

**Муниципальное учреждение культуры
«Городской центр культуры и досуга»**

СОГЛАСОВАНО
Художественное руководство
Муниципального учреждения культуры
«Городской ЦКД»

Кириченко С.В.
« 12 » сентября 2026 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Муниципального учреждения культуры
«Городской ЦКД»

Баженова О.В.
« 12 » сентября 2026 год



**ПРОГРАММА
кружка
«ДУХОВОЙ ОРКЕСТР»**

Срок реализации программы: 5 лет

Автор программы:
Жаров Александр Михайлович,
руководитель духового оркестра

ГоКоломна, гОзёры, 2026г

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Духовая музыка – один из самых демократичных видов искусства, обладающий богатым арсеналом средств идейно–эмоционального воздействия и разнообразными формами участия в массовых празднествах и концертной деятельности. Успешное развитие этого жанра связано, прежде всего, с привлечением в духовые оркестры молодого поколения. Являясь распространенной и востребованной формой содержательного досуга детей и подростков, это способствует общему подъему музыкальной культуры, воспитывают гражданские и эстетические чувства, способствует не только музыкально – эстетическому развитию его участников, но также содержит элементы трудового и нравственного воспитания.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса к этому виду искусства. При этом каждый воспитанник становится активным участником оркестра, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди коллектива. Совместному музицированию способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. **Направленность** программы «Духовой оркестр» - художественная. Программа направлена на формирование художественного вкуса, эстетических взглядов, развитие музыкально – творческих способностей учащихся, на приобретение ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять музыкальные произведения различных жанров и форм.

Дополнительная программа кружка «Духовой оркестр» направлена на обучение основам исполнительского искусства, развитие исполнительских, сценических способностей, а также исполнительское, духовное, нравственное развитие человека. Программа формирует компетенции в области музыкально-творческой деятельности. Занятия дают каждому обучающемуся возможность реализовать свои способности в области духового искусства, приобрести музыкальные знания, навыки, исполнительский опыт, способствует развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса

Актуальность данной программы определяется потребностью в возрождении социально-культурного и духовно-нравственного развития личности и широком приобщении к традициям национальной музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательной деятельности на развитие эстетического вкуса, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого участника в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение. Творческий рост коллектива в целом, как и каждого его участника, немыслим без систематического, упорного труда по овладению игрой на музыкальных инструментах и спецификой оркестрового исполнительства. Смысл игры в оркестре заключается в строго согласованных действиях всех музыкантов, направленных на достижение единого результата. Каждый участник прилагает максимум усилий для достижения общей цели. Все это способствует воспитанию духа коллективизма и товарищества, являясь почвой для формирования дружеских отношений между участниками.

Цель программы – музыкальное образование взрослых и подростков, формирование оркестровых навыков, содействие в творческой самореализации.

Задачи:

Образовательные (программные):

- формирование специальных компетенций в области музыкального исполнительства;
- формирование исполнительских навыков игры в оркестре;
- совершенствование технических навыков игры на духовых инструментах;
- совершенствование умения творчески и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

Метапредметные:

- формирование умения понимать цель выполняемых действий и важность планирования работы;
- формирование умения анализировать результаты собственной и коллективной деятельности.
- сформировать у коллектива устойчивую потребность в самообразовании с целью наиболее полной творческой самореализации.

Личностные:

- развитие коммуникативной культуры через навыки коллективного общения;
- формирование чувства ответственности и дисциплинированности;
- формирование у участников собственной системы нравственных и эстетических ценностей;
- развитие художественного вкуса, общей культуры личности.

Планируемые результаты реализации программы

Программные результаты 1 года обучения:

- понимают:

- основы музыкальной грамоты;
- дирижерский жест;
- основные стили и жанры современной, духовой и эстрадной музыки;
- варианты составов различных музыкальных коллективов;

- умеют:

- играть на своем инструменте в составе музыкального коллектива;
- качественно, интонационно и ритмически точно и выразительно исполнять свои партии во всех произведениях репертуара оркестра;
- понимать дирижерский жест, быстро и точно его выполнять.

- владеют:

- навыками оркестровой игры;
- подготовкой к публичному выступлению;
- свободным, но организованным поведением на сцене.

