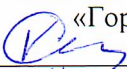
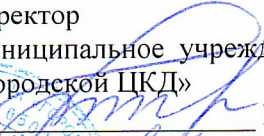


**Муниципальное учреждение культуры
«Городской центр культуры и досуга»**

СОГЛАСОВАНО
Художественное руководство
Муниципального учреждения культуры
«Городской ЦКД»

Кириченко С.В.
«12» сентября 2026 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Муниципального учреждения культуры
«Городской ЦКД»

Баженова О.В.
«12» сентября 2026 год



**ПРОГРАММА
ансамбля мажореток
«Озерчанка»
возраст 8-15 лет**

срок реализации 5 лет

Автор – составитель:
руководитель кружка Ваганов Александр
Сергеевич

Городской округ Коломна г. Озёры

2026 г.

художественная направленность

Параметр	Значение
Возраст обучающихся	10–14 лет
Срок реализации	5 лет
Общий объём	1080 академических часов
Режим занятий	3 раза в неделю по 2 академических часа
Форма обучения	очная, групповая

Содержание программы

Раздел	Наименование
1	Комплекс основных характеристик программы
2	Цель, задачи и планируемые результаты
3	Учебный план на пять лет
4	Содержание программы по годам обучения
5	Организационно-педагогические условия
6	Формы контроля и оценочные материалы
7	Воспитательная работа
8	Техника безопасности и охрана здоровья
9	Материально-техническое обеспечение
10	Список нормативных и методических источников
Прил. 1	Календарный учебный график
Прил. 2	Критерии диагностики и индивидуальная карта
Прил. 3	Примерный конспект занятия
Прил. 4	Лист инструктажа по безопасности

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль мажореток „Озерчанка“» имеет художественную направленность и объединяет хореографическую, музыкально-ритмическую, строевую и предметно-манипуляционную подготовку. Основными видами реквизита являются батоны (мажореточные жезлы) и флаги. Программа рассчитана на последовательное пятилетнее обучение детей от 10 до 14 лет и завершается созданием и публичным исполнением итоговой ансамблевой программы.

Актуальность программы состоит в том, что занятия мажореточным искусством дают ребёнку заметный сценический результат через сочетание движения, музыки и коллективного действия. Обучающиеся развивают координацию, чувство ритма, осанку, выносливость, дисциплину, сценическую культуру, способность работать в строю и отвечать за общий результат ансамбля.

Отличительная особенность — равноправное освоение двух направлений реквизита. Батон формирует точность мелкой и крупной моторики, координацию и культуру предметного движения; флаг развивает амплитуду, пространственное мышление, силу, синхронность и визуальную выразительность массового номера. По мере обучения возрастает доля самостоятельной творческой работы: от повторения элементов к составлению связок, проектированию перестроений и наставничеству младших участников.

1.2. Нормативная основа

Программа разработана с учётом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказа Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629, утвердившего порядок организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам; санитарных требований, действующих на дату реализации; устава и локальных актов образовательной организации.

Переходная норма 2026 года. До 31 августа 2026 года применяются СП 2.4.3648-20. С 1 сентября 2026 года вводятся СП 2.4.2.4283-26. При утверждении программы следует оставить в перечне нормативных документов правила, действующие на дату начала учебного года.

1.3. Адресат, объём и сроки реализации

Параметр	Описание
Адресат	Дети 10–14 лет, заинтересованные в хореографии, парадно-сценическом движении и работе с реквизитом.
Основной набор	Преимущественно с 10 лет. Приём детей старшего возраста на соответствующий год возможен после входной диагностики.
Срок	5 лет, 36 учебных недель ежегодно.

Параметр	Описание
Объём	216 часов в год; 1080 часов за полный курс.
Режим	3 раза в неделю по 2 академических часа. Между академическими часами — перерыв по локальному расписанию и санитарным требованиям.
Наполняемость	Рекомендуемо 10–16 человек; для постановочной работы возможно деление на подгруппы.
Форма	Очная, групповая; индивидуальная и подгрупповая работа используется при коррекции техники и подготовке партий.
Условия приёма	Заявление законного представителя, согласие на участие в выступлениях при необходимости, отсутствие медицинских противопоказаний к умеренной физической нагрузке.

Продолжительность одного академического часа и режим перерывов устанавливаются локальным актом организации с учётом возраста детей и действующих санитарных правил. На репетициях перед выступлениями увеличение продолжительности допускается только в пределах утверждённого расписания, с чередованием нагрузки и отдыха.

