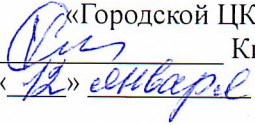
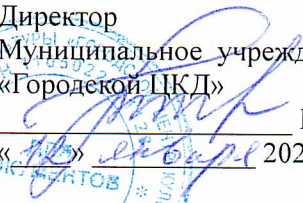


**Муниципальное учреждение культуры
«Городской центр культуры и досуга»**

СОГЛАСОВАНО
Художественное руководство
Муниципального учреждения культуры
«Городской ЦКД»

Кириченко С.В.
«12» января 2026 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Муниципального учреждения культуры
«Городской ЦКД»

Баженова О.В.
«12» января 2026 год



ПРОГРАММА
кружка «Ансамбль
современной русской песни
«Калинка»
возраст 45-75 лет

срок реализации 5 лет

Автор – составитель:
руководитель кружка Полканов Сергей
Алексеевич

Городской округ Коломна г. Озёры

2026 г.

Содержание

№ п/п	Раздел	Страница
1.	Актуальность и новизна программы	2
2.	Цели и задачи программы	3
3.	Форма работы и режим занятий	4
4.	Учебно-тематический план и содержание программы	5
5.	Ожидаемые результаты	10

Актуальность и новизна программы

Много социальных, бытовых и экономических проблем и противоречий в современной России связано с пожилыми людьми. Для большинства из них выход на пенсию связан со многими негативными моментами: сужается и прекращается сфера профессиональной деятельности, умирают друзья и близкие люди, дети и внуки часто живут отдельно, обостряется проблема одиночества и отверженности от общества, возникает социальная незащищенность, психологический дискомфорт и т.д.

В то же время, многие пожилые люди, прошедшие длительный путь социализации, имеющие за плечами бытовую, профессиональную, культурный опыт, обладают достаточно большим потенциалом, охотно участвуют в различных видах общественной деятельности, духовной жизни общества, в том числе и досуговых коллективах. При этом пожилые люди ищут такую форму активности, которая адекватна их психовозрастному, физическим, коммуникативным потребностям, духовному настрою. Определенный процент пожилых людей приходит в досуговые коллективы: хоры, ансамбли, в которых ищут и находят взаимопонимание, общаются, занимаются общественной и творческой работой, как внутри, так и во внешней среде, стремятся к активности и самовыражению.

Вокальный ансамбль является одной из приемлемых форм коллективной художественной деятельности, так как «пение для пожилых - это возвращение в давно забытую юность, причастность к распространению духовных ценностей» (Ю. Эварс). К этому хотелось бы добавить, что хоровые коллективы представляют возможности социально-культурной активности внутри коллектива и во внешней среде, являются базой реализации накопленного жизненного опыта, распространения духовных, нравственных ценностей, свойственных представителям старшего поколения

Актуальность программы ансамбля народной песни направлена на поддержание активного образа жизни, сохранение культурного наследия и традиций через занятия музыкой. Основная цель программы – развитие вокальных способностей участников, а также создание благоприятной среды для общения и самовыражения участников.

Новизна программы. Программа отличается от других аналогичных тем, что учитывает особенности каждого поколения, предлагает индивидуальный подход к каждому участнику.

- **Цели и задачи программы**

Программа направлена на обучение основам вокального искусства, а также основным музыкальными способностями, под которыми подразумеваются следующие компоненты: музыкальный слух, чувство ритма и музыкальная память.

Данная программа формирует компетенции в области музыкально-творческой деятельности обучающихся. Занятия по программе дают возможность каждому участнику реализовать свои способности в области вокального искусства.

Программа способствует развитию вокального уровня участников ансамбля, передаче традиций народной песни молодому поколению и формированию чувства причастности к культурному наследию страны. Задачи программы включают: обучение основам музыкального исполнения народных песен, создание благоприятной атмосферы для творчества и общения между участниками, привлечение внимания общественности к проблеме сохранения традиционной культуры

Цель программы – формирование и развитие эмоционально осознанного отношения к музыке, а также эстетического восприятия, как элемента познавательной активности участников хорового коллектива.

Задачи программы включают:

Обучающие задачи

- Обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также начальным навыкам импровизации;
- Освоение навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- Совершенствование грамматического строя речи, звуковой культуры;
- Формирование практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей участников;

Развивающие задачи

- Развитие музыкального слуха и голоса участников;
- Приобщение участников к культуре и традициям народной песни;
- Формирование чувства коллективизма и командного духа среди участников;
- Организация концертных выступлений и участие в культурных мероприятиях;

В подборе репертуара и упражнений учитываются особенности разноуровневых возможностей участников, что способствует положительной динамике в процессе развития каждого участника.

Программа отличается от других аналогичных тем, что учитывает особенности старшего поколения, предлагает индивидуальный подход к каждому участнику и включает элементы социализации.

- **Форма работы и режим занятий**

Оптимальным местом проведения учебных занятий ансамбля является учебный класс и сцена зрительного зала, необходимым атрибутом является аудиоаппаратура.

Обучение по программе предполагает использование индивидуальной и групповой форм проведения занятий.

Индивидуальная форма предусматривает работу с конкретным участником коллектива и направлена на развитие его умений и навыков вокального творчества.

Групповая форма предполагает работу, в которой участники рассматриваются, как целостный коллектив и направлена на создание единого творческого продукта.

Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать хороший темп работы и избегать переутомления участников.

Виды аудиторных учебных занятий:

- вокально-хоровые занятия;
- постановка концертных номеров и композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

В репертуар обучения включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

Продолжительность одного занятия составляет от 2 до 3х часов.

