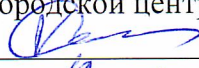


МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ И ДОСУГА»

СОГЛАСОВАНО

Художественный руководитель
Муниципального учреждения культуры
«Городской центр культуры и досуга»

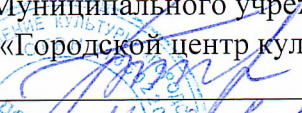
 Кириченко С.В.

«12» января 2026 год

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Муниципального учреждения культуры
«Городской центр культуры и досуга»

 Баженова О.В.

«12» января 2026 год



«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ МАКСИМУМ ЛАТИНА»

Рабочая программа

Срок реализации программы: 5 лет

Составитель: Балавин А.И.

руководитель танцевального коллектива

Городской округ Коломна

2026г.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел</i>	<i>Страница</i>
1.	Актуальности новизна программы	3
2.	Цели и задачи программы	4
3.	Форма работы и режим занятий	5
4.	Учебно-тематический план и содержание программы	6
5.	Методическое обеспечение программы	7
6.	Ожидаемые результаты	7
7.	Список литературы	9

1. Актуальность и новизна программы.

Спортивно-бальные танцы являются одним из самых красивых и ёмких видов спорта и искусства. С самых давних времен данный вид деятельности являлся одним из основных в формировании необходимых жизненных качеств образованных, начитанных, физически и интеллектуально-развитых людей.

Актуальность данной программы заключается в том, что она, включая в себя новейшие веяния в области танцевального искусства, дает знания, формирует умения и навыки использования современных форм танцевального исполнительства.

Новизна программы состоит в том, что в ходе учебного процесса осуществляется многопрофильная подготовка юных исполнителей, обусловленная природой танцев. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности спортивно-бальных танцев.

2. Цели и задачи программы.

Программа «ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА МАКСИМУМ ЛАТИНА» направлена на обучение детей основам танцевального искусства, развитие общефизических, пластических, артистических, исполнительских способностей, а также художественно-эстетического воспитания, необходимых для достижения гармоничного, социально-адаптированного, интеллектуального и нравственного развития ребёнка.

Данная программа формирует компетенции в области танцевальной деятельности обучающихся. Занятия по программе дают возможность каждому обучающемуся реализовать свои способности в области танцевального искусства, приобрести знания, навыки, исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и танцевальной культуры, вкуса ребёнка.

Цель программы: развитие спортивных, творческих и интеллектуальных способностей детей на основе танцевальной деятельности.

Достижение поставленной цели требует выполнения следующих **задач:**

Обучающие задачи:

- выявление и развитие вокальных, танцевальных способностей участников коллектива;
- совершенствование физической формы воспитанников;
- формирование практических навыков танцевальной выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей участников;
- совершенствование актерских навыков и творческой самостоятельности воспитанников

Развивающие задачи:

- развитие творческой активности и мышления воспитанников через раскрытие индивидуальных способностей каждого ребенка;
- развитие эмоциональной сферы личности ребенка, чувства ответственности, самодисциплины
- создание условий для мотивации на творческую и социально-активную деятельность;

Воспитательные задачи:

- воспитание эстетического восприятия, художественного вкуса и исполнительской культуры;
- духовно-нравственное воспитание средствами традиционной народной и мировой танцевальной культуры;
- воспитание доброжелательности, а также навыков самостоятельной и коллективной работы.

В подборе репертуара и упражнений учитываются особенности разноразовного развития детей, что способствует позитивной динамике в процессе развития каждого обучающегося.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она имеет интегрированный характер: развитие ребёнка происходит через танец, музыку, спорт.

3. Форма работы и режим занятий.

Оптимальным местом проведения танцевальных занятий является сцена зрительного зала и танцевальный класс. Необходимым атрибутом является аудиоаппаратура.

Обучение по программе предполагает использование индивидуальной и групповой **форм проведения занятий**.

- индивидуальная форма предусматривает работу с конкретным участником коллектива и направлена на развитие его умений и навыков физического, хореографического и танцевального мастерства;
- групповая форма предполагает работу, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив и направлена на создание единого танцевального продукта.

Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся.

Другими формами работы являются: выступления на концертах, соревнованиях и фестивалях; выступление на открытых уроках.

Типы занятий:

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале танцевального сезона с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;
- групповые и коллективные практико-теоретические занятия, на которых обучающиеся разучивают танцы, приобретают навыки работы тела, музыкальной пластики и актёрского мастерства;
- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются танцевальными примерами, видеоматериалами;
- занятие-постановка, репетиция, репетиция-прогон, на которых отрабатываются танцевальные номера, приобретается навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;
- открытый урок – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей.

Количественный состав групп – от 5 до 15 человек.

Обучение происходит по следующим дисциплинам:

- латиноамериканская программа танцев
- актерское мастерство
- хореография

Продолжительность одного занятия составляет от 45 мин до 1.5 часов.
Занятия в зависимости от возрастных групп проходят 2-3 раза в неделю.
Во время активной подготовки допускается проведение дополнительных занятий.

4. Учебно-тематический план и содержание программы.

Программа «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ МАКСИМУМ ЛАТИНА» носит комплексный характер.

№ п.п.	Наименование предмета, раздела и темы.	Общий объем времени в год (в часах)
І ГОД ОБУЧЕНИЯ		
1.	Вводное занятие	1
2.	Техника латиноамериканских танцев	20
3.	Работа над эмоциями	20
4.	Работа над музыкальностью	20
5.	Работа над линиями	20
6.	Открытый урок	1
7.	Участие в конкурсах и фестивалях	20
ІІ ГОД ОБУЧЕНИЯ		
1.	Вводное занятие	1
2.	Техника латиноамериканских танцев	16
3.	Работа над расширением фигурной базы	16
4.	Работа над физической формой	16
5.	Работа над музыкальностью	16
6.	Работа над эмоциями	16
7.	Открытый урок	1
8.	Участие в конкурсах и фестивалях	20
ІІІ ГОД ОБУЧЕНИЯ		
1.	Вводное занятие	1
2.	Техника латиноамериканских танцев	11
3.	Построение концертных номеров	11
4.	Работа над физической формой	11
5.	Расширение фигурной базы	11
6.	Работа над музыкальностью	11
7.	Работа над эмоциями	11
8.	Работа над линиями	11
9.	Открытый урок	1
10.	Участие в конкурсах и фестивалях	20

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ		
1.	Вводное занятие	1
2.	Техника латиноамериканских танцев	13
3.	Построение концертных номеров	13
4.	Работа над линиями	13
5.	Работа над взаимодействием	13
6.	Работа над эмоциями	13
7.	Расширение фигурной базы	13
8.	Участие в конкурсах и фестивалях	40
9.	Открытый урок	1
V ГОД ОБУЧЕНИЯ		
1.	Вводное занятие	1
2.	Техника латиноамериканских танцев	20
3.	Расширение фигурной базы	20
4.	Работа над линиями	20
5.	Работа над взаимодействием	20
6.	Открытый урок	1
7.	Участие в конкурсах и фестивалях	40

По результатам просмотра и в зависимости от возраста и подготовки, а также физических способностей, ребенок может начать заниматься со второй ступени – уровня совершенствования танцевальных навыков.

5. Методическое обеспечение программы

Материально-технические условия реализации данной программы:

- Хорошо проветриваемое, предназначенное для групповых занятий помещения
- Музыкальное оборудование (звуковая аппаратура)
- Проигрыватель
- Зеркала
- Информационный материал (учебники, видео лекции)
- Коврики гимнастические

6. Ожидаемые результаты

К концу реализации данной программы обучающийся должен знать:

- терминологию, используемую на занятии;
- 5 танцев латиноамериканской программы (SChRPJ);

- Фигурную базу класса «С»;

Обучающийся должен уметь:

- определять направление движения;
- координировать тело;
- пластично и органично держаться на сцене;
- ориентироваться в танцевальных упражнениях;
- овладеть танцевальной памятью;
- слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;
- координировать танцевальные движения;
- самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- различать танцевальную музыку, акцентировать сильную долю;
- использовать разнообразные виды движений в музыкально-ритмической и танцевальной деятельности;