1.4. Принципы и формы организации обучения

последовательность: от безопасного хвата и базового шага — к сложным связкам, перестроениям и постановочной самостоятельности;

доступность и индивидуализация: сложность, высота броска, темп и масса реквизита подбираются по готовности ребёнка;

преобладание практики при кратком и понятном теоретическом сопровождении;

единство технической точности и художественной выразительности;

ансамблевая ответственность: каждый участник понимает свою позицию, траекторию и влияние на безопасность группы;

здоровьесбережение: обязательная разминка, дозирование повторов, симметричная нагрузка на правую и левую стороны, паузы на восстановление;

позитивная сценическая практика: открытые занятия, праздники, парады, концерты, фестивали и творческие показы.

Основные формы занятий: учебно-тренировочное занятие, репетиция, постановочное занятие, музыкально-ритмический практикум, творческая лаборатория, контрольное занятие, открытый показ, концертное или парадное выступление. При неблагоприятной погоде занятия с флагами на открытом воздухе переносятся в безопасное помещение или заменяются работой без реквизита.

2. Цель, задачи и планируемые результаты

2.1. Цель программы

Цель. Создание условий для художественно-физического развития детей 10–14 лет и формирования исполнительской культуры участника ансамбля мажореток через систематическое освоение хореографии, маршевой подготовки, техники батона и флага, ансамблевого взаимодействия и сценической практики.

2.2. Задачи

Обучающие

- освоить терминологию, правила безопасного обращения с батоном и флагом;
- сформировать устойчивые навыки шага, позиций корпуса и рук, поворотов, перестроений и работы в музыкальном размере;
- освоить базовые, комбинированные и усложнённые элементы батона и флага;
- научить исполнять индивидуальные и ансамблевые партии, удерживая темп, рисунок и дистанцию;
- познакомить с основами композиции номера, сценического рисунка, костюма и культуры публичного выступления.

Развивающие

- развивать координацию, гибкость, выносливость, быстроту реакции, пространственную ориентацию и чувство равновесия;
- развивать музыкальность, память движений, внимание, самоконтроль и творческое воображение;
- формировать способность анализировать исполнение, принимать обратную связь и самостоятельно корректировать ошибки.

Воспитательные

- воспитывать дисциплину, ответственность за безопасность партнёров и общий результат;
- поддерживать уважение к коллективу, культурным традициям города Озёры и нормам сценического поведения;
- формировать уверенность, трудолюбие, доброжелательность, лидерские и наставнические качества.

2.3. Планируемые результаты по завершении программы

Группа результатов	Ожидаемый результат
Личностные	Устойчивая мотивация к творческой деятельности; ответственность; сценическая собранность; уважительное взаимодействие; безопасное поведение; готовность представлять коллектив и город на публичных мероприятиях.
Метапредметные	Умение ставить цель репетиции, планировать подготовку, работать по счёту и сигналу, взаимодействовать в группе, оценивать качество исполнения, корректировать действия по видео и обратной связи.
Предметные	Уверенное владение базовыми и усложнёнными элементами батона и флага; исполнение связок в движении; сохранение рисунка и дистанции; музыкальность; владение несколькими типами перестроений; участие в создании и исполнении завершённой композиции.

2.4. Результаты по годам обучения

Год	Планируемый результат
1-й год	Соблюдает команды и дистанцию; выполняет базовый маршевый шаг; удерживает осанку; знает безопасные хваты; выполняет простые вращения, восьмёрки, перекалывания батона; основные положения, дуги и волны флага; исполняет короткую связку в группе.
2-й год	Соединяет шаг, поворот и работу реквизита; выполняет серии вращений и низкие контролируемые броски батона; меняет руку и направление; исполняет флаговые восьмёрки и смены уровней; участвует в перестроениях и концертном номере.
3-й год	Сохраняет синхронность в среднем темпе; выполняет комбинированные связки с батоном и флагом; уверенно ориентируется в диагоналях, колоннах и линиях; может разучить партию по счёту и видео; анализирует собственное исполнение.
4-й год	Владеет усложнёнными комбинациями, сменой темпа и направления; стабильно работает в парадном и сценическом форматах; ведёт фрагмент разминки или разучивания; предлагает варианты переходов и перестроений.
5-й год	Исполняет итоговую композицию технически, музыкально и артистично; адаптируется к площадке; помогает младшим; создаёт авторский фрагмент 32–64 счёта и представляет его на итоговой аттестации.

