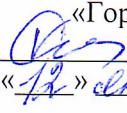
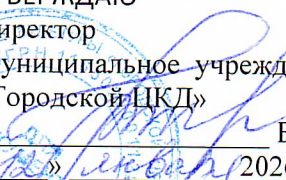


**Муниципальное учреждение культуры
«Городской центр культуры и досуга»**

СОГЛАСОВАНО
Художественное руководство
Муниципального учреждения культуры
«Городской ЦКД»
 Кириченко С.В.
«12» января 2026 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Муниципального учреждения культуры
«Городской ЦКД»
 Баженова О.В.
«12» января 2026 год



**ПРОГРАММА
ансамбля барабанщиц
«Озерчанка»
возраст 11-25 лет**

срок реализации 5 лет

Автор – составитель:
руководитель кружка Ваганов
Александр Сергеевич

Городской округ Коломна г. Озёры

2026 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди многочисленных средств воздействия на подростков, важное место занимает необычайно популярный сегодня элемент церемониального действия – шествие барабанщиков и барабанщиц. Деятельность ансамбля барабанщиц широко используется в музыкальном оформлении праздников, массовых мероприятий: институциональных, городских, региональных. Парады, слеты, смотры благодаря ансамблю барабанщиц проходят более значительно, торжественно, впечатляюще и интересно.

Ансамбль барабанщиц является динамичной и гибкой формой коллективного исполнения. В процессе занятий в ансамбле идет развитие музыкального слуха, воспитание коллективной и творческой дисциплины. Ансамбль барабанщиц - это не только игра на инструментах, но и танцевальные перестроения - дефиле.

Направленность программы Ансамбль барабанщиц «Озерчанка» - художественная.

Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих и музыкальных способностей учащихся, на овладение умениями и навыками игры на барабане и дефиле с барабанами.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль

Барабанщиц «Озерчанка» разработана в соответствии с:

Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением

Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41);

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Программа «Ансамбль барабанщиц Озерчанка» разработана на основе авторских программ Приходченко А.Ф., Левина Л.В., Гаранина Л.А. «Ансамбль барабанщиц (дефиле с малыми барабанами). «Хореография»; Кубак В.А. «Магия ритмов» с учетом современных достижений в области хореографического искусства, детского исполнительства и личного опыта педагога, и в соответствии с Требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки от 11 декабря 2006г. №06-1844), утверждена приказом директора МОУ ДО «Центр детского творчества» № 134 от 31 августа 2016 г.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – 273 - ФЗ), Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9

ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также другими федеральными законами, иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, законами и иными нормативными правовыми актами Ленинградской области, содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере образования.

Уровень освоения содержания программы: базовый.

Актуальность программы. Все большую популярность приобретают выступления ансамбля барабанщиц на площадях, улицах: марш – парады с детским духовым оркестром на площадях;

фигурное движение с перестроениями – дефиле. Дефиле – новое молодое искусство, в основе которого лежит исполнение классической постановки движений. Это театрально-зрелищное представление является синтезом прикладной и концертной форм. Оно представляется перспективным и, безусловно, привлекательным для подростков. В связи с этим возникла необходимость разработки общеразвивающей программы «Ансамбль барабанщиц Озерчанка».

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на малом барабане и демонстрации дефиле.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- обучение основам музыкальной грамоты;
- обучение базовым хореографическим элементам;
- приобретение навыков игры на малом барабане, сценической походки;
- обучение основным исполнительским и ансамблевым навыкам;
- обучение технике дефиле;
- исполнение движений и дроби в единстве ритма, динамического изменения ритма;
- развитие музыкально-ритмического слуха, координации движения.

Метапредметные:

- развитие творческого воображения и фантазии, способности к импровизации;
- развитие мотивации к творческой деятельности;
- развитие интереса к самостоятельной и коллективной работе.

Личностные:

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения
- и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- приобщение к искусству, позитивной атмосфере, воспитывающей среде для развития способностей;
- воспитание уверенности и психологической готовности к публичным выступлениям;
- формирование ответственного отношения к обучению, готовности учащихся к саморазвитию и самообразованию.