Освоение программы «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ МАКСИМУМ ЛАТИНА» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, спортивных, танцевальных.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Albeniz Два испанских танца для гитары. Ket spanyol tanc / Albeniz, Isaac; Granados, Enrique. - М.: Budapest: Editio Musica, **2003**. - **292** с.
2. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. - Л.: Искусство; Издание 2-е, **2014**. - 207 с.
3. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова. - М.: СПб: Лань; Издание 4-е, испр., 2008. - 240 с.
4. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - М.: Лань, 2006. - 240 с.
5. Бальные танцы / ред. М. Заламане. - М.: Рига, **2005**. - 319 с.
6. Бальные танцы. - М.: Latvijas Valsts Izdevniecība, **2013**. - 322 с.
7. Бальные танцы. - М.: Советская Россия, **2012**. - **567** с.
8. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волынский. - М.: Издание Хореографического техникума, Ленинград, **2012**. - 330 с.
9. Гапта, Роксана Йога индийского классического танца: зеркало йогини / Роксана Гапта. - М.: "РА", 2004. - 208 с.
10. Ги, Дени. Люк Дассвиль Все танцы / Ги Дени. Люк Дассвиль. - М.: Музична Україна, **2007**. - 344 с.
11. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов. Хрестоматия / Е.Н. Громова. - М.: СПб: Гуманитарный университет профсоюзов, 2000. - 285 с.
12. Зарецкая, Н. В. Веселая карусель. Игры, танцы, упражнения. Для детей младшего возраста (2-4 года) / Н.В. Зарецкая. - М.: АРКТИ, 2004. - **224** с.
13. Китайские народные танцы. - М.: Искусство, **2015**. - **598** с.
14. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. - М.: Искусство, **2010**. - 262 с.
15. Крейг, Роберт Грязные танцы / Роберт Крейг. - М.: Ред Фиш, Амфора, 2005. - 416 с.
16. Лавриненко, Л. Б. Арабские танцы. Самоучитель / Л.Б. Лавриненко. - М.: Книжкин дом, 2006. - **586** с.
17. Ласман Бальные танцы. Sarikojumi dejas / Ласман, Мильда. - М.: Latvian Valsts Izdevniecība, **2003**. - 324 с.
18. Максин, А. Изучение бальных танцев / А. Максин. - М.: Лань, Планета музыки, 2010. - **263** с.
19. Мейлер, Норман Крутые парни не танцуют / Норман Мейлер. - М.: АСТ, ВЗОИ, 2004. - 320 с.
20. Настюков, Г. Вечер танца / Г. Настюков. - М.: Профиздат, **2000**. - 293 с.
21. Олефир, С. В краю танцующих хариусов. Роска / С. Олефир. - М.:

Гидрометеиздат, **2009**. - 286 с.

22. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца / В.М. Пасютинская. - М.: Просвещение, **2007**. - 223 с.

23. Передернина, Яна Жить, танцуя. Фитнес-программа Nia (плюс DVD) / Яна Передернина. - М.: Вектор, 2007. - 128 с.

24. Пуиг, К.А. Искусство танца фламенко / К.А. Пуиг, Ф. Альбайсин. - М.: Искусство, **2011**. - 183 с.

25. Рассел, Джесси Бальные танцы / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2012. - **930** с.

26. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца / С.Н. Худеков. - М.: Эксмо, 2009. - 626 с.

27. Хьюз, Моника История с танцем призраков / Моника Хьюз. - М.: Детская литература. Москва, **2007**. - 156 с.

28. Штрас Албом избранных танцев. Облегченное переложение для фортепиано / Штрас, Иоган. - М.: Музгиз, **2014**. - 134 с.

29. Шульгина, А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней / А.Н. Шульгина. - М.: ГИТИС, 2012. - 304 с.

30. Эндрюс, Тед Магия танца / Тед Эндрюс. - Москва: **Высшая школа, 2015**. - 256 с.