3. Учебный план на пять лет

1-й год обучения — 216 часов

№	Раздел	Теория	Практика	Всего
1	Введение, история, безопасность	3	6	9
2	Основы движения, ОФП и строевая подготовка	12	33	45
3	Батон: базовая техника	12	57	69
4	Флаг: базовая техника	6	30	36
5	Музыкально-ритмическая подготовка	6	18	24
6	Ансамбль и учебный репертуар	3	21	24
7	Контроль и показ	3	6	9
	Итого	45	171	216

2-й год обучения — 216 часов

№	Раздел	Теория	Практика	Всего
1	Безопасность и культура ансамбля	3	3	6
2	Хореография и строевая подготовка	6	30	36
3	Батон: связки и контролируемые броски	9	63	72
4	Флаг: координация и смена уровней	6	36	42
5	Музыкальность и выразительность	6	12	18
6	Ансамблевый репертуар	3	30	33
7	Контроль и выступление	3	6	9
	Итого	36	180	216

3-й год обучения — 216 часов

№	Раздел	Теория	Практика	Всего
1	Безопасность и самоорганизация	3	3	6
2	Хореография, ОФП и движение в рисунке	6	24	30
3	Батон: комбинированная техника	9	57	66
4	Флаг: ансамблевые комбинации	6	39	45
5	Перестроения и основы композиции	6	24	30
6	Репертуар и сценическая практика	3	27	30
7	Промежуточная аттестация	3	6	9

№	Раздел	Теория	Практика	Всего
	Итого	36	180	216

4-й год обучения — 216 часов

№	Раздел	Теория	Практика	Всего
1	Безопасность и профилактика травм	3	3	6
2	Хореография, ОФП и артистизм	3	24	27
3	Батон: усложнённые связки	6	54	60
4	Флаг: динамика и ансамблевые рисунки	6	45	51
5	Композиция и лидерская практика	9	24	33
6	Репертуар, парадная и концертная практика	3	27	30
7	Контроль и творческий показ	3	6	9
	Итого	33	183	216

5-й год обучения — 216 часов

№	Раздел	Теория	Практика	Всего
1	Безопасность и организация выступления	3	3	6
2	Физическая и сценическая подготовка	3	21	24
3	Батон: исполнительское мастерство	6	48	54
4	Флаг: исполнительское мастерство	6	45	51
5	Композиция, наставничество, проект	9	30	39
6	Итоговая концертная программа	3	30	33
7	Итоговая аттестация	3	6	9
	Итого	33	183	216

Сводный объём программы

Год	Теория	Практика	Всего
1-й	45	171	216
2-й	36	180	216
3-й	36	180	216
4-й	33	183	216
5-й	33	183	216

Год	Теория	Практика	Всего
Всего	183	897	1080

Теоретические сведения включаются в практическое занятие короткими блоками: показ — объяснение — проба — коррекция — повторение. Часы концертной практики засчитываются только при наличии педагогической цели, инструктажа, разминки, репетиционного задания и последующего анализа выступления.

4. Содержание программы по годам обучения

4.1. 1-й год обучения

Введение и безопасность. Знакомство с традициями мажореточного искусства и ансамблем. Названия частей батона и флага. Команды педагога. Личная зона, безопасная дистанция, осмотр реквизита. Правила подъёма упавшего предмета без выхода на чужую траекторию.

Основы движения. Постановка корпуса, нейтральная позиция, работа стопы и колена, маршевый шаг, остановка, повороты на 45°, 90° и 180°, движение по линии и кругу. Разминка плечевого пояса, кистей, спины и ног. Простые танцевальные шаги и координационные упражнения.

Батон. Безопасный хват, переноска, позиции у корпуса. Горизонтальные и вертикальные вращения, восьмёрка, переключивание из руки в руку, обвод вокруг кисти и корпуса, простые акценты. Низкий подброс и ловля вводятся только после устойчивого контроля и по индивидуальной готовности.

Флаг. Хват одной и двумя руками, вертикаль, диагональ, горизонталь; открытие и закрытие рисунка, дуги, волна, круг, восьмёрка, смена стороны перед корпусом. Работа без касания пола и соседнего сектора.