Во время активной подготовки к выступлениям допускается проведение дополнительных репетиций.

• Учебно-тематический план и содержание программы.

Программа рассчитана на 5 лет и включает в себя изучение основ народной музыки, исполнение различных жанров народных песен, работу над техникой пения. Учебно-тематический план предусматривает последовательное изучение различных направлений народной песни.

№ п/п	Тема	Общий объем времени в год, в часах
I ГОД ОБУЧЕНИЯ		
1.	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка.	10 часов
2.	Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения).	8 часов
3.	Способы формирования гласных в различных регистрах.	8 часов
4.	Развитие ансамблевых навыков	12 часов
5.	Вокально-хоровая работа.	20 часов
	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (гетерофония) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	30 часов
6.	Участие в мероприятиях: концерты, тематические мероприятия	25 часов
7.	Участие в конкурсах фестивалей	10 часов

II ГОД ОБУЧЕНИЯ		
1.	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя.	10 часов
2.	Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни.	8 часов
3.	Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении.	8 часов
4.	Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона.	12 часов
5.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения.	20 часов
	Хороводные и плясовые песни в многоголосном изложении с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	30 часов
6.	Участие в мероприятиях: концерты, тематические мероприятия	25 часов
7.	Участие в конкурсах фестивалей	10 часов
III ГОД ОБУЧЕНИЯ		
1.	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя.	10 часов
2.	Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания.	8 часов
3.	Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка.	8 часов
4.	Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.	12 часов

5.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания.	20 часов
	Хороводные и плясовые песни в многоголосном изложении с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	30 часов
6.	Участие в мероприятиях: концерты, тематические мероприятия	25 часов
7.	Участие в конкурсах фестивалей	10 часов

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя.	10 часов
2.	Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука.	8 часов
3.	Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков.	8 часов
4.	Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.	12 часов
5.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	20 часов
	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (гетерофония) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	30 часов
6.	Участие в мероприятиях: концерты, тематические мероприятия	25 часов
7.	Участие в конкурсах фестивалей	10 часов

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.	Основы вокально-хоровой работы: певческая	10 часов
----	---	----------

	установка, навыки пения стоя и сидя.	
2.	Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука.	8 часов
3.	Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков.	8 часов
4.	Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.	12 часов
5.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	20 часов
	Хороводные и плясовые песни в многоголосном изложении с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	30 часов
6.	Участие в мероприятиях: концерты, тематические мероприятия	25 часов
7.	Участие в конкурсах фестивалей	10 часов

Содержание тем программы по предмету «Вокал»:

- Вокально – интонационная работа

Теория: Правила певческой установки. Основы правильного певческого дыхания. Виды вдоха и выдоха, задержка дыхания и сброс. Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием и т.д. Понятие «звук в пении». Основные певческие навыки: певческая установка, дыхание, звуковедение. Развитие координации музыкального слуха и голоса. Музыкальные штрихи в пении. Приемы звуковедения в пении (*legato*, *staccato*). Интонация в пении и ее выразительные возможности. Единство текста и музыки. Динамические краски. Строение голосового аппарата, дыхательный аппарат. Его роль и значение. Виды дыхания. Правила вокальной дикции.

Практика: дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.

- Нотная грамота

Теория: Теоретические понятия: нота, длительность, ритм, лад, устойчивый, звукоряд, интервал, аккорд. Нотная грамота. Теоретические понятия: мажор, минор, основные функции лада, интервалы, трезвучия (мажорное и минорное).

Практика: Музыкально-слуховые упражнения. Упражнения для развития ладово-интонационных навыков: пение гамм, интервальных попевок, трезвучий.

- Ритмическое воспитание

Теория: Знакомство с исполнительскими терминами forte, piano, реприза.

Практика: Освоение ритмических длительностей, дирижерский жест и его значение для исполнителя. Чтение ритмического рисунка по записям на доске. Прохлопывание по слуху ритмических формул.

- Воспитание музыкального восприятия

Теория: Музыкальный жанр как феномен, жанры вокальной музыки, жанровые начала (песенность, маршевость, танцевальность).

Практика: Групповое прослушивание песен с последующим обсуждением представленного материала. Освоение характерных манер и специфических приемов исполнения вокальных партий в различных стилях и жанрах.

- Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность

Теория: Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью песни. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

Практика: Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание – комплексная работа над вокально-техническими выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной песни. Устранение трудностей исполнения.

- Концертно-исполнительная деятельность

Практика: Участие в концертных номерах, конкурсах.

- **Ожидаемые результаты**

К концу реализации данной программы участник ансамбля должен знать:

- Терминологию, используемую на занятии;
- Мажорный и минорный лад;
- Понятие высокие, средние и низкие звуки;
- Понятие дикция, согласные и гласные;
- Понятие сольное и хоровое пение;
- Названия и правила выполнения танцевальных движений;

Участник ансамбля должен уметь:

- Определять направление движения мелодии;
- Координировать слух и голос;
- Иметь развитый диапазон в рамках принятой классификации;
- Палстично и органично держаться на сцене;
- Передавать в пении музыкальный образ при помощи певческих навыков и жестов, мимики;
- Ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
- Координировать простейшие танцевальные движения.

По окончании программы участники ансамбля должны уметь исполнять народные песни разных жанров, понимать особенности их исполнения и передачи традиционных мелодий. Они также смогут самостоятельно создавать исполнять композиции перед публикой. Важным результатом является улучшение коммуникативных навыков, уверенности в себе и общего психологического состояния участников.

Таким образом, рабочая программа ансамбля народной песни направлена на всестороннее развитие личности участника, сохранение и популяризацию традиционного культурного наследия и создание благоприятных условий для активного участия людей в общественной жизни.