Планируемые результаты реализации программы:

Предметные:

учащиеся знают:

- устройство малого барабана и правила ухода за инструментом;
- основные музыкальные понятия: такт, сильная и слабая доли, простые и сложные;
- название изучаемых упражнений;
- основные команды строевой подготовки;

- основные упражнения для устойчивости корпуса, развития ритмичности и пластичности;
- основные правила движения с малым барабаном, правила сценического поведения и
- безопасности во время занятий и выступлений;
- основные направления игры на барабане;
- построения и перестроения, рисунки дефиле.

Учащиеся владеют:

- основными правилами движения с малым барабаном, правилами сценического поведения и безопасности во время занятий и выступлений;
- командами строевой подготовки;
- игрой на инструментах во время движения;
- несложными ритмическими конфигурациями на малом барабане: (с пружиной, без
- пружины(кронштейн отключен, по ободу барабана, по крепежному винту);
- сигналами тамбурмажора;
- перестроениями, рисунками дефиле, композициями.

В процессе реализации программы «Ансамбль барабанщиц» у учащихся формируются следующие компетенции:

учебно-познавательные: мотивация и познавательный интерес к игре на малом барабане и демонстрации дефиле; умение работать в заданном режиме, самостоятельно подбирать ритмических конфигурации для барабана и различные перестроения – дефиле, грациозно двигаться под музыку; владеть креативными навыками (добывать знания непосредственно из окружающей действительности, владеть приемами учебно-познавательных проблем, действий в нестандартных ситуациях);

личностного самосовершенствования: готовность к постоянному самосовершенствованию, потребность в актуализации и реализации своего личностного потенциала, способность самостоятельно приобретать новые знания и умения, способность к саморазвитию;

коммуникативные:

- умение отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого; участвовать в коллективном обсуждении;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации постановочной деятельности;

- готовность и умение строить контакт в различных психологических ситуациях, возможность
- справляться с различными деловыми и жизненными ситуациями и работать в группе;

ценностно-смысловые: умение ставить цели, определять пути их достижения, принимать

решения; самоопределение учащегося в ситуациях учебной и иной деятельности;

общекультурные: владение эффективными способами организации свободного времени;

информационные: навыки самостоятельного поиска, анализа, и отбора информации, необходимой для составления музыкальных и танцевальных этюдов, комбинаций, композиций, дефиле, ритмических конфигурации для барабана, парадных шествий.

специальные: владение знаниями тематической профессиональной лексики; владение

практическими навыками игре на малом барабане и демонстрации дефиле.

Отличительные особенности программы: содержание программы направлено на выявление,

развитие и реализацию индивидуальных творческих способностей каждого учащегося с

применением комплекса знаний, умений по игре на ударных инструментах, дефилированию и

манеры держаться на сцене.

Адресат программы: программа «Ансамбль барабанщиц» адресована обучающимся с 11 до 25 лет.

Объем и срок освоения программы: срок реализации программы – 5 лет, занятия проводятся три раза в неделю, общее количество учебных часов по программе в год –104, в том числе предусмотрено 24 часов теоретических занятий и 80 часа практических занятий. Общее количество часов за пять лет – 520 .

Условия набора в учебное объединение:музыкальный слух, координация движений.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 90минут (2 учебных часа) с перерывом на отдых 15 минут.

Форма занятий - групповая.

Состав групп постоянный, разновозрастный.

Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки

учащихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к

устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций

дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного

государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41.

Наполняемость групп: не менее 15 учащихся.

Формы аттестации:

Промежуточная аттестация учащихся проводится в течение учебного года в форме:

контрольное занятие;

итоговое занятие;

концерт;

дефиле

Используемые методы:

наблюдение;

творческое задание;

опрос.

Итоговая аттестация проводится по окончании полного курса обучения по образовательной

программе в следующих формах:

- итоговое занятие;
- творческий отчет;
- парадное шествие.

Используемые методы:

- наблюдение;
- опрос;
- творческое задание.

Программа итоговой аттестации содержит методику проверки теоретических знаний учащихся и

их практических умений и навыков (при любой форме проведения итоговой аттестации).

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее

обеспечения:

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

Материально-техническое обеспечение:

- раздевалка;
- специальные зеркала;
- барабаны с палочками;
- музыкальная колонка;
- тренировочная форма;
- костюмы;
- специальная обувь;
- аксессуары и атрибуты костюма.

Кадровое обеспечение:

Руководитель – Ваганов Александр Сергеевич.