Музыка и ансамбль. Сильная доля, музыкальная фраза на 8 и 16 счётов, начало и окончание по сигналу. Исполнение одинаковой амплитуды, простые линии, круг, колонна. Учебный номер 1–2 минуты.

4.2. 2-й год обучения

Движение и хореография. Комбинации шагов, приставной и перекрёстный шаг, выпады, несложные вращения корпуса, уровни, диагонали. Сохранение осанки и направления взгляда при работе с реквизитом.

Батон. Серию вертикальных и горизонтальных вращений, переходы перед корпусом и сбоку, смена рабочей руки, фигуры в движении, контролируемый подброс на малой высоте, ловля заданной рукой. Комбинации на 16–32 счёта.

Флаг. Восьмёрки в разных плоскостях, смена направления и уровня, перенос за спиной без броска, проходы, синхронные волны, канон. Комбинации в шаге и с поворотом.

Ансамбль. Перестроения из колонны в линию, из линии в диагональ, два круга, шахматный порядок. Ориентиры по площадке, контроль интервала и темпа. Концертный номер 2–3 минуты.

Сценическая культура. Выход и уход, поклон, выражение лица, единый старт, восстановление после ошибки без остановки номера, правила поведения за кулисами.

4.3. 3-й год обучения

Хореография и физическая подготовка. Связки с изменением направления, темпа и уровня. Координация рук и ног, устойчивость корпуса, упражнения на баланс, гибкость и специальную выносливость.

Батон. Комбинирование восьмёрок, обводов, смен хвата и низких бросков; вращения в шаге, повороте и выпаде; элементы на правую и левую стороны. Парная работа без пересечения опасных траекторий.

Флаг. Амплитудные круги и диагонали, последовательные волны, канон, зеркальное исполнение, переходы между уровнями, работа в двух шеренгах и группах.

Композиция. Понятия рисунка, фразы, акцента, кульминации и перехода. Составление схем перестроений на бумаге. Самостоятельное создание связки на 16 счётов в малой группе.

Сценическая практика. Разучивание номера 3–4 минуты. Адаптация к ограниченной площадке, разметке и разным точкам входа. Видеопросмотр и корректирующее обсуждение.

4.4. 4-й год обучения

Исполнительская подготовка. Контраст динамики, амплитуды и характера; точные остановки; сценический взгляд; работа в быстром и умеренном темпе. Укрепление плечевого пояса, корпуса и стоп.

Батон. Усложнённые переходы между плоскостями, серии элементов, работа на смене темпа, синхронные акценты, индивидуальные вариации в пределах общей композиции. Бросковые элементы — только по карте допуска педагога.

Флаг. Широкие визуальные рисунки, многоуровневые комбинации, встречные направления, волны по группе, композиции с изменением фронта. Работа на открытой площадке с учётом ветра только при безопасных условиях.

Композиция и лидерство. Проектирование фрагмента на 32 счёта, подбор музыкального акцента, объяснение движения сверстникам, проведение части разминки, распределение ролей и контроль готовности реквизита.

Репертуар. Парадная программа и концертный номер. Репетиции входов, финальных поз, смены реквизита и действий при технической ошибке.

4.5. 5-й год обучения

Мастерство и индивидуальный стиль. Техническая чистота, устойчивость в условиях сцены, осознанный выбор амплитуды и характера. Индивидуальная коррекция слабых элементов и развитие сильных сторон исполнителя.

Батон. Комплексные связки с перемещением и поворотами, изменение рук и плоскостей, контролируемые бросковые элементы по допуску, выразительные акценты и ансамблевая унификация.

Флаг. Сложные пространственные рисунки, синхронные и канонические фразы, смена фронта, парная и групповая композиция, безопасная работа в разных размерах площадки.

Проект и наставничество. Создание авторского фрагмента 32–64 счёта: замысел, схема, подбор элементов, обучение малой группы, репетиция, корректировка. Помощь младшим участникам при сохранении педагогического контроля.

Итоговая программа. Сборка концертной композиции 4–6 минут с батонами и флагами, сценический прогон, адаптация к площадке, костюму и свету, итоговый показ и рефлексия.