Программные результаты 2-3 года обучения:

- понимают:

- основы музыкальной грамоты;
- дирижерский жест;
- основные стили и жанры современной, духовой и эстрадной музыки;
- варианты составов различных музыкальных коллективов;
- закономерности и правила игры в музыкальном коллективе;

- умеют:

- играть на своем инструменте в составе музыкального коллектива;
- качественно, интонационно и ритмически точно и выразительно исполнять свои партии во всех произведениях репертуара оркестра;
- понимать дирижерский жест, быстро и точно его выполнять;
- исполнять сольную партию в сопровождении оркестра;

- самостоятельно разбирать нотный текст и разучивать свою оркестровую партию.

-владеют навыками:

- навыками оркестровой игры;
- публичного выступления;
- свободного, но организованного поведения на сцене;
- слухового контроля за собственным исполнением оркестровой партии, игрой других участников коллектива.

Программные результаты 4-5 года обучения:

- понимают:

- основы музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- дирижерский жест;
- основные стили и жанры современной, духовой и эстрадной музыки;
- варианты составов различных музыкальных коллективов;
- закономерности и правила игры в музыкальном коллективе;
- правила поведения на репетициях и во время концертных выступлений

-умеют:

- играть на своем инструменте в составе музыкального коллектива;
- качественно, интонационно и ритмически точно и выразительно исполнять свои партии во всех произведениях репертуара оркестра;
- понимать дирижерский жест, быстро и точно его выполнять;
- исполнять сольную партию в сопровождении;
- самостоятельно разбирать нотный текст и разучивать свою партию;
- самостоятельно настраивать свой музыкальный инструмент.

-владеют навыками:

- навыками ансамблевой игры;
- публичного выступления;
- свободного, но организованного поведения на сцене;
- слухового контроля за собственным исполнением партии, игрой других участников коллектива;
- быстрого и точного реагирования на изменения в звучании оркестра.

Метапредметные результаты:

участники научатся:

- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск их решений;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

будут сформированы:

- навыки выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам;
- умения участвовать в подготовке и реализации самостоятельных и коллективных музыкально – творческих проектов.

Личностные результаты:

участники получают возможность для формирования:

- мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкально – исполнительской деятельности;
- бережного отношения к музыке, народным традициям, музыкальной культуре;

научатся:

- различать и соотносить замысел и результат работы;

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей деятельности;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для совместной деятельности.

В процессе реализации программы «Духовой оркестр» у участников формируются следующие компетенции:

Ценностно-смысловые компетенции: умения ставить цели, определять пути их достижения, принимать решения; выбор индивидуальной образовательной траектории, самоопределение каждого в ситуациях учебной и иной.

Общекультурные компетенции: владение эффективными способами организации свободного времени; владение духовно – нравственными ценностями, культурологическими основами семейных и общественных явлений и традиций.

Учебно-познавательные компетенции: навыки целеполагания, планирования, анализа, рефлексии и самооценки своей деятельности; умение самостоятельно разрабатывать алгоритм познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера, овладение креативными навыками (добывание знаний непосредственно из окружающей действительности, владение приемами учебно-познавательных проблем, действий в нестандартных ситуациях).

Информационные компетенции: владение навыками работы с различными источниками информации, навыками работы с компьютером.

Коммуникативные компетенции: обретение многообразной палитры психологических позиций, средств, которые помогут самовыражению в социуме, готовность и умение строить контакт в различных психологических ситуациях, возможность справляться с различными жизненными ситуациями и работать в коллективе.

Социально-трудовые компетенции: компетенции личностного самосовершенствования: ответственное отношение к делу; самостоятельность, уверенность в своих силах, аккуратность; бережное отношение к инструментам, нотам, оборудованию; взаимопомощь и взаимоуважение; гражданские и патриотические чувства.

Отличительные особенности программы заключается в том, что в ней предусмотрено варьирование инструментального, количественного и возрастного состава участников оркестра. Репертуар, предполагаемый в программе разнообразен в жанровом и стилевом отношении, а степень его сложности зависит от подготовленности и возрастного состава участников. Структура занятий выстроена таким образом, что теоретические знания оркестранты получают одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. *Спецификой* инструментального обучения в духовом оркестре является то, что все основные учебные задачи ставятся с самого начала обучения, естественно усложняясь и расширяясь в дальнейшем, путем работы над более разнообразным, усложняющимся репертуаром. В основу формирования репертуара положены следующие идейно-художественные и дидактические принципы:

- идейно-художественные ценности;
- разнообразие жанров и тематики;
- многоплановости применения;
- доступности;
- «от простого к сложному»;
- заинтересованности.