Балетмейстер – Кухтенкова Виктория Александровна.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- методические разработки: планы-конспекты занятий, сборник «Педагогическая копилка»,
- методическое пособие «Развитие координационных способностей детей среднего и старшего школьного возраста»; сборник комплексов специально-направленных упражнений силовой
- аэробики; презентации
- методические указания и рекомендации к практическим занятиям, комплексы ОРУ и СНУ;
- учебная, методическая, дополнительная литература;
- развивающие и диагностические процедуры: тестовые задания, игры, викторины, беседы,
- видео-фотокаталоги: CD, DVD -диски, флеш-накопитель с видеоматериалами;
- видеозаписи популярных выступлений ансамблей барабанщиц;
- словарь терминов и понятий;
- программа итоговой аттестации учащихся и т.д.

Воспитательная деятельность. Работа с родителями.

В рамках дополнительной образовательной программы предусмотрено проведение:

творческих конкурсов, фестивалей, экскурсии на различные праздники, познавательные

воспитательные мероприятия и т.д.

Для воспитательного пространства характерно:

- наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;
- построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Воспитательная работа имеет социально-ориентированную направленность и осуществляется в

соответствии с ежегодно разрабатываемым планом воспитательной работы.

Эффективно решать учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с

родителями. В этой связи в начале учебного года с родителями подробно обсуждаются интересы

и увлечения ребенка, которые в дальнейшем будут учитываться при организации учебной

деятельности. Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество детей с

родителями. Такая связь поколений является наиболее эффективным способом для передачи

социокультурных ценностей.

Работа с родителями предусматривает:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- профилактические беседы;
- анкетирование, социологический опрос родителей

Учебно – тематический план

1-й год обучения

Сведения об инструменте, его устройстве, уход за инструментом. Основы музыкальной грамоты. Нотация для ударных инструментов. Посадка за инструментом. Постановка рук.

Практическая работа: гимнастические упражнения для развития рук. Аппликатура. Простейшие упражнения на глухом барабане. Одиночные удары, «двойки», «двойки» с ускорением. Простые размеры. Сложные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Форшлаг. Крещендо и диминуэндо при игре на малом барабане. Знакомство с малыми ударными инструментами: бубен, трещотки, маракасы, треугольник и др.

Ударные инструменты (малый барабан)

Сведения об инструменте, его устройстве, уход за инструментом. Основы музыкальной грамоты. Нотация для ударных инструментов. Посадка за инструментом. Постановка рук.

Практическая работа: гимнастические упражнения для развития рук. Аппликатура. Простейшие упражнения на глухом барабане. Одиночные удары, «двойки», «двойки» с ускорением. Простые размеры. Сложные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Форшлаг. Крещендо и диминуэндо при игре на малом барабане. Знакомство с малыми ударными инструментами: бубен, трещотки, маракасы, треугольник и др.

Игра в ансамбле

Организация работы над произведением в ансамбле:

- индивидуальный разбор и выучивание произведения.
- игра произведения дуэтом, трио:
- малый барабан + малый барабан
- 3 малых барабана + большой барабан
- большой барабан + тарелки + малый барабан
- игра произведения в ансамбле.

Ожидаемые результаты:

- изучить основы музыкальной грамоты, нотацию для ударных инструментов, аппликатуру
- играть одиночные удары, «двойки», «двойки» с ускорением
- играть крещендо и диминуэндо при игре на малом барабане
- освоить малые ударные инструменты: бубен, трещотки, маракасы

Инструментальная подготовка

История инструмента. Устройство барабана. Музыкально – теоретические сведения.

Теория: Беседа об истории появления барабана, рассказ об устройстве барабана. Правила обращения с барабаном. Правила игры на барабане. Понятие затакт, такт. Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, весёлая – грустная; особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта.

Формы и методы обучения: беседа.

Форма подведения итогов: собеседование, опрос.

Работа над упражнениями и этюдами.

Практические занятия:

Развитие технического совершенства игры на малом барабане:

- разминка для пальцев рук;
- правильное положение рук и палочек во время игры на барабане и вне игры;
- одиночные удары, «двойка», «дробь»;
- усиление и угасание ударов;
- разучивание не сложных ритмов: на 2-4 счета, на 8 счета.
- Упражнения с палочками:
- свечка;
- перекладина;
- петли, петли двумя руками;
- вращения палочками между пальцами;
- перекидывание палочек партнершам.