5. Организационно-педагогические условия

5.1. Методика обучения

Основной метод — поэтапное разучивание: целостный показ; объяснение цели и безопасной траектории; выполнение без реквизита; выполнение с реквизитом в медленном темпе; соединение с шагом; включение в музыкальную фразу; работа в линии или подгруппе; ансамблевое исполнение; видеопросмотр и коррекция. Новая сложность вводится после стабильного выполнения предыдущего уровня.

Для сохранения мотивации используются короткие достижимые задачи, парные проверки, творческие задания, выбор роли в номере, тематические репетиции и публичные показы. Исправление ошибки формулируется конкретно: что изменить, в какой фазе движения и какой результат должен быть заметен.

5.2. Рекомендуемая структура занятия (2 академических часа)

Этап	Время	Содержание
1. Организация и инструктаж	5–7 мин	Проверка самочувствия, формы, обуви и реквизита; цель занятия; безопасные зоны.
2. Разминка и ОФП	12–15 мин	Суставная гимнастика, плечевой пояс, кисти, корпус, стопы; пульсовая подготовка; баланс.
3. Техника без музыки	18–22 мин	Повторение и освоение элемента по частям, работа на обе стороны.
4. Перерыв	по локальному режиму	Восстановление, проветривание, питьевой режим.
5. Техника в движении и с музыкой	18–22 мин	Связки, шаг, поворот, темп, амплитуда.
6. Ансамблевая/постановочная работа	20–25 мин	Рисунок, дистанция, синхронность, фрагменты репертуара.
7. Заминка и рефлексия	5–8 мин	Спокойное восстановление, растяжка без боли, самооценка, домашнее задание без опасного реквизита.

5.3. Дифференциация и поддержка обучающихся

варианты одного элемента по трём уровням: базовый, основной, усложнённый;
снижение темпа, амплитуды, высоты броска и количества повторов при утомлении;
дополнительная разметка пола и персональные ориентиры в перестроениях;
временная замена реквизита на облегчённый тренировочный или выполнение без предмета;
смена роли в номере при временном ограничении нагрузки без исключения ребёнка из творческого процесса;
индивидуальные задачи для ведущих участников: показ, счёт, контроль линии, творческий фрагмент.

5.4. Работа с родителями

Родителям сообщаются режим занятий, требования к форме и обуви, правила хранения реквизита, календарь выступлений и критерии допуска к бросковым элементам. Не реже двух раз в год рекомендуется проводить открытое занятие или информационную встречу. Самостоятельная домашняя отработка бросков, парных обменов и флаговых элементов в тесном помещении не допускается.

6. Формы контроля и оценочные материалы

6.1. Виды контроля

Вид	Срок	Содержание
Входной	Сентябрь; при зачислении	Осанка, ритм, координация, подвижность плечевого пояса, внимание к команде, опыт работы с предметом. Оценка не является конкурсным отбором.
Текущий	На каждом занятии	Наблюдение, контрольные повторы, мини-показы, парная проверка, самооценка, видеофрагмент.
Промежуточный	Декабрь и май	Техническая комбинация, ансамблевый фрагмент, знание безопасности, индивидуальная карта прогресса.
Итоговый по году	Май	Контрольное занятие или публичный показ; зачёт освоенных элементов и результатов года.
Итоговый по программе	Конец 5-го года	Итоговая композиция, авторский фрагмент, портфолио выступлений и собеседование-рефлексия.

6.2. Критерии оценивания

Критерий	Наблюдаемые показатели
Безопасность	Соблюдение дистанции, команд, правил осмотра и обращения с реквизитом.
Техническая точность	Хват, траектория, плоскость, контроль предмета, устойчивое завершение.

Критерий	Наблюдаемые показатели
Координация и осанка	Согласованность рук и ног, баланс, положение корпуса, работа на обе стороны.
Музыкальность	Попадание в счёт и акценты, сохранение темпа, соответствие характеру музыки.
Ансамбль	Интервал, рисунок, синхронность, внимание к партнёрам, восстановление после ошибки.
Артистизм	Взгляд, выразительность, культура выхода и финала, уверенность.
Самостоятельность	Подготовка, самоанализ, внесение творческого предложения, наставничество по возрасту.

Каждый критерий оценивается по трёхуровневой шкале: 1 — начальный уровень (выполняет с постоянной помощью); 2 — базовый уровень (выполняет самостоятельно в знакомых условиях, допускает отдельные ошибки); 3 — высокий уровень (выполняет стабильно, выразительно, переносит навык в новую связку и может объяснить способ выполнения). Результат используется для планирования обучения, а не для сравнения детей между собой.

