски)
- Столы, стулья
- Коврики гимнастические • маты гимнастические и акробатические (длина 4,5 метра, ширина 2 метра, толщина 10-15 см)
- мячи маленькие (теннисные, резиновые, матерчатые)
- скакалки гимнастические (длина 2 метра)

6. Ожидаемые результаты

К концу реализации данной программы обучающийся должен знать:

- терминологию, используемую на занятии;
- мажорный и минорный лад;
- понятие высокие, средние и низкие звуки;
- понятие дикция, согласные и гласные;
- понятие сольное и хоровое пение;
- названия и правила выполнения танцевальных движений;
- названия и правила выполнения партерной гимнастики;
- передавать в мимике и пантомиме образы персонажей;

Обучающийся должен уметь:

- определять направление движения мелодии;
- координировать слух и голос;
- иметь развитый диапазон в рамках принятой классификации;
- пластично и органично держаться на сцене;
- передавать в пении музыкальный образ при помощи певческих навыков, жестов и мимики.
- ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
- овладеть начальной танцевальной памятью;
- слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;
- координировать простейшие танцевальные движения;
- самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- различать танцевальную музыку, акцентировать сильную долю;
- использовать разнообразные виды движений в музыкально-ритмической и танцевальной деятельности;

Освоение программы «Искусство музыкального театра» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь, коммуникативные результаты и имеют глубокое содержательное предметное воплощение и должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части патриотического, гражданского, физического, духовно-нравственного и эстетического воспитания.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шангина Е.Ф. Воспитание театром /Методическое пособие к экспериментальной программе в ДОУ № 17/.-Барнаул, 1998 г.
2. Шангина Е.Ф. Театральные игры. // Учебно-методическая программа выявления и развития художественно-творческих способностей в детском саду. – Барнаул, 1994 г.
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе.-М., «Школьная пресса», 2000 г.
4. Козлянинова И.П., Чарели Э.М., Тайны нашего голоса, Екатеринбург, 1992
5. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания.
6. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов./Под ред. А.Б. Никитиной. – М., Владос, 2001
7. Джанни Родари. Грамматика фантазии. // Введение в искусство придумывания историй. – М., 1978 г.
8. Васильев Ю.А. Сценическая речь: голос действующий. М. Академический проект, 2010 г.
9. Полищук В. Тренинг Михаила Чехова, изд. Москва, АСТ, 2010 г.
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве., изд. Эксмо, 2015 г.
11. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика., изд. 2015 г.

12. Эфрос А. В. Репетиция — любовь моя. [Избранные произведения: В 4 т.] / 2-е изд. доп. М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993.
13. Агапова, И. А., Давыкова, М. А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок / И. А. Агапова, М. А. Давыкова. — М.: Вако, 2006 г.
14. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей./ Д.Б. Богоявленская. — М.: Высшее образование, 2002 г.
15. Гилфорд, Дж. Структурная модель интеллекта. // Психология мышления. /Под ред. А.М. Матюшкина. — М.: Прогресс, 1965.
16. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей. / В. Н. Дружинин. — СПб.: Питер, 2002 г
17. Селиванова, Е.Д. Театрально-литературные композиции в школе./ Е.Д. Селиванова. — М.: Просвещение, 1982 г.