Дефиле.

Основы сценического движения:

Основы сценического движения. Положение поз и направление движений.

Походное положение барабана.

Движения и перестроения с барабанами:

Разучивание движений и перестроений направленных на развитие координации движения, воспитание сценической культуры:

- Основной шаг.
- Техника походки.
- Распределение сценического пространства.
- Движение с барабанами;
- Перестроение в фигуры:
- коробочка;
- квадрат

Движения под различные музыкальные сопровождения и ритмы.

Разучивание движений под различные музыкальные сопровождения, ритмы:

- «Бей барабанщик»
- Военный марш
- Гренадер
- под собственный аккомпанемент

Второй год обучения:

- Гимнастические упражнения для развития рук, посадка за инструментом.

Простые упражнения на глухом барабане: одиночные удары «двойки», «двойки» с ускорением.

- Музыкальная грамота и элементарная теория музыки. Нотация для ударных инструментов. Аппликатура. Простые размеры: 4/4, 2/4, 3/4. Игра упражнений на целые, половинные и четвертные длительности.

- Теория: восьмые длительности и упражнения на них.

- Теория: нота с точкой, упражнения. Акценты.
- Теория: шестнадцатые длительности и упражнения на них. Марш. Изучение простого ритма с ногами.

- Игра упражнений, этюдов с целью повышения мастерства
- Маршевый ритм № 3 на 3 партии (малый барабан, большой барабан).
- Маршевый ритм № 4 на 3 партии (малый барабан, большой барабан).
- освоить простые, сложные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа.

Форшлаг

Практическая работа: Посадка за инструментом. Большой барабан, подвесные тарелки, хай-хет (педальные тарелки). Координация рук и ног. Изучение танцевальных ритмов. Разучивание ансамблевых партий

Ожидаемые результаты:

- изучить инструменты большой барабан, тарелки (их устройство, функцию, расположение)
- освоить нотную запись инструментов ударной установки
- изучить танцевальные ритмы
- разучить ансамблевые партии.

Ансамблевые занятия

Практическая работа: разыгрывание ансамбля. Разучивание партий для ансамбля различного состава. Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительностей нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра. Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Движения под счёт. Работа перед зеркалом. Специфика индивидуальной и коллективной игры в движении, синхронное исполнение. Движения под счёт. Работа перед зеркалом. Упражнения на отработку игры в движении, синхронное исполнение. Специфика коллективной игры в движении, синхронное исполнение. Работа с зеркалом. Звуковой баланс между инструментами ансамбля, динамическое выделение соло-эпизодов. Разучивание нескольких инструментальных пьес и аккомпанирование солистам-вокалистам.

Инструментальная подготовка. Музыкально – теоретические сведения.

Дефиле. Основы сценического движения.

Основы сценического движения. Положение поз и направление движений.
Походное положение барабана.

Движения и перестроения с барабанами.

Практические занятия:

Разучивание движений и перестроений направленных на развитие координации движения, сценической походки; воспитание сценической культуры:

- Основной шаг.
- Техника походки.
- Изучение фиксаций.
- Распределение сценического пространства.
- Движение с барабанами;

- Перестроение в фигуры:
- коробочка;
- квадрат

Движения под различные музыкальные сопровождения и ритмы.

Практические занятия:

Разучивание движений под различные музыкальные сопровождения, ритмы:

- «Торжественный марш»;
- «Марш Парад»;
- «Марш Флаг»;
- Марш «Славянка»;
- под собственный аккомпанемент

Формы и методы обучения: практические занятия; словесные, наглядные, практические.

Форма подведения итогов: визуальное наблюдение, творческая работа.

Работа над упражнениями и этюдами.

Практические занятия:

Развитие технического совершенства игры на малом барабане:

- разминка для пальцев рук;
- правильное положение рук и палочек во время игры на барабане и вне игры;
- одиночные удары, «двойка», «дробь»;
- усиление и угасание ударов;
- разучивание не сложных ритмов: на 2-4 счета, на 8 счета.
- Упражнения с палочками:
- свечка;
- перекладина;
- петли, петли двумя руками;
- вращения палочками между пальцами;
- перекидывание палочек партнершам.