6.3. Условия допуска к усложнённым элементам

Обучающийся знает команду остановки и немедленно прекращает движение по сигналу педагога.

Сохраняет личную зону и не входит в траекторию партнёра.

Стабильно выполняет подготовительный элемент без броска или обмена.

Использует исправный реквизит подходящего размера и массы.

Выполняет элемент только на отведённой площадке под непосредственным контролем педагога.

При признаках боли, головокружения, выраженной усталости или страха выполнение прекращается.

7. Воспитательная работа

Воспитательная составляющая реализуется внутри каждого занятия и через события коллектива. Её центральная тема — «Я отвечаю за общий рисунок»: дисциплина понимается не как внешнее требование, а как забота о партнёрах, зрителях и качестве выступления.

Период	Тема	Формы работы
Сентябрь	Команда и безопасность	Принятие правил ансамбля, распределение обязанностей, выбор девиза/ценностей группы.
Октябрь–ноябрь	Культура движения и сцены	Этикет репетиции, внешний вид, бережное отношение к костюму и реквизиту.
Декабрь	Творческий результат	Открытое занятие или зимний показ, благодарность помощникам и партнёрам.
Январь–февраль	История и традиции	Беседа о парадной культуре, символике флага, истории коллектива и города.
Март–апрель	Лидерство и взаимопомощь	Работа в парах «старший — младший», творческие группы, подготовка авторских фрагментов.

Период	Тема	Формы работы
Май	Итоги и общественная презентация	Отчётный показ, рефлексия, портфолио достижений, планы на следующий год.

8. Техника безопасности и охрана здоровья

8.1. Общие требования

- занятие начинается только в присутствии педагога и после осмотра площадки;
- форма не должна ограничивать движения; обувь — закрытая, с фиксированной пяткой и нескользящей подошвой; украшения и мешающие аксессуары снимаются;
- батоны, древки, наконечники и полотнища проверяются на трещины, острые края, ослабленные детали и загрязнение;
- между участниками сохраняется безопасный интервал, назначенный педагогом с учётом длины реквизита и элемента; для бросковой работы создаются отдельные сектора;
- запрещены самовольные броски, обмены предметами, удары по полу и направление реквизита в сторону человека;
- упавший предмет поднимается после оценки соседних траекторий; ребёнок не бросается за ним через строй;
- при боли, травме, головокружении, ухудшении самочувствия или повреждении реквизита обучающийся прекращает выполнение и сообщает педагогу;
- на улице учитываются покрытие, осадки, освещённость и ветер; при небезопасных условиях занятие переносится.

8.2. Дозирование нагрузки

Педагог чередует работу правой и левой рукой, динамические и спокойные задания, индивидуальные повторы и ансамблевые прогоны. Повторные полные прогоны номера проводятся с паузами. Растяжка выполняется без рывков и боли. Акробатические элементы, высокие броски, вращение двух батонов и партнёрские обмены не являются обязательными результатами программы и допускаются только при соответствующей квалификации педагога, подготовленности ребёнка и безопасных условиях.

9. Материально-техническое обеспечение

Категория	Требования
Помещение	Зал с ровным нескользким покрытием, достаточной высотой и свободной площадью; возможность проветривания; зеркала желательно закрываемые/безопасные; разметка ориентиров.
Батоны	Исправные мажореточные батоны, подобранные по росту и уровню; резерв 10–15%; чехлы или стойки для хранения.

Категория	Требования
Флаги	Лёгкие древки без острых кромок, надёжные крепления полотнища, размеры и масса по возрасту; тренировочные и сценические комплекты.
Музыка	Аудиосистема с регулировкой громкости, подборка музыкальных треков, метроном/счёт, резервный источник воспроизведения.
Методические средства	Напольные метки, конусы, схемы построений, доска/экран, видеокамера или планшет для анализа, журнал инструктажа и диагностики.
Первая помощь	Доступная аптечка организации и известный персоналу порядок действий при травме; контакты ответственных лиц.
Костюмы	Единый образ, не ограничивающий движения; надёжные застёжки; отсутствие деталей, способных зацепиться за батон или флаг.

10. Нормативные и методические источники

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

СП 2.4.3648-20 (применяются до 31.08.2026)

СП 2.4.2.4283-26, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 (действуют с 01.09.2026)

Методическая литература

Барышникова Т. Азбука хореографии: методические основы ритмики и танца для детей.