Наряду с произведениями русской и зарубежной классики в репертуар включены и произведения патриотического характера, а также произведения современных авторов. Уровень

программных требований может быть расширен или уменьшен в зависимости от интересов и возможностей оркестрантов.

Своеобразие программы «Духовой оркестр» заключается в том, что практическое и техническое овладение навыками игры на духовых инструментах - это сложный и трудоемкий процесс, он требует длительной и систематической подготовки, поэтому для достижения хороших исполнительских результатов, сыгранности коллектива, необходимо более продолжительное время, чем другим видам коллективного творчества.

Игра на духовых инструментах сопряжена со значительной затратой физических сил и связана с общим психическим и физическим развитием человека, поэтому в духовой оркестр принимаются люди, имеющие предварительную музыкально – исполнительскую подготовку. Ежегодно основной состав пополняется молодыми исполнителями. Как и любой музыкант, будущий участник коллектива должен обладать музыкальными данными – интонационным и ритмическим слухом, музыкальной памятью.

Адресат программы: участники молодёжь от 15 лет и старше.

Объем и срок освоения программы: срок реализации программы – 5 лет, количество учебных часов по программе – , в том числе предусмотрено часа теоретических занятий и часов практических занятий. Условия набора в учебное объединение: принимаются все желающие, прошедшие предварительную музыкальную подготовку.

Форма проведения занятий: индивидуальная, групповая.

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Форма занятий – индивидуальная, групповая. Состав групп постоянный, разновозрастный. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся. Продолжительность занятия по изучению теории составляет 4 часа. Продолжительность практического занятия (работа с оркестром) - 4 часа. Перерыв между учебными занятиями - 30 минут. Занятия проводятся 5 раз в неделю по 8 часов.

Наполняемость групп: не менее 15 человек.

Формы аттестации:

Промежуточная аттестация проводится в середине года в *форме* контрольного занятия, академического прослушивания или концертного выступления.

Используемые методы: практическое задание, публичное выступление.

Итоговая аттестация проводится по окончании полного курса обучения по программе в *форме* творческого экзамена.

Используемые методы практического раздела: академический концерт, концертное выступление. Программа итоговой аттестации содержит методику проверки практических умений и навыков. Содержание программы итоговой аттестации определяется на основании содержания программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

- контрольное занятие;
- занятие практикум;
- академический концерт;
- концертное выступление;
- творческий экзамен;
- прослушивание.

Методы контроля:

- устный опрос;
- тестирование;
- собеседование;
- наблюдение;
- практическая работа;
- оценивание и т.д.

Критерии оценки результатов освоения программы на каждом году обучения

- практические навыки владения инструментом;
- качественное, выразительное исполнение своих партий;
- умение грамотно, выразительно исполнять музыкальные произведения;
- навыки оркестровой игры.

Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

Материально-техническое обеспечение:

- компьютер;
- музыкальные инструменты *малого смешанного состава* оркестра (флейты; трубы; тромбоны; альты; тенора; баритоны; тубы es, B; саксофоны сопрано, альт, тенор, баритон; ударная установка);
- фортепиано;
- синтезатор;
- стулья;
- пюпитры.

Кадровое обеспечение:

Педагог ,имеющий музыкальное образование.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- учебно-методическое пособие«Аранжировка мелодии», методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- учебная, методическая, дополнительная литература;
- нотная литература;

Воспитательная деятельность. Работа с родителями

Для воспитательного пространства характерно:

- наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;
- построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Эффективно решать учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. В этой связи в начале учебного года с родителями подробно обсуждаются

интересы и увлечения ребенка, которые в дальнейшем будут учитываться при организации учебной деятельности.