Ожидаемые результаты:

- слышать звуковой баланс между солистом и аккомпанементом;
- понимать функцию и роль каждого инструмента в аккомпанирующей группе;
- ощущать поочередное вступление инструментов инструментальных заставок;
- слышать единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука.

Третий год обучения:

- Теория: триоли и упражнения на них.
- Теория: на восьмую с точкой шестнадцатую и упражнения.
- Теория: синкопа и упражнения.

- Теория: форшлаг и упражнения на них.
- Теория: сложные размеры: 6/8, 9/8, 12/8. Крещендо и диминуэндо при игре на малом барабане.

- Большой барабан, подвесные тарелки, хай-хет
- Теория. Нотная запись инструментов ударной установки
- Изучение танцевальных ритмов. Координация рук и ног
- Игра упражнений, этюдов с целью повышения мастерства
- Маршевый ритм на 3 партии (малый барабан, большой барабан, тарелки).
- Маршевый ритм на 3 партии (малый барабан, большой барабан, тарелки).
- Разучивание ансамблевых партий

Игра в ансамбле

В работу инструментального ансамбля входят: построение музыкальной формы, музыкально – образовательные беседы и слушание музыки, разучивание репертуара и импровизация, сценическое оформление номеров.

Практическая работа: индивидуальное занятие ансамблистов для повышения исполнительского мастерства. Упражнения на закрепление специфики игры в движении и синхронное исполнение трюков. Шаги. Разводка. Специфика коллективной игры в движении, синхронное исполнение трюков. Работа с зеркалом. Повышение качества исполнения музыки. Понимание общих и частных задач в коллективном музыкальном исполнительстве. Понимание жанра, стиля и характера исполняемой музыки.

Организация работы над произведением в ансамбле:

- индивидуальный разбор и выучивание произведения.
- игра произведения дуэтом, трио:
- малый барабан + малый барабан
- 3 малых барабана + большой барабан
- большой барабан + тарелки + малый барабан
- игра произведения в ансамбле.

Инструментальная подготовка и строевая подготовка

Разновидность шагов, поворотов, ракурсов.

Практические занятия:

Продолжение разучивания команд:

- «Равняйся!»;
- «Смирно!»;
- «Равнение направо!»;
- «Вольно!»;
- «Готовься!»;

Повороты:

- «Направо»;
- «Налево»;
- «Кругом»

Совмещение выстукиваемого ритма со строевым шагом по кругу, по квадрату, линиями, колонами, по диагонали. Вращения линиями по: 2, 3, 4 человека и более.

Формы и методы обучения: практические занятия; словесные, наглядные, наглядно-слуховой и практические методы.

Форма подведения итогов: практическая работа

Дефиле. Основы сценического движения.

Походное положение барабана.

Движения и перестроения с барабанами.

Практические занятия:

Перестроение направленных на развитие координации движения, сценической походки; воспитание сценической культуры:

- Основной шаг.
- Техника походки.
- Изучение фиксаций.
- Распределение сценического пространства.
- Движение с барабанами;
- Перестроение в ряду;
- Перестроение в фигуры:
 - расческа;
 - коробочка;
 - квадрат

Движения под различные музыкальные сопровождения и ритмы.

Практические занятия:

Разучивание движений под различные музыкальные сопровождения, ритмы:

- «Спортивный Марш»;
- «Москва»;
- «Сент Луи Блюз»
- под собственный аккомпанемент

Ожидаемые результаты:

- слышать звуковой баланс между солистом и аккомпанементом;
- понимать функцию и роль каждого инструмента в аккомпанирующей группе;
- ощущать поочередное вступление инструментов инструментальных заставок;
- слышать единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука;
- понимать стиль и характер музыки;
- понимать функцию и роль каждого инструмента в ансамбле.

Четвертый год обучения:

В работу инструментального ансамбля входят: построение музыкальной формы, музыкально – образовательные беседы и слушание музыки, разучивание репертуара и импровизация, сценическое оформление номеров.

Практическая работа: индивидуальное занятие ансамблистов для повышения исполнительского мастерства. Упражнения на закрепление специфики игры в движении и синхронное исполнение трюков. Шаги. Разводка. Специфика коллективной игры в движении, синхронное исполнение трюков. Работа с

зеркалом. Повышение качества исполнения музыки. Понимание общих и частных задач в коллективном музыкальном исполнительстве. Понимание жанра, стиля и характера исполняемой музыки.