Ваганова А. Я. Основы классического танца.

Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца.

Материалы образовательной организации по охране труда, первой помощи, организации массовых мероприятий и сопровождению детей.

Видеоматериалы ансамбля «Озерчанка»: архив выступлений, образцы перестроений и индивидуальные карты технического прогресса.

Важно. Перечень нормативных актов необходимо сверять при ежегодном обновлении программы. Локальные положения учреждения, календарный учебный график и режим занятий имеют приоритет в организационных вопросах, если не противоречат законодательству.

Приложение 1. Примерный календарный учебный график

Месяц	Недели	Основное содержание
Сентябрь	1–4	Входная диагностика, инструктаж, повторение базы, разучивание первой связки.
Октябрь	5–8	Техника батона, строевая подготовка, первичные перестроения.
Ноябрь	9–12	Техника флага, музыкальность, соединение в учебный фрагмент.
Декабрь	13–16	Повторение, промежуточная диагностика, открытое занятие/зимний показ.
Январь	17–20	Коррекция техники, освоение новых элементов, работа на обе стороны.
Февраль	21–24	Связки в движении, перестроения, парная и подгрупповая работа.
Март	25–28	Постановочная работа, сценическая выразительность, творческие задания.
Апрель	29–32	Сборка номера, адаптация к площадке, контроль безопасности.
Май	33–36	Прогоны, итоговая диагностика, отчётное выступление, рефлексия.

Конкретные даты занятий, каникул, выступлений и аттестации утверждаются ежегодно. При отмене занятия перенос осуществляется в соответствии с локальными актами учреждения без превышения допустимой недельной нагрузки.

Приложение 2. Диагностическая карта обучающегося

Ф.И.О. _____ Год обучения _____ Учебный год _____

Критерий	Сентябрь	Декабрь	Май	Комментарий
Безопасность				
Техника батона				
Техника флага				
Координация и осанка				
Музыкальность				
Ансамблевое взаимодействие				
Артистизм				
Самостоятельность				
Итог/рекомендации				

Шкала: 1 — начальный уровень; 2 — базовый; 3 — высокий. В комментарии фиксируются конкретный успех, ближайшая задача и необходимые условия поддержки.

Приложение 3. Примерный конспект занятия

Тема: «Соединение маршевого шага, восьмёрки батона и перестроения из колонны в линию».
Группа: 2-й год обучения. Продолжительность: 2 академических часа.

Этап	Действия	Время
Организация	Проверка самочувствия, обуви, батонов; напоминание команды «Стоп» и безопасной дистанции.	5 мин
Разминка	Ходьба, лёгкий бег, суставная гимнастика, кисти и плечи, баланс, шаг под счёт.	15 мин
Повторение	Восьмёрка на месте правой и левой рукой; работа перед зеркалом/по линии.	12 мин
Новый материал	Восьмёрка в маршевом шаге: без батона, с остановкой по 4 счёта, затем непрерывно.	18 мин
Перерыв	Восстановление и проветривание.	по режиму
Перестроение	Колонна — линия по меткам, сначала без реквизита, затем с батоном в безопасной позиции.	18 мин
Музыкальная связка	Комбинация 32 счёта; исполнение по подгруппам, затем всем ансамблем.	20 мин
Контроль и заминка	Один зачётный повтор, самооценка «получилось/нужна помощь», спокойная ходьба и растяжка.	8 мин

Критерий успеха: не менее 80% группы сохраняют счёт, дистанцию и безопасную позицию батона в момент перестроения; каждый участник может назвать одно удачное действие и одну задачу на следующее занятие.

Приложение 4. Лист первичного/повторного инструктажа

№	Правило
1	Начинать работу только по команде педагога; немедленно останавливаться по сигналу «Стоп».
2	Соблюдать назначенный интервал и не входить в сектор движения другого участника.
3	Не выполнять самовольные броски, обмены, удары и новые элементы.
4	Перед занятием проверять батон/флаг и сообщать о повреждениях.
5	Не поднимать упавший реквизит рывком через строй; сначала оценить движение соседей.
6	Сообщать о боли, усталости, головокружении и любых травмах.
7	На улице учитывать ветер, покрытие и границы площадки; выполнять только разрешённые элементы.
8	Хранить реквизит в назначенном месте; не оставлять его на проходе.