Работа с родителями предусматривает:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- совместные воспитательные мероприятия;
- концертные выступления.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2.1. Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	8	4	4	Беседа
2.	Музыкальная грамота	472	236	236	
2.1	Элементарные теоретические понятия, музыкальные термины. Запись музыкальных произведений	472	236	236	Опрос, наблюдение
3.	Коллективные упражнения, учебно-тренировочный материал	480	240	240	
3.1	Разбор, разучивание коллективных упражнений	240	120	120	Прослушивание
3.2	Разбор и разучивание учебно-тренировочного материала	240	120	120	Прослушивание
4.	Работа над репертуаром	480	240	240	
4.1	Разбор, разучивание партий	240	120	120	Прослушивание, опрос
4.2	Разучивание и исполнение произведений по группам	240	120	120	Прослушивание, опрос
5.	Работа над оркестровыми партиями	472	236	236	
5.1	Исполнение музыкальных произведений в составе оркестра	472	118 118	118 118	Прослушивание, академический концерт
6	Итоговое занятие	8	4	4	Опрос, прослушивание
	ИТОГО	1920	960	960	

2.2. Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	8	4	4	Беседа
2.	Чтение с листа	472	236	236	
2.1	Развитие навыков чтения нотного текста	472	236	236	Наблюдение, прослушивание
3.	Коллективные упражнения, учебно-тренировочный материал	480	240	240	
3.1	Разбор и разучивание коллективных упражнений	240	120	120	Прослушивание
3.2	Разбор и разучивание учебно-	240	120	120	Прослушивание

	тренировочного материала				
4.	Работа над репертуаром	480	240	240	
4.1	Разбор и разучивание партий	240	120	120	Опрос, прослушивание
4.2	Разучивание и исполнение произведений по группам	240	120	120	Опрос, прослушивание
5.	Работа над ансамблем	472	236	236	
5.1	Исполнение музыкальных произведений в составе оркестра	472	118 118	118 118	Опрос, прослушивание, академический концерт
6	Итоговое занятие	8	4	4	Опрос, прослушивание
	ИТОГО	1920	960	960	

2.3. Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	8	4	4	Беседа
2.	Музыкальная грамота	472	236	236	
2.1	Элементарные теоретические понятия, музыкальные термины. Запись музыкальных произведений	472	236	236	Опрос, наблюдение
3.	Коллективные упражнения, учебно-тренировочный материал	480	240	240	
3.1	Разбор, разучивание коллективных упражнений	240	120	120	Прослушивание
3.2	Разбор и разучивание учебно-тренировочного материала	240	120	120	Прослушивание
4.	Работа над репертуаром	480	240	240	
4.1	Разбор, разучивание партий	240	120	120	Прослушивание, опрос
4.2	Разучивание и исполнение произведений по группам	240	120	120	Прослушивание, опрос
5.	Работа над оркестровыми партиями	472	236	236	
5.1	Исполнение музыкальных произведений в составе оркестра	472	118 118	118 118	Прослушивание, академический концерт
6	Итоговое занятие	8	4	4	Опрос, прослушивание
	ИТОГО	1920	960	960	

2.4. Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	8	4	4	Беседа
2.	Чтение с листа	472	236	236	

2.1	Развитие навыков чтения нотного текста	472	236	236	Прослушивание
3.	Коллективные упражнения, учебно-тренировочный материал	480	240	240	
3.1	Разбор, разучивание и исполнение коллективных упражнений	240	120	120	Прослушивание, опрос
3.2	Разбор, разучивание учебно-тренировочного материала	240	120	120	Прослушивание, опрос
4.	Работа над репертуаром	480	240	240	
4.1	Разбор и разучивание партий	240	120	120	Прослушивание
4.2	Разучивание и исполнение произведений по группам	240	120	120	Прослушивание
5.	Работа над звучанием оркестра	472	236	236	
5.1	Исполнение музыкальных произведений в составе оркестра	472	236	236	Тестирование, прослушивание, академический концерт
6	Итоговое занятие	8	4	4	Опрос, прослушивание
	ИТОГО	1920	960	960	

2.5 . Учебный план пятого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	8	4	4	Беседа
2.	Музыкальная грамота	472	236	236	
2.1	Элементарные теоретические понятия, музыкальные термины. Запись музыкальных произведений	472	236	236	Опрос, наблюдение
3.	Коллективные упражнения, учебно-тренировочный материал	480	240	240	
3.1	Разбор, разучивание коллективных упражнений	240	120	120	Прослушивание
3.2	Разбор и разучивание учебно-тренировочного материала	240	120	120	Прослушивание
4.	Работа над репертуаром	480	240	240	
4.1	Разбор, разучивание партий	240	120	120	Прослушивание, опрос
4.2	Разучивание и исполнение произведений по группам	240	120	120	Прослушивание, опрос
5.	Работа над оркестровыми партиями	472	236	236	
5.1	Исполнение музыкальных произведений в составе оркестра	472	118 118	118 118	Прослушивание, академический концерт
6	Итоговое занятие	8	4	4	Опрос, прослушивание
	ИТОГО	1920	960	960	

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При составлении образовательной программы в основу положены следующие принципы:

- единства обучения, развития и воспитания;
- последовательности: от простого к сложному;
- систематичности;
- активности;
- наглядности;
- интеграции;
- прочности;
- связи теории с практикой.