- Теория: триоли и упражнения на них.
- Теория: на восьмую с точкой шестнадцатую и упражнения.
- Теория: синкопа и упражнения.
- Теория: форшлаг и упражнения на них.
- Теория: сложные размеры: 6/8, 9/8, 12/8. Крещендо и диминуэндо при игре на малом барабане.

- Игра упражнений, этюдов с целью повышения мастерства
- Маршевый ритм на 3 партии (малый барабан, большой барабан, тарелки).
- Маршевый ритм на 3 партии (малый барабан, большой барабан, тарелки).
- Разучивание ансамблевых партий

Игра в ансамбле

Организация работы над произведением в ансамбле:

- индивидуальный разбор и выучивание произведения.
- игра произведения дуэтом, трио и т.д.
- малые барабаны
- 3 малых барабана + большой барабан
- 6 малых барабана + большой барабан, тарелки
- игра произведения в ансамбле.

Инструментальная подготовка и строевая подготовка Разновидность шагов, поворотов, ракурсов.

Теория:

Знакомство с разновидностью шагов, поворотов, ракурсов.

Разучивание и исполнение команд.

Практические занятия:

Разучивание команд:

- «Равняйся!»;
- «Смирно!»;
- «Равнение направо!»;
- «Вольно!»;
- «Готовься!»;

Повороты:

- «Направо»;
- «Налево»;
- «Кругом»

Совмещение выстукиваемого ритма со строевым шагом по кругу, по квадрату, линиями, колонами, по диагонали. Вращения линиями по: 2, 3, 4 человека и более.

Формы и методы обучения: практические занятия; словесные, наглядные, наглядно-слуховой и практические методы.

Форма подведения итогов: практическая работа

Дефиле.

Положение поз и направление движений. Походное положение барабана.

Движения и перестроения с барабанами.

Практические занятия:

Разучивание движений и перестроений направленных на развитие координации движения, сценической походки; воспитание сценической культуры:

- Основной шаг.
- Техника походки.
- Изучение фиксаций.
- Распределение сценического пространства.
- Движение с барабанами;
- Перестроение в ряду;
- Перестроение в фигуры:
- расческа;
- коробочка;
- квадрат

Движения под различные музыкальные сопровождения и ритмы.

Пятый год обучения:

В работу инструментального ансамбля входят:

Практические умения каждого участника играть на всех инструментах – малый барабан, большой барабан, тарелки. Все должны полностью освоить движения с тамбур мажором. Знать барабанное дефиле в любом месте состава. Уметь быстро переключаться с одного инструмента на другой. Четко знать весь репертуар коллектива.

Формы и методы обучения: практические занятия; словесные, наглядные, наглядно-слуховой и практические методы.

Форма подведения итогов: практическая работа

Дефиле.

Положение поз и направление движений. Походное положение барабана.

Движения и перестроения с барабанами.

Список используемой литературы:

1. Андреев М. Основные вопросы начального обучения на ударных инструментах// Основы начального обучения игре на ударных инструментах военного оркестра.- М., 2006
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс, Кн. 1,2,2-е изд.- Л., 2008
3. Барсова И. Предисловие// Ударные инструменты в современном оркестре.- М.: Сов. Композитор, 2008
4. Гарбузов Н. Музыкант, исследователь, педагог: Сб. статей. – М.: Музыка, 2011
5. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2006

Электронные ресурсы:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983
<https://litresp.ru/chitat/ru/Б/bazarova-nadezhda-pavlovna/azbuka-klassicheskogo-tanca>
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Айрис-пресс, 1999
<https://bookree.org/reader?file=593636>
3. Лифиц И. Ритмика. Методическое пособие для преподавателей. -М., 1992
https://nsdshi.uln.muzkult.ru/media/2020/04/10/1252998357/Lificz_I.V._Ritmika_Uchebnoe_posobie.PDF
4. Рыданова О.П. Катинене А.И. Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. –М., 1994
https://perviydoc.ru/v4872/радынова_о.п.,_катинене_а.и.,_палавандишвили_м.л._музыкальное_воспитание_дошкольников