

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ И ДОСУГА»

СОГЛАСОВАНО

Художественное руководител
МУК «Городской ЦКД»


Кириченко С.В.
« 12 » сентября 2026 год

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МУК «Городской ЦКД»


Баженова О.В.
« 12 » сентября 2026 год

«ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ПЕНИЯ»

Рабочая программа

Срок реализации программы: 5 лет

Составитель: Елифанцева Л.К.

Руководитель хора «Русская песня»

Городской округ Коломна
г.Озёры
2026 г.

Содержание

№ п/п	Раздел	Страница
1.	Актуальность и новизна программы	3
2.	Цели и задачи программы	3
3.	Форма работы и режим занятий	3
4.	Учебно-тематический план и содержание программы	4
5.	Ожидаемые результаты	6

Хоровому искусству, как форме эстетического воспитания, принадлежит большая роль. Коллективный характер, широкая доступность, большая сила художественного воздействия делают хоровое искусство наиболее универсальным средством приобщения народных масс к ценностям музыкальной культуры.

Функции хоровой самодеятельности – воспитательная, познавательная, эстетическая, развлекательная – широки и многообразны.

Пение не только доставляет поющему удовольствие, но также:

- упражняет и развивает слух,
- дыхательную систему,
- тренирует артикуляционный аппарат.

Научить хор правильно и красиво петь, держать свои партии, и повышать свое исполнительское мастерство – в совокупности все это является целями и задачами нашего хора.

Обучение по программе предполагает использование индивидуальной и групповой форм проведения занятий.

Индивидуальная форма предусматривает работу с конкретным участником коллектива и направлена на развитие его умений и навыков вокального мастерства.

Групповая форма предполагает работу, в которой обучающиеся рассматриваются как единый, целостный творческий коллектив.

Другими формами работы являются:

- выступления на концертах,
- участие в тематических творческих вечерах,
- конкурсах и фестивалях.

Типы занятий:

-вводное занятие – занятие, которое проводится в начале творческого сезона с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения,

- групповые и индивидуальные практические занятия, на которых обучающиеся разучивают репертуар, приобретают навыки вокального искусства.

-занятие: репетиция – прогон, на которых приобретается навык свободного и артистического выражения себя на сцене

Обучение происходит по дисциплинам:

-вокал

-хореография (сценическое движение).

Продолжительность одного занятия составляет 2 часа.

Занятия проходят 3 раза в неделю.

Во время подготовки к концерту (выступлению) допускается проведение дополнительных репетиций.

Учебно-тематический план и содержание программы.

Занятия проходят 3 раза в неделю.

Вокал:

1. Хор – групповые занятия
2. Индивидуальные занятия

№п/п	Наименование предмета	Общий объем времени в год (в часах)
I год обучения		
1	Вводное занятие	1
2	Хор (групповые занятия)	233
3	Сольное пение (индивидуальные занятия)	108
4	Сценическое движение	18
II год обучения		
1	Вводное занятие	1
2	Хор (групповые занятия)	233
3	Сольное пение (индивидуальные занятия)	108
4	Сценическое движение	18
III год обучения		
1	Вводное занятие	1
2	Хор (групповые занятия)	233
3	Сольное пение (индивидуальные занятия)	108
4	Сценическое движение	18
IV год обучения		

1	Вводное занятие	1
2	Хор (групповые занятия)-	233
3	Сольное пение (индивидуальные занятия)	108
4	Сценическое движение	18
V год обучения		
1	Вводное занятие	1
2	Хор (групповые занятия)	233
3	Сольное пение (индивидуальные занятия)	108
4	Сценическое движение	18

Содержание тем программы по предмету «ВОКАЛ»

1. Вокально-интонационная работа

Теория: правила певческой установки. Основы правильного певческого дыхания. Виды вдоха и выдоха, задержка дыхания и сброс.

Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием. Понятие «звук» в пении.

Основные певческие навыки: певческая установка, дыхание, звуковедение. Развитие координации музыкального слуха и голоса.

Музыкальные штрихи в пении. Приемы «звуковедения» в пении (legato, staccato).

Интонация в пении и ее выразительные возможности. Единство текста и музыки. Динамические краски. Строение голосового аппарата, дыхательный аппарат. Дыхание. Его роль и значение. Виды дыхания.

Правила вокальной дикции. Речевые игры и упражнения.

Практика: дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.

2. Нотная грамота. Сольфеджио.

Теория: теоретические понятия: нота, длительность, ритм, лад, устойчивый и неустойчивый звук, звукоряд, аккорд. Нотная грамота.

Теоретические понятия: мажор, минор, основные функции лада, интервалы, трезвучия (мажорные и минорные).

Практика: музыкально-слуховые упражнения. Упражнения для развития ладово-интонационных навыков: пение гамм, интервальных напевов, трезвучий.

3. Ритмическое воспитание

Теория: знакомство с исполнительскими терминами forte, piano, реприза.

Практика. Ритмизованное чтение стихотворений. Освоение ритмических длительностей. Дирижерский жест и его значение для исполнителя.

4. Воспитание музыкального восприятия

Теория: музыкальный жанр, как феномен, жанры вокальной музыки, жанровые начала (песенность, маршевость).

Практика: групповое прослушивание музыкальных примеров с последующим обсуждением. Освоение характерных манер и специфических приемов исполнения вокальных произведений в различных стилях и жанрах.

5. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность.

Теория: важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика различных нюансов вокального произведения.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность.

Практика: знакомство с вокальным произведением и его разбор.

Разучивание – работа над вокальной выразительностью и образно-эмоциональной стороной сочинения. Устранение трудностей исполнения.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: участие в концертных номерах.

Результаты

Обучающийся должен знать:

- терминологию, используемую на занятиях;
- мажорный и минорный лад;
- понятие высокие, средние и низкие звуки;
- понятие дикция, согласные и гласные;
- понятие сольное и хоровое пение.

Обучающийся должен уметь:

- определять направление движения мелодии;
- координировать слух и голос;
- иметь развитый диапазон звучания;
- передавать в пении музыкальный образ при помощи певческих навыков, жестов и мимики.

Освоение данной программы – это результаты, обеспечивающие адаптацию обучающихся к изменяющимся условиям социальной и природной среды.