методы обучения:

Словесный: беседа, рассказ; наглядный, практический; наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, иллюстративный и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

формы организации образовательной деятельности: групповая, индивидуально-групповая.

формы организации учебного занятия - беседа, практическое занятие, открытый урок, занятие практикум, контрольный урок, концертное выступление, академический концерт.

педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Типы учебных занятий – вводное занятие,

групповые и коллективные практико-теоретические занятия, на которых разучивается репертуар, приобретаются навыки игры в оркестре,

комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами.

Занятие-репетиция, репетиция-прогон, на которых отрабатываются музыкальные номера, приобретается навык поведения на сцене в составе оркестра.

Время, отведенное для сводной репетиции, распределено следующим образом:

- настройка ансамбля – 10 минут;
- проигрывание коллективных упражнений, гамм -25 минут;
- работа над репертуаром – 2ч25 минут;
- работа над оркестром – 1 час.

дидактические материалы –

- нотная литература;
- биографический материал о композиторах;
- литература по музыке;
- примерный репертуарный план;
- специализированная методическая литература.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. - Л., 1979
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М-1962
3. Докшицер Т. О штрихах при игре на трубе. - М.- Мелодия, 1967
4. Инструментовка для духового оркестра/Общая ред. Б. Кожевникова М., 1978.

5. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. –М- 1967
6. Нежинский О. Детский духовой оркестр. М.: Музыка, 1989
7. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1987.
8. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. -Л., 1987
9. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М., 1958.
10. Рунов В. Как организовать самостоятельный духовой оркестр. - М., 1977
11. Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1991.
12. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. - М., 1984.
13. Хаханян Х. Духовой оркестр. – М., 1974.

Литература для детей и родителей:

1. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра- М.1948.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. -М.,1975.
3. Максимов С. Музыкальная грамота. -М., 1975.
4. Музыка для духового оркестра. М.: Советский композитор, 1990.
5. Музыкальные жанры/ Под. Ред. Т. Поповой. - М., 1968.
6. Способин И. Элементарная теория музыки. –М., 1970
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. -М., 1985
8. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Общая ред. Н.П. Иванова-Радкевича- М., 1960.

5 ГЛОССАРИЙ

Аранжировка – это искусство подготовки и адаптации музыкального произведения для представления его в форме, отличной от первоначальной. Отличается от оркестровки тем, что допускается применение различных способов развития первоначального материала – изменение гармонии, применение транспозиции и модуляций, добавление нового материала, вступления, заключения и так далее.

Гармония (греч *harmonia* - соразмерность, согласованность) - 1. Одно из выразительных средств музыкального искусства, связанное с аккордовыми сочетаниями тонов и их последованиями, сопровождающими основную мелодию. 2. Наука об аккордах, их движении и связях. 3. Название отдельных аккордовых звуко сочетаний при характеристике их выразительности («жесткая гармония», «светлая гармония» и т. д.). 4. Общее обозначение круга аккордовых средств, характерных для того или иного произведения, композитора, музыкального стиля («гармония Мусоргского», «романтическая гармония» и т. д.).

Деревянные духовые инструменты - общее название группы инструментов, в которую входят флейта (с разновидностями флейта-пикколо и альтовая флейта), гобой (с разновидностью альтовый гобой, или английский рожок), кларнет (с разновидностями кларнет-пикколо и бас-кларнет), фагот (с разновидностью контрафагот). Деревянные духовые инструменты используются также в духовых оркестрах, различных камерных ансамблях и как солирующие инструменты. В оркестровой партитуре группа Деревянных духовых инструментов занимает верхние строчки, размещаясь в указанном выше порядке.

Динамика (от греч. *dynamikos* - силовой) - 1. Сила, громкость звучания. 2. Обозначение степени напряженности, действенной устремленности музыкального повествования («динамика развития»).

Жанр (фр. *genre* - тип, манера) - 1. Вид музыкального произведения, определяемый по различным признакам: по характеру тематики (например, Жанр эпический, комический), природе сюжета (например, Жанр исторический, мифологический), составу исполнителей

(например, Жанр - оперный, балетный, симфонический, вокальный, инструментальный), обстоятельствам исполнения (например, Жанр концертный, камерный, бытовой), особенностям формы (например, Жанр романса, песни, инструментальной или оркестровой миниатюры) и т. д. 2. Жанровый (в музыке) - связанный с характерными чертами народных бытовых музыкальных жанров. 3. Жанровая сцена - бытовая сцена **Импровизация** (от лат. improvisus - непредвиденный, нечаянный) - творчество в процессе исполнения, без предварительной подготовки, по вдохновению; также характеристика определенного рода музыкальных произведений или их отдельных эпизодов, отличающихся прихотливой свободой изложения.

Кантилена (лат. cantilena - распевное пение) - широкая певучая мелодия.

Кода (ит. coda - хвост, конец) - заключительный раздел музыкального произведения, обычно энергичного, стремительного характера, утверждающий его основную идею, господствующий образ.

Кульминация (от лат. culmen - верх, вершина) - момент высшего напряжения в музыкальном развитии.

Медные духовые инструменты - духовые инструменты, изготавливаемые из меди и других металлов, образующие особую группу в симфоническом оркестре, в которую входят валторны, трубы (иногда частично заменяются корнетами), тромбоны и туба. Медные духовые инструменты являются основой духового оркестра. В симфонической партитуре группа Медные духовые инструменты пишется под группой деревянных духовых инструментов, размещаясь в указанном выше порядке.

Мелодия (греч. melodia - пение песни от melos - песнь и ode - пение) - основная мысль музыкального произведения, выраженная одноголосным напевом, важнейшее средство музыкальной выразительности.

Мотив (от ит. motivo - повод, побуждение, и лат. motus - движение) - 1. Часть мелодии, имеющая самостоятельное выразительное значение; группа звуков мелодия, объединенная вокруг одного акцента - ударения. 2. В общераспространенном значении - напев, мелодия.

Партитура (ит. partitura - деление, распределение) - нотная запись ансамблевой, оркестровой, оперной, ораториально-кантатной и пр. музыки, требующей многих исполнителей. Число строк Партитуры определяется количеством входящих в нее партий - инструментальных, сольно-вокальных и хоровых, которые располагаются в определенном порядке.

Партия (от лат. pars - часть) - часть музыки ансамбля, оперы и т. д., исполняемая одним или группой музыкантов или певцов.

Ритм (от греч. rythmos - мерное течение) - организация музыкального движения во времени, периодическое чередование и соотношение сильных и слабых долей. Периодически повторяющаяся группа сильных и слабых долей называется тактом. Число долей в такте называется тактовым размером. Ритм - важное выразительное средство музыкального искусства, достигающее особого богатства и разнообразия в танцевальной музыке, связанной с пластикой движения человеческого тела.

Тема музыкальная (греч. thema - предмет рассказа) - основная, подлежащая развитию музыкальная мысль, выраженная в сравнительно небольшой завершенной, рельефной, ярко выразительной и запоминающейся мелодии (см. также лейтмотив).

Тембр (фр. timbre) - специфическое качество, характерная окраска звука голоса или инструмента.

Темп (от ит. tempo - время) - скорость исполнения и характер движения в музыкальном произведении. Темп обозначается словами: очень медленно - ларго (largo), медленно - адажио (adagio), спокойно, плавно - анданте (andante), умеренно быстро - модерато (moderato), быстро -

аллегро (allegro), очень быстро - престо (presto). Иногда Темп определяется ссылкой на общеизвестный характер движения: «в темпе вальса», «в темпе марша». С середины XIX века Темп обозначается также по метроному, где цифра соответствует числу указанных длительностей в минуту. Словесное обозначение Темп часто служит названием пьесы или отдельных ее частей, не имеющих заглавия (напр., названия частей в сонатном цикле - allegro, andante и т. д., балетные adagio и др.).

Фраза (греч. phrasis - оборот речи, выражение) - в музыке краткий относительно заверченный отрывок, часть мелодии, обрамленная паузами (цезурами).

Экспрессия (от лат. expressio - выражение) в музыке - повышенная